

KALKI
7.2006 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் கலிக்க...

இந்த இதழுடன்...

கனரா
வாங்கி



மறப்பு வெளியீடு



“ஆட்டின்ஸ் பார்டு கோஷம்
செய்துப் போனா?”

- மனம் திறக்கிறார் இளங்கோவன்

Supreme

SUN FLOWER OIL



Naturally healthy

Tasty
Non greasy
Re usable

- 4 side sealed printed laminated pouch
- Anti-leaching • Anti-odour



**100%
Vegetarian**

FREE Gift with every pack

Stocks are available without this offer also

First Estate Oil Company to receive ISO 9001: 2000 Certification in South India

பட்டியல், புதுப்பேட்டை,
தலைநகரம் எழுதிக்கிடங்கனா?
ஓ.கே. அடுத்ததா 'நாளை' -
இதையும் எழுதிக்குங்க. தாதா,
ரௌடியிஸம் வரிசையில் இன்
னொரு படம்.

ஜஸ்டிஸும் தட்டும் தன்பர்கள்.
குழிநிலையால, சின்ன வயசுலேயே
தாதா நாயர்கிட்ட சேர்ந்து நம்
பிள்ளை நட்சத்திர ரௌடிகளா
வளர்ச்சிவடையறாங்க. ஜஸ்டிஸுக்கு
சாருவதா கூட லவ் வருது. அதே
நேரத்துல இன்னொரு தாதா
தனிலககூட ஏற்படுற பிரச்சனையில்,
நாயர் சுயநலமா தடந்துக்க, ஜஸ்டிஸ்
ஜெயிலுக்குப் போறான். தட்டுக்குக்
குண்டடி பட்டு ஒரு கால பாதிக்க
சுப்படுது. நாயர் கேஸ் இன்னொரு
ரவுடி இவங்களுக்கு எதிரா தலை
யெடுக்க. அதுக்கப்புறம் நன்பர்கள்
நாயரை எதிர்க்காங்களா, இல்லை
மறுபடியும் சேர்ந்துக்கிறாங்களா,
ஜஸ்டிஸ் காதல் என்வாகுதுன்னு சில
சினமாக கதைபோட சொல்லியிருக்கிற
படம்தான் நாளை.

ஜஸ்டிஸ் (ரிச்சர்ட்) : தட்டு நூட்
ராஜன் சுப்ரமணியன் தப்பு உருவாகுற
குழல் நெழிற வயக்குது. இந்தப் பக்கம்
சின்னப் பையன் ஜஸ்டிஸ் அவங்க
அப்பாவோட இறுதி கணர்வலத்துல
வர, அந்தப் பக்கம் தட்டு அவங்க
அப்பாவோட இறுதி கணர்வலத்துல
வரறான். ஆதரவற்ற குழிநிலையில்
உருவாகுற அந்த நட்பும் அது சார்ந்த
காட்சிகளும் கதையில் அழகா
இருக்குது. படத்துல ரிச்சர்ட்டை
விட, அறிமுக நடிகர் நட
ராஜன் நடிப்புல, உயலாக்
டெலிவரில் திறையவே
ஸ்கோர் பண்ணிட்டிருப்
போயிருறாரு. ரிச்சர்ட்
மதுமிதா காதல் காட்சிகள்ல
சைக்கிள் இருக்கு. ஆனா
அழுத்தம் இல்லை. நாயரை
தாசர், அளவா நடிச்சிருக்
காரு. இவ்வரக கலகலன்னு
மனசுல நீக்காரு. போலீஸா
வர்த 'போஸ்' வெங்கட் கேரக்
டரை இன்னும் டெவலப்

பண்ணியிருக்கலாம்.

'நாளை' இத்தக் காலம்' தவிர மற்ற
பாடல்கள் கமார் ரகம். கார்த்திக்ராஜா
பின்னணி இசையிலும் பிரபட்டம் மிஸ்
பண்ணிட்டாரு. சன்னைக்காட்சிகள்ல,
குழிப்பா சேலிங் காட்சிகளில் கேமரா
மேன் ஜீரமேஷ், ஜெட் வேகத்துல
பட்டைவயக் கிளப்பியிருக்காரு.

தாதாக்களின் வாழ்க்கையில் நாளை
என்பதே கேள்விக்குறிதான் அப்படியுக்கிற
சுருத்ததை, ரெண்டு நன்பர்களின் தட்
போட சொல்ல வந்திருக்கிற டைரக்டர்
உதயபாஸு மகேஷ்வரன், திரைக்கதையில்
விதுவிதுப்பையும் அழுத்தத்தையும்
கோட்டை விட்டுட்டாரு. அதனால
கணாமாக்கல்ல சூத்திரையும் உயிரோட
விட்டு வைக்காம பலி கொடுத்திருத்
தாலும், அது அவ்வளவா மனசைப்
பாதிக்கல.

நாளை : இன்றைய ஹிட் லிஸ்ட்டில்
இல்லை!

- லஜ்ஜாவதி



உள்ளூர், வெளியூர்,
அயல்நேசமென முக்கோ
ணச் செய்திகளைப் பின்னி
வழங்கிய 'புது'சைக்
கைதட்டி வரவேற்றீறோம்.
- எம்பர, கேசவன்,
கு. கமுகாசலபுரம்

திருமக கட்டணி
யிலுள்ள காங்கிரஸ்

அமரர் கவி எழுதிய 'காதல் குறை'
கட்டுரை மிக அருமை. காதலுக்கு வயது
வித்தியாசம் கிடையாது என்பதற்கு, அவர்
சொன்ன உதாரணங்கள் ஏற்றுக் கொள்
னக்கூடியவை.

- இராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்.

திருமர் பரிகப்

எச்சரிக்கை மணி!

கட்சிக்கு ஆட்சியில் பங்கு
கிடைக்காத நிலைமையை
விளக்கிய கார்ட்டூன்
அருமை!

- இரா. சக்கரபாணி,
மதுரை

போட்டியின் முடி
வையும் உடல் அறிவித்த நீர்
திச்சயம் சரிபாண கறுகறுப்புத் திலகம்தான்.
- ஜி வித்தியா காளிதான், சிதம்பரம்.

'பூத்திக்கொட்டை காட்டும் வழி'
படிக்க படிக்க ரொம்பவும் நித்திப்பாக இருந்
தது. - ஆர். லட்சுமி, மதுரை - 16

'பாசக்கதைகள்' மூன்றாம் பிறப்பு.
அதிலும் புதுக்கம் கதைக்கே முதலிடம்!
- இரா.வெங்கட்ராமன், குடத்தை

பூங்காற்று தளசேகரின் கவிதைகளில்
ஒவ்வொரு வரியும் தென்றலாக வீசியது.
- ஜெவதி சிவக்குமார், ஏற்காடு.

திருநிதி நிருமாவனவனின் பேட்டி
ரொம்பவே ஹாட்!
- எஸ்.எம். மங்கை, நிருவண்ணாமலை

'பரிதாபம்' கவிதையின் மூலம்
மனம் உடைக்க வைத்துவிட்டார் ரேவதி!
- ரேவதிபிரியன், கரோடு

'மீண்டும் சுத்திப்போம்' கூட்டுக்
கூடும்பத்தின் அருமை பெருமைகளை,
அதன் வலிமையைத் தெளிவாக
விளக்கியது!
- எஸ். உஷா சுதர்சனம்,
தஞ்சை

சீரடிமுரடான பாஸ்து, முன்கிரீடம்
என பேசுக்குத் சொன்னாலும் பதவி

வாழ்க



சுபநாயகர் ஆவடி உயர்ப்பவின் பேட்டி நம்பிக்கைக்குட்பட்டது உன்னது.

- வெழுதியன், திருவண்ணாமலை

‘போதைப் பொருள் பயங்கரம்’ வெளும் தலையங்கம் மட்டுமல்ல! பெற்றோர்கள் விழித்துக்கொள்ள கவனி அடித்திருத்த எச்சரிக்கை மலையும்கூட.

- ஆர். ராமகப்தமணி, திருவாரூர்.

இவ்வொரு வாரமும் விழுவிறப்புகள் உன்னது. ‘சலாலே சமாளி’ அரசியல் கட்டுரை. எதிர் கட்சி, ஆளுங்கட்சி அமைச்சர்களின் காரகார மாண பதில்கள் கட்டுரையை கவாரஸ்யப்படுத்து கின்றன!

- கே. ஆறுமுகம், தித்தாமணி

‘ஆளுக்கொரு ணப’, நெஞ்சை சோகத்தால் நிரப்பிவிட்டது. எய்ட்ஸின் பாதிப்பு பற்றி ஒரு பக்கத்தில் இத்தனை அடர்த்தியாய் யாரும் சொல்ல முடியாது!

- சி. இராமகிருஷ்ணம், கரூர்

அறிவுஜீவித்தனமான அகங்காரத்தில் எழுதும் இலக்கிய வேந்தர்களை நையாண்டி செய்திருத்த ‘நான் பிரேதம் பேசுதேன்!’ அடங்காச் சிரிப்பை வரவழைத்தது.

- என். கமதி, மதுரை

சூஞ்சைத் தரணியில் எண்ணெய்ப் பனை கட்டுரை நகைச்சுவையுடன் எழுதப்பட்ட ஒரு ‘வெற்றிக்கதை’யாய் மின்னியது!

- என். செத்தியசூமார், தஞ்சாவூர்

பிரிசுப்பவர்கள் நிகும்புவது மலர் காலகால எத லான் என்பதை, மியர் னத்ததைத் தாங்கிக் **போஸ்ட்!** கொள்ள முடியாத கலை டூரின் போக்கு காட்டுகிறது.

- ஆர். பிரகாஷ், பொன்னமலை

சீமன் கொடுத்த அரிசி - விசிட் பகுதி யில் படித்தேன். எல்லா மாதமும் இப்படிக்க கொடுக்க முடியுமா? ஏன் தவறான முன் முறாரணத்தை ஏற்படுத்துகிறார்கள்!

- வே. முருகேசன், ஆதம்பாக்கம்



கல்கி

ஒவ்வாறு திரும்பு டாக்டர் கெஸ்ட்

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் : வசுபதி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுஷன், 47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு காலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். என். சீமன்

பி.ஆர். ராஜன்

ச. கமர்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உத்தாடு :

ஒரு வகுடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வகுடம் : 65 டாலர், டாலர்

Bharathan Publications

Private Limited,

Kallu Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkauduthangal, Chennai - 600 032.

திரும்பு வெளிவரத் துவங்குகின்ற உன்னதத் தகவல்து கல்கி நினைம் வெறுப்பம்.

**"வைகோவுக்கும்
திருமாவுக்கும்
அட்வான்ஸ்
அனுதாபங்கள்!"**



'இடச்சு'யல்

**- மனம் திறக்கிறார்
இளங்கோவன்**

'உள்ளாட்சித் தேர்தலில் தனித்துப் போட்டியிட வேண்டும்' என்று மத்திய இளை அமைச்சர் எ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன் சொன்னதாகச் செய்திகள் வருகின்றன. "இது என்ன புது கலாட்டா?" என்று பல அமைச்சரைச் சத்தித்தோம். "என் வாயைக் கிளறுவதே உங்கள் வேலையாகப் போய்விட்டது" என்றவன், நமது கேள்விகளுக்குப் பொறுமையுடன் பதிலளித்தார்.

உள்ளாட்சித் தேர்தலில் காய்கிரும்

தனித்துப் போட்டியிடும் என்று நீங்கள் சொன்னதாகச் செய்திகள் வந்தனவே?

"நான் சொன்னதைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு செய்தி வெளியிட்டு விட்டார்கள். உள்ளாட்சித் தேர்தலைப் பொறுத்த மட்டில் அதன் முடிவுகளால், மத்தியிலும், மாநிலத்திலும் எந்த மாற்றமும் வந்து விடாது. இது தவிர உள்ளாட்சித் தேர்தலில், போட்டியிடும் உள்ளூர்ப் பிரமுகரின் செயலாக்கு நடத்தை ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே முடிவுகள் அமைவதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு ஆகவேதான்

உள்ளாட்சித் தேர்தலில் ஒவ்வொரு கட்சியும் தனித்துப் போட்டியிட்டால் நன்றாக இருக்கும் என்று கருத்துத் தெரிவித்தேனே தவிர, மற்றபடி இந்தக் கருத்துக்கு வேறெந்த உள்ளார்த்தமும் கிடையாது."

ஸைகோ, திருமாவனவனுடன் கைகோத்துக் கொண்டு போய் கொடுக்கும் மனவுக்கு நெயின் அனுகுமுறை மாறியிருக்கிறதே

"அவர் இன்னமும் தொடர்ந்து நடிகையாகத்தான் இருக்கிறார் என்பதைத் தான் இது காட்டுகிறது. 2001 தேர்தலுக்கு முன்பாக, ஸைகோ, பா.ம.க, மூப்பனார் வீடு என்று பல இடங்களுக்கும் அலைந்து திரிந்து கூட்டணி அமைத்தார் ஜெ. ஆனால் வெற்றி பெற்ற பின்பு அந்தக் கட்சித் தலைவர்களை எப்படி விரட்டி யடித்தார் என்பது வரலாறு. எனவே ஸைகோவுக்கும், திருமாவனவனுக்கும் எனது அட்வான்ஸ் அனுதாபங்கள்."

அ.தி.மு.க தோல்வியடைந்த அதிர்ச்சி தாங்காமல் தூறுக்கு மேற்பட்டவர்கள் இறந்து போயிருக்

நாற்பது நாட்களுக்குப் பிறகும் அதிர்ச்சி யால் மரணம் என்பது நம்பக் கூடியதாக இல்லையே!"

சட்டசபையில் காங்கிரஸ் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும்?

"ஆக்சுபூர்வமான அரசியல் கட்சியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். தயவு திட்டங்களைப் பாராட்டும் அதே வேளையில் மக்களுக்கு ஊது விளைவிக்கும் திட்டங் கள் கொண்டு வரப்பட்டால் எதிர்க்கத் தயங்கக் கூடாது."

கலைஞர் ஆட்சி எப்படி?

"ஐந்து வருடங்களில் செய்ய வேண்டிய சாதனையை கலைஞர் நாற்பது நாட்களில் செய்து விட்டார். இது மட்டு மல்ல, அந்திய முதலீடுகள் அதிக அளவில் தமிழகத்துக்கு வருவது தொழில் வளர்ச்சிக்கு உதவேகத்தை அளிக்கும். தேய்ந்து கொண்டிருந்த தமிழக பொரு ளாதாரம் கலைஞர் ஆட்சியில் மீண்டும் பலிச்சிடும் என்ற தம்பிக்கை வந்து விட்டது."

மத்திய அமைச்சர்கள் சென்னைக்கு வந்தால் சத்தியமூர்த்தி பவனுக்கு

பாப்து கோஷம் 'ஃபிந்து போனதா?'

ஹிதாக்கே?

"தோல்வி அதிர்ச்சியால் முடிவுகள் வெளிவந்தவுடன், ஒன்றிரண்டு பேர் இறந்து போவது இயற்கை. ஆனால் தொடர்ந்து 40 நாட்களாக 'அதிர்ச்சியால் இறந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்' என்று செய்தி வந்து கொண்டிருக்கும்படி செய் வது ஊரை ஏமாற்றும் வேலை. ஊரை மட்டுமல்ல, ஜெ.தளத்தை 'தானேயும் ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார், சம்பவம் நடந்து

வருவதில்லை என்று காங்கிரஸ் தொன் டர்கள் மத்தியில் மனவருத்தம் உள்ளதே!

"இது நவநாள் கருத்து. சத்தியமூர்த்தி பவனில் நடக்கும் எல்லா கூட்டங்களிலும் நான் கலந்து கொள்கிறேன்."

தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் திருமுனை சாமியை மாற்ற முயற்சிகள் நடக்கிவ் றனவா?

"அப்படி ஏதும் இல்லை. உள்ளாட்சித்



“காங்கிரஸ்

கூட்டத்தில் மோதல்

சகஜமானது!”

தேர்தல்கள் வர இருக்கும் நிலையில் கூட்டி வளர்ச்சியில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டு உழைத்து வருகிறார் அவர். அங்குக்கு நாவிகள் முழு ஆதரவு பொருப்போம்.”

மத்திய அரசு ஐந்தாண்டுகள் நீடிக்க

“ஆஸ்பத்திரியில் இருந்தபய எழுத்தாளர் உங்களைப் பார்க்க வந்தாராமே...?”

“ஆமா... அவரையிட கொடுமை என்னன்னா அவர் எழுதின புத்தகத்தைப் படிக்கச் சொல்லிக் குடுத்துட்டுப் போனதுதான்...”

- ஜே.தனலட்சுமி



காது என்ற கருத்து பலமாக அடிபடத் துவங்கியுள்ளதே!

“இடதுசாரிகள் தங்கள் கருத்துகளைச் சொல்லுகிறார்கள். பொதுச் செயல் திட்டம் இருக்கிறது. அந்த அடிப்படையில் பிரதமர் அரசை நடத்திச் செல்கிறார். அரசை ஆதரிக்கும் நிலைப்பாட்டில் இருந்து ஒரு போதும் இடதுசாரிகள் மாற மாட்டார்கள்.”

சுழப் பிரச்சனை கவலை பளிக்கும் விதமாக உருவெடுத்திருக்கிறதே! இந்தியா தலையிட வேண்டுமா?

“இது பற்றி தமிழ்நாட்டிலுள்ள கலைஞர் தலைமையில் கூட்டணித் தலைவர்கள் கூடி முடிவு

செய்திருக்கிறார்கள். மத்திய அமைச்சரவை இது பற்றி முடிவு எடுக்கும். சமீபத்தில் நடைபெற்றுள்ள திட்டங்களும், தன்னாட்சித் திட்டங்களும் வாழவேண்டும் என்பதில் யாருக்கும் இருவேறு கருத்துகள் இருக்க முடியாது. சமீபத்தில் திருப்பங்கனா, தமிழகத்தில் அகதிகள் வருகை அதிகமாகிப் போய்க் கொண்டிருப்பது கவலைதரும் அம்சம்.”

ஆட்சியில் பங்கு கொள்கும் ஒய்ந்து போய்விட்டதா?

“தேர்தலுக்கு முன்பு காங்கிரஸ் கட்சிகள் மத்தியில் ஏற்பட்ட ‘ஆட்சியில் பங்கு’ என்ற கருத்தோட்டத்துக்கு நான் வடிகாலாக இருந்தேன். தேர்தலுக்குப் பின்பு ஏற்பட்ட நிலை எல்லோருக்கும் தெரிந்தே இருக்கிறது. இந்தச் சூழலில் அல்லவோ சோவியதும் கனடாவும் எந்த முடிவையும் எடுக்காத நிலையில், இது குறித்த பிரச்சனைக்கே இடமில்லை!”

உங்கள் மகனைத் தொடர்புபடுத்தி மோதல், வழக்கு எங்கிறார்களோ! என்ன விவகாரம்?

“இவ்வாறு காங்கிரஸ் கூட்டத்தி் நடத்த மோதல். இது காங்கிரஸின் சகஜம்தான். போலீஸ் விசாரிக்கிறது பத்திரிகைகள் பெரிதுபடுத்துகின்றன.”

• ப்ரியன்



உங்க பருப்புகள்
இருக்கா
Q-Three அட்வான்ஸ்டேஜ்?



JEYYAM®
SAMBAR DHALL



James J. Frawley
Editor, *Journal of the
American Society of
Mass Spectrometry*



[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)



അനൗപമം പദ്യം 3 മിറോ
 അനൗപമം പദ്യം 3 മിറോ
 അനൗപമം പദ്യം 3 മിറോ
 അനൗപമം പദ്യം 3 മിറോ

4. 2000

Asian Drift Industries Ltd, Ormerby By-Pass Road, Ormerby, Salem - 626 405, Tamil Nadu.
Ph: 04290-222921 / 22. Fax: 04290-222911. E-mail: asiandrift@satyam.net, www.asiandrill.com



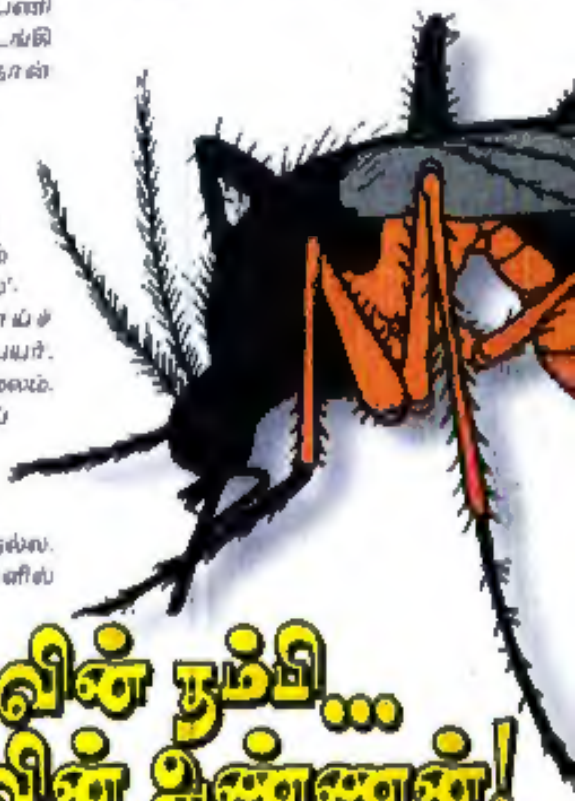
இது பறவைக் காய்ச்சலின் இன் னொரு வகை இல்லை. சிக்கன் சாப்பிடுவதாலும் ஏற்படுவது இல்லை. சரி, பின் ஏன் 'சிக்கன் குன்யா' என்று பெயர் வைத்தார்களாம்? 'சிக்கன் குன்யா' என்பது தாண்டானியாவில் பேச்சு வழக்கிலிருக்கும் 'ஸ்வாகிலி' மொழி வார்த்தை. இதற்கு 'அப்படியே ஆளை முடக்கிப் போடுவது' என்று அர்த்தம். 'சிக்கன் குன்யா' வைரஸ் ஜூரம் வந்த ஒருவர், அன்றாடப் பணி எதுவும் செய்ய முடியாமல் முடங்கி விடுவார் என்பதைக் குறிக்கத்தான் இந்தப் பெயர் வைக்கப்பட்டது.

சிக்கன் குன்யா சரிதம்!

டெங்குவின் தம்பியும் மலே ரியாவின் அண்ணனுமான இந்த சிக்கன் குன்யாவும் கொசு மூலம் தான் பரவுகிறது. 'ஏடிஎஸ்-எடிபஸ்'. இதுதான் இந்த வைரஸ் காய்ச் சலைப் பரப்பும் கொசுவின் பெயர். ஆப்பிரிக்காதான் இந்த நோயின் மூலம். அங்கு சென்று வந்த கற்றுலாப் பயணிகள் வழியாகத்தான் இந்த நோய் ஆசிய நாடுகளில் பரவிய தாகச் சொல்லப்படுகிறது. இந்தியாவுக்கும் கூட இது புதிதல்ல. 1963 மற்றும் 1971-ம் ஆண்டுகளில்

காணப்படுகிறது.

சிக்கன் குன்யா நோய் பாதித்த ஒருவரைக் கடிக்கும் கொசு, ஆரோக் கியமான மனிதரைக் கடிக்கும்போது நோய் அடுத்தவருக்குப் பரவுகிறது. பெண் 'ஏடிஎஸ் - எடிபஸ்' கொசு மட்டும்தான் மனிதனைக் கடிக்கும். கடிப்பதற்கு நேரமெல்லாம் கூட உண்டு. காலை 6 மணி முதல் 11 மணி வரையிலும் மாலை 4 மணி முதல் 7



டெங்குவின் நம்பி... மலேரியாவின் அண்ணன்!

வடமாநிலங்களில் இந்நோய் இருந்து மறைந்திருக்கிறது. இப்போது தமிழகத் துக்கு வந்தது அன்னை மாநிலங் களான கர்நாடகம், ஆந்திராவுக்குச் சென்று வந்தவர்கள் மூலம்தான். திருச்சி, சென்னை, திருநெல்வேலி உள்பட தமிழகத்தின் பல மாவட்டங் களில் தற்போது இந்நோயின் தாக்குதல்

மணி வரைதான் கடிக்கும்.

அறிஞர்களும் சிகிச்சையும்...

'சிக்கன் குன்யா' ஒருவருக்கு வந்தால் தலைவலி, அடித்துப்போட்டது போன்ற உடல்வலி, கடுமையான ஜூரம் (102 டிகிரிக்கு மேல்), எக் கால் மூட்டுகளில் பெரும் அவஸ்தை போன்றவை ஏற்படும். உடனே தகுந்த



செய்வது மிகவும் தவறானது. இது ஆபத்தில் கொண்டுபோய் விட்டு விடக்கூடும். குழந்தைகளைவிட பெரியவர்களைத்தான் இந்நோய் அதிகம் தாக்கும். இதுவராமல் தடுக்க தடுப்பூசி எதுவும் இல்லை. அதேபோல் இதற்கென்று தனிப்பட்ட மருத்துவனும் கிடையாது. பாரகிட்டாமால் கொண்டு மருத்துவனை உட்கொண்டு உட்டுக்குள் கொண்டு வரலாம்.

கொக்களை அண்டவிடாமல் செய்வதுதான் சிக்கள் குளியாலைத் தடுப்பதற்கான சிறந்த வழி. குப்பை ஸேவிடாமல், தண்ணீர் தேங்க விடாமல் கறறுப்புறங்களை சுகாதாரமாக வைத்துக் கொண்டாலே போதும்... கொக்கள் அண்டாது. அதேபோல் இந்த நோய் சீனை முடியும் வளரையிலாவது கொக்க வலை, கொக்க ஒழிப்பு மருத்துகள், கரிம்களைப் பயன்படுத்தலாம். இந்நோய் குறித்த விழிப்புணர்வை மக்களிடம் ஏற்படுத்தி, பயத்தைப் போக்கினாலே காய்ச்சலை விட வேகமாகப் பரவும் வதற்கிகளைத் தடுக்கலாம்.

- மதுமிதா

மருத்துவனர அணுவிலிச் சைச பெறுவது காலச் சிறந்தது. இந்த விஷக் காய்ச்சலால் உயிருக்கு ஆபத்து இல்லை எனினும் கவனிக்காமல் விட்டால் மிகுந்த பிரச்சனையைத் தரக்கூடியது. ஒரு வார கால தகுந்த மருத்துவ சிகிச்சையில் ஜூரம் கட்டுக்குள் வந்தாலும் மூட்டு வலி மட்டும் கொஞ்ச நாளானக்குத் தொடர்ந்து இருக்கும். ஒரு சிலருக்கு மூட்டு வலி மட்டும் குணமாக ஆண்டுக் கணக்கில் ஆவதும உண்டு.

எப்படித் தவிர்க்கலாம்?

வலிளபக் குறைக்க கயமருத்துவம்



ஆந்திராவில் நூ
சப்பட்டினம் பகுதி
யில் மலைக் கிராமம்
ஒன்றில் ஒரு குழந்தை
கொலை செய்யப்
பட்டிருப்பதாக
மாவட்ட காவல்துறை
துணைக் கண்காணிப்
பாளருக்குத் தகவல்
வந்தது. மாவட்ட
போலீஸ் அதிகாரி
அந்த கிராமத்தைச்



• எஃப்.பி. அருண்

கப்பட்டது.

அந்த போலீஸ்
அதிகாரி அண்மையில்
மறைந்த எஃப்.பி.
அருண், முழு பெயர்
கிபெடரிக் வீக்டர்
அருண். தமிழ்நாட்டின்
காவல்துறை தலை
வராக இருந்து 1976-ல்
ஒய்வு பெற்றவர்.
“அவர் காவல்துறை

மாறு வேடத்தில் சுற்றிய ஐ.ஜி.

சென்றடைந்தபோது, இருட்டி விட்டது.
குழந்தையைக் கொலை செய்தவர் என்று
ஓர் இளம்பெண்ணை போலீஸ் கைது
செய்திருந்தார்கள். அவன் குழந்தையைத்
துக்கிக்கொண்டு நெருவில் தடத்து
போனதை நேரில் பார்த்த சாட்சி இருப்ப
தாக உள்ளூர் போலீஸ் சொன்னது.
ஆனால், அந்தப் பெண் தான் அந்தக்
குழந்தையைப் பார்த்ததே இடைவாது
என்று சத்தியம் செய்தான். மாவட்ட
போலீஸ் அதிகாரி, டார்ச் வைட் ஒன்றை
எடுத்து வரச் செய்து அந்தப் பெண்ணின்
முகத்தை வெளிக்கதில் உற்றுப் பார்த
தார். தாண்டவின் ஒரு பக்கம் கொஞ்சம்
விய்வி இருப்பதைக் கவனித்தார். போலீ
சாரிடம், ‘அந்தப் பெண்ணை அடித்தி
களா?’ என்று கேட்டார். அவர்கள்
இல்லை என்றார்கள். அதிகாரி, ‘வாயில்
என்ன வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?
வெளியில் துப்பு’ என்று சொன்னார்.
அவன் நயங்கினான். ஒரு அடட்டல்
போட்டார். வேறு வழியில்லாமல்,
இருட்டுப் பகுதி பக்கமாகத் திரும்பி,
வாயிலிருந்ததை உயிழ்த்தார். டார்ச்
அடித்துத் தேடியபோது அந்தப் பெண்
துப்பியது, கொலை செய்யப்பட்ட குழந்
தையின் காதலிகள் என கண்டுபிடிக்க

வின் அனைத்து மட்டத்திலும்
மட்டுமின்றி பொதுமக்கள் மத்தியிலும்
தற்போதும், புகழும் பெற்று விளங்கியவர்.
அவர் காவல் நிலைய இன்ஸ்
பெக்டுளுக்கு வருகிறார் என்றால் அவ
ரைக் காண உடர் மக்கள் திரண்டு
ஸ்டேஷன் முன்னால் கூடி விடுவார்கள்.
அவர் ஒய்வு பெற்ற அன்று தமிழ்நாட்டின்
பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் போலீஸார்
தங்கள் குடும்பத்துடன் சொன்னை ராஜ
ரத்தினம் ஸ்டேடியத்துக்கு வந்திருந்தது
குறிப்பிடத்தக்கது” என்றார் முன்னாள்
டி.ஜி.பி வைகுந்த்

“ஒமத்துரார் முதல் கருணாநிதி வரை
ராஜாஜி உட்பட ஏழு முதலமைச்சர்
களின் கீழ் பணிபுரிந்தவர் அருண்.
சி.பி.ஐயின் இயக்குதராக இருந்ததுடன்,
புகழ்பெற்ற அகில உலக காவல் துறை
அமைப்பான இன்டர்போலின் துணைத்
தலைவராகவும் இருத்திருக்கிறார்.
இன்டர்போல் பிரான்ஸ் நாட்டில் பாரிஸ்
தலுக்கு அருகில் தனது புதிய தலைமை
லகக் கட்டடத்துக்கு இடம் பெயர்ந்த
போது, பல நாட்டினரும் தங்கள் நாட்டி
யிருந்து ஒரு கலைய் பொருளை வழங்கி
னார்கள். அருண், கோளாவின் கை தெர்த்த
கிற்பி ஒருவரைக் கொண்டு செய்யப்



திருக்குறள்



உரையுடன்

சன் தொலைக்காட்சியில் 'தினம் ஒரு திருக்குறள்' தந்த

பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா

எனிய தமிழில் - நடையிலும், அமைப்பிலும் சிறந்ததொரு செம்மையான உரையுடன் திருக்குறள் எனும் வாழ்வியல் நூலைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். அற்புதமான இவ்வினிய நூலுக்கு தமிழக முதல்வர், மூத்திருர் கலைஞர் அவர்கள் அணிந்துரை வழங்கியுள்ளது தங்கத்திலே பதிக்கப்பெற்றவை மொத்தம் மின்னிடிக் கிறது.

வள்ளுவப் பெருந்தகையின் சொல் அமுதை எத்தகைய சான்றியமும் படித்துக் கவனத்து இன்புற வேண்டும் என்ற நோக்கில் பேராசிரியர் அவர்கள் உரை அமைத்துள்ளார்.

உலகப் பொதுமன்றமாம் திருக்குறள் ஒவ்வோர் இவ்வங்கிலும் அவசியம் இருக்க வேண்டும்; தினம் ஒரு குறளைப் படித்து அதனை வாழ்க்கையோடு கலந்து அதன் வழி நடந்து, சிறப்பான வாழ்வு வாழ வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார் பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா.

வினா: ரூ.50/- பே. - ரூ.125/- பரிசுப்படிப்பு - ரூ.150/-, தபால் மூலம் ரூ.25/- அந்த அடிப்படையில்.

வினாக்களுக்கிடங்கள்:

- மதுரை : சர்வோதய இலக்கியப்பள்ளம்
- கோவை : விஜய பதிப்பகம்
- தஞ்சாவூர் : மஹம்மது பதிப்பகம்
- சென்னை : பதிப்பகம்



வினாக்களுக்கு

கவிதா பப்ளிகேஷன்

தபால் மூலம் : ரூ.25/-
தபால் மூலம் : ரூ.25/-
தபால் மூலம் : ரூ.25/-
தபால் மூலம் : ரூ.25/-
தபால் மூலம் : ரூ.25/-

பட்ட சிதோபதேச சிற்பத்தை வழங்கி னார்.

சென்னை நகரில் தலைவிரித்து ஆடிய விஷயம் பகுத்தி குதாட்டம். அதை இரும் புக் கரம் கொண்டு ஒடுக்கியவர் அருள். அதற்காகத் தானே மாறுவேடத்தில் தனின் பல பகுதிகளில் பல நாட்கள் சுற்றி னார். இவரது அதிரடி நட வடிக்கை, குதாட்டத்தின் குத்திரதாரிகளை நடுங்க வைத்தது. பொதுமக்களே, தேரடியாக வெலிபோன் மூலமாக அருளுக்குத் தகவல் கள் தந்தார்கள். முதலமைச் சர் காமராசுக்கு அருளை ட்ரான்ஸ் பர் செயல் பிரஷர் வந்தது. ஆனாலும் காமராஜ் அருளுக்கு முழு சுதந்திரம் அளித்தார். கடைசியில் பகுத்தி குதாட் ததுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது.

அருள் கைபாண்ட மிகவும் பர பரப்பூட்டிய வழக்குகளில் கோவை கள்ள தோட்டு வழக்கு, விஷ க்கு கொலை வழக்கு, சிவபுரம் நடராஜர் சிவன் கடத்தல் வழக்கு, திருவாளியிழர் விட்ட

பாங்கு கொள்ளை ஆகியவை குறிப் பிடத்தக்கவை.

தமிழக சாவல் துறையின் அதிரடிப் படையினரால் வீரப்பன் கொல்லப் பட்டதையடுத்து, சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் படித்தவரான அதிரடிப் படைய தலைவர் விஜயகுமாருக்கு தான் தலைவராக இருக்கும் சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரி முன்னாள் மாண வர்கள் சங்கத்தின் சார்பில் ஒரு பாராட்டு விழா நடத்தி னேன். அதற்கு எம்.சி.சி. மாணவரான அருளுக்கும்

அனுப்பிதம் அனுப்பினேன். முதுமை காரணமாக விழாவுக்கு வரமுடியாது போவாலும் அற்புதமான ஆங்கிலத்தில், விஜயகுமாரையும், அதிரடிப் படையினரையும் வெகுவாகப் பாராட்டி ஒரு கடிதம் எழுதி அனுப்பி இருந்தார் அருள். சாவல் துறையில் அவர் ஒரு அற்புதமான மாமனிதர்" என்கிறார் வைகுத்த.

“காவல்துறையில்

அவர் ஒரு

மாமனிதர்”

• எஸ்.சந்திரமௌலி



• உள்ளாட்சி உத்வேகம்!

கேப்டன்

• எம்.சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்
? 'இதிலியாவில் உள்ள அநாதை உயர்நீதிமன்ற தீர்ப்புகளில் பத்து பேர் மட்டுமே 'தலித்'. இதில் தீர்ப்புக் கிடைக்கும்' என்று டாக்டர் ராமதாஸ் கேட்பது சரிதான்! 1990 தீர்ப்புகளில் அநிலாற்றையையும் நேர்மையையும் சந்தேகித்து, சமுதாயத்தில் விஷமேறறும் விஷமத்தன்மையை சித்தனை. தீர்ப்பு எப்போதே ஜாதி சமய சமூகங்களைக் கடந்ததுதானே!
• ஏ. சுதுமார், காட்பாடி
? உள்ளாட்சித் தேர்தல் முடிவு எப்போதும் ஆளுங்கட்சிக்கே சாதக

தட்டிக் கொடுப்பதாகவும் அமைவ வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் நிச்சயம் முன்னேற்றம் இருக்கும்.
• எச்.ஆண்டனி

தமிழரசன்,
மும்பை - 17 •

? துபாயில் நடைபெறும் சர்வதேச பட விழாவில் சந்திரமுகி உட்பட ஏழு தமிழ்ப் படங்கள் தேர்வு செய்யப் பட்டிருப்பது பத்தி...?

! துபாயில் இதிலயப் படங்களுக்குப் பெரும் வரவேற்பு இருப்பது தெரிந்த விஷயம்தான். ஆனால், துபாய் சர்வதேச படவிழாவில் ஏழு தமிழ்ப் படங்களா? அடேயப்பா! ஒன்றாவது பரிசு வாங்கினால் ஏழு தடவை துள்ளிக் குதிக்கலாம்!

• ரஞ்சனிப்பிரியன், பன்னிபாளையம்

? தமிழகத்தில் உள்ள ததிகள் தாய்மைத் திட்டத்துக்கு மத்திய அரசு 228 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியுள்ளது குறித்து? ததிகள் தாய்மைத் திட்டம் என்பது மனிதக் கழிவுகள், ரசாயனக் கழிவுகள், ஆஸை கழிவுகள், முதலியன ததிகளைப் பாழ்படுத்தாமல் கவனித்துக் கொள்வதற்கும் இவற்றுக்கு நிரந்தரப் பரிகாரம் உண்டாகுதான் ததிகள் துய்மைப் பெறும். பணத்தை எதற்கு, எப்படிச் செலவிடுகிறார்கள் என்பதைப்

மாக இருக்கும் சூழலில் கேப்டன் துவர் கங்கிபிடன்னை உள்

உள்ளாரே?
! சட்டமன்ற தேர்தலில் திற்பதற்கு இருக்க தப்பிக்க இவ் இல்லாமல் போய்விடுமா?

உள்ளாரே...?

• விஜய சித்தனா

• பிரபலமானவர்,

மேலவிரும்புகளையுடைய
? எது தேசப்பற்று? எது தெய்வபக்தி?
! பராசக்தியை பாரத மாதாவாகப் பாசப்பது தேசப்பற்று; பாரத மாதாவை பராசக்தியாகத் தொழுவது தெய்வ பக்தி பாரதி போல

• ஜோயன்வீரசெல்வம்,

சென்னை -13

? தேர்ச்சி சதவிகிதம் குறைந்த அரசு பள்ளிகளின் தலைமை ஆசிரியர் களுக்கு விசைகம் கேட்டு தோட்டை வழங்க கல்வித்துறை இலக்குரை உத்தரவிட்டுள்ளாரே. இதனால் அரசுப் பள்ளிகள் மேம்படுமா?

• விசைகம் கேட்பதில் தவறில்லை ஆனால், அது தட்டிக் கேட்பதாக மட்டும் இல்லாமல், குறை திறைகளைக் கேட்டறித்து, குறைகளைக் களைவதாகவும் திறைகளுக்குத்



• ஆர்.சி. வகுந்தம்



நீங்கள் கேட்டவை

பொருத்துத்தான் வெற்றி - தோல்வி
நிர்ணயிக்கப்படும்

● கதாராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்
! சென்னை அருகே ரூ.1250 கோடி
செலவில் நாட்டிலேயே பெரிய தகவல்
தொழில் நுட்ப வளாகத்தை அமைக்க
இங்கிபோசில் நிறுவனம் முன்வந்துள்
ளது பற்றி!

! பொருளாதாரம் வளரும், மேலதட்டின
ருக்கு வேலை வாய்ப்பு பெருகும். அதிவச
செலாவணி வரவு அதிகரிக்கும் ஆவனம்.
இதுபோன்ற தொழில்துட்ப வளாகங்
களைக் கட்டுவதற்கான பணிகளில்
ஈடுபடும் கட்டடத் தொழிலாளர்களில்
வாழ்க்கை மட்டும் இன்னும் மேம்படவே
இல்லை இதை ஓர் ஆய்வு கட்டிக்கொட்டி
யிருக்கிறது. உலர் ! உடலுறுப்புக்களைப்
பளையவும் எவக்காமல் அடுக்கு மாடிக்
கட்டடங்கள் எழுப்ப உதவும் ஸாஃப்ட்
வேரை யார் எழுதப் போகிறார்கள்!!

■ பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி
! உலகத் தலைவர்கள் பலர் வலியுறுத்தி
யும் பதிலாறு வருடங்களாக விட்டுச்
சிறையில் இருக்கும் ஆய் சான் குமியை
விடுதலை செய்ய மியன்மார் ராணுவம்
மறுக்கிறதே - இதற்கு வலுவான கார
ணம் இருக்கிறதா?

! இருக்கே! மியன்மாரில் ஜனதாயகத்துத்
திறமை விரும்பாத வலுவான ராணுவ
ஆட்சி இருக்கே!

● கே.கே.வேங்கடேசன், சென்னை - 37
! இரவில் தன்வாகத் தூக்கம்வர ஒரு வழி
கறுங்கனேன்..?

! 1. சிரியனுக்குப் பதில் சிரிய தூவொன்றில்
சில பக்கங்கள் படிப்புகள்

2. உளநுத்துக் கூலாதத் உலகையில் உண்ட
தீர்க்காமல் சிறுனுண்டியாக முடித்துக்
கொள்ளுங்கள்.

3. சிறுனுண்டிக்கு முன் சிறிது உடற்பயிற்சி,
உறக்கத்துக்கு முன் சற்று அமைதியான
ஒயவு தலை தூக்கம் காரணம்!

● ஆர்.பேபி ரேகா, குடியாத்தம் □
! நன்கு படித்த, வசதி படைத்தவர்
களுக்கு மத்தியிலும் கூட பெண் சிகக்
கொலை அதிகரித்து வருவதாக அன்பு
மணி ராமதாஸ் வேதனை வெளியிட்

டிருப்பது ஏதைக்
காட்டுகிறது?

! தமது கல்வியானது
பணப் பரடை யும்
கற்றுத்தரவில்லை.
தெருக்கருளையும்
கூட ! மிகவும், அன்
டம்பயர் பெருக்க
லிகளில் எப்போதே

● ஏ.எஸ்.போகா
னத்தம், கலியங்கம்
! கடத்திரை குடி
நீராக்கும் திட்டம்
பற்றி மூன்றாள்
முதல்வர் ஜெய
லலிதா 'பழத்தை
உரித்துக் கொடுத்து
விட்டேன், இனி
அதைச் சாப்பிட்
வேண்டியதுதான்
பரக்கி' என்று
அறிக்கை விட்டிருப்
பது பற்றி..!

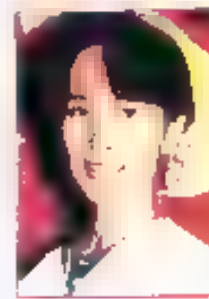
! 'ஜெயலலிதா உரித்
துக் கொடுத்து அழு
கல்பழம்: அதனால்
தான் அது நீராகரிப்
புகு உன்னாந்து
இனி தலை பழமாக
உரித்துத் தருவோம்'
என்பது இன்றைய
மாநில அரசின் எதிர்
பாதி!



• கே.கே. வேங்கடேசன்



• தூக்கிழை குயாம்



• பதிலாளன் குயம்

● ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:
ஆர்.பேபி ரேகா,
22, காளியம்மன் கோயில் தெரு,
கிச்சனாபேட்டை,
குடியாத்தம் - 632 802

● ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:
எச்.சுண்டனி தமிழரசன்,
அறை எண் 158,
ஷீட்டி பரபா காவல்,
இத்திரை தகர்,
தாராவி, மும்பை - 400 017

தூக்க



சமுத் துயரம்!

கல்கி



2008 ஜூலை 2
விவ ஆனி 18
மலர் : 84
இதழ் : 48

தமிழ்தமிழ்
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - ஸரதாபதி.

அறாதபுரம் எண்ணிலெடி கொடுந்துக்குத் தாய்கள்
பொறுப்பில் என்விதார்கள் விடுதலைப் புலிகள். சின்ன
குழந்தைகூட இதை நம்பாது! புலிகள் தலைவர் பிரபாகரன், தமது
வன்முறைப் போக்கை உறுத்தலின்றி ஒப்புக் கொண்டார். பத்திரிகை
யாளர் கூட்டம் கூட்டியே பிரகடனப்படுத்தியவர்.

இத்திலையில், இலங்கை அரசுக்கு, புலிகள் பீது ராணுவத்
தாக்குதல் நடத்துவதைத் தவிர வேறு வழி என்ன இருக்க முடியும்?
ஒரு பாலமும் அறிவாத பொது மக்கள் பயிவாகிறபோது அரசு
வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது.

மேலும் வேதனைவள விஷயம், இலங்கை ராணுவமும் சமுத்
தமிழர்களுக்குக் கொடுமைகள் இழைப்பதாக வெளிவரும்
செய்திகள்! எனினும், இப்பழிவாங்கும் உணர்வு, புலிகளின் முதல்
தூண்டுதலாலும் மூடப் பிடிவாதத்தினாலும் விளைவதுதான்
என்பதை மறுக்க முடியாது.

எத்தனையோ முறை பேச்சு வார்த்தைக்கு அறைக்கப்பட்ட
போதிலும், புலிகள் தங்கள் வறட்டுப் பிடிவாத நிலைவிரிந்து
இறுங்கத் தயாராவியவை. பேச்சு வார்த்தைகள் முறிந்து போயின.
அய்யது நோல்வியுற்றன. பேச்சுவார்த்தை காலகட்டத்தை ஒரு
சாதகமான இடைவெளியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு புலிகள்
தாய்கள் இழந்த இடத்தை மீட்டார்கள்; அய்யது புதிய
தாக்குதல்களை நடத்த தங்களை மேலும் ஸ்திரீப்படுத்திக்
கொண்டார்கள்.

இலங்கையில் அமைதி திரும்ப பாடுபட்ட நாரீவ அமைதிக்
குழுவே வெறுத்துப் போய்விடும் அளவுக்கு, புலிகளின் இந்த நடவடிக்கை
தொடர்ந்து, சமீபத்திய அறாதபுர கொடுந் திடுக்கில் ஓர்
உச்சகட்டத்தைத் தொட்டிருக்கிறது.

2008 ஜூன்... சிவசுபை... -

சின்ன இரண்டரை சிறுவனை...

குடு அமைச்சிதான்
கண்டுபிடிக்கலாம்

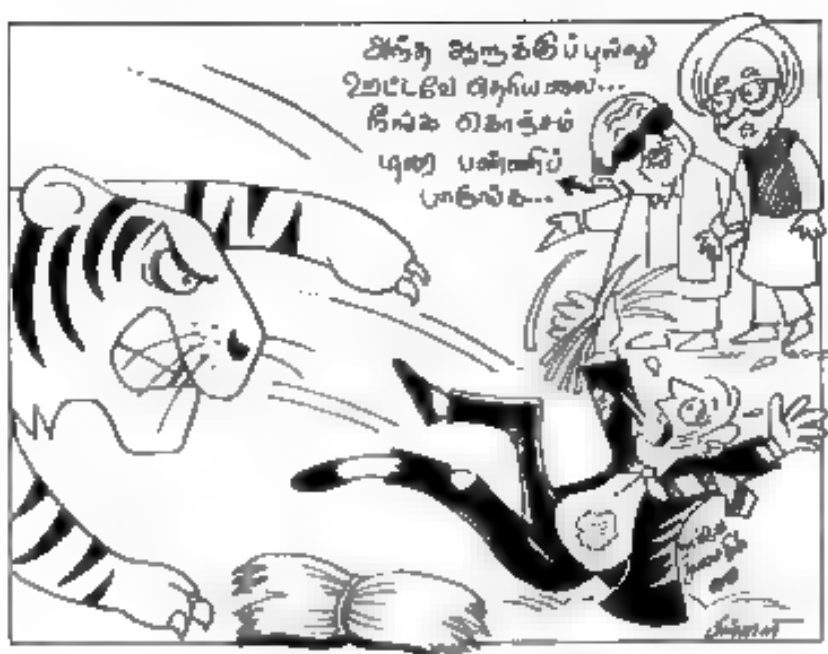
சொல் சொல்!

சிறுசின் சிவசுபை...

சொல் சொல்வதற்கு
கிடுகிடுகென்

இதுசொன்ன
டாக்டர்
வேண்டுகோளி

சுந்தரன்



பெரிய கைத்தொழில்
உலகத்தின் கைத்தொழில்...
கைத்தொழில்
பெரிய கைத்தொழில்...
கைத்தொழில்

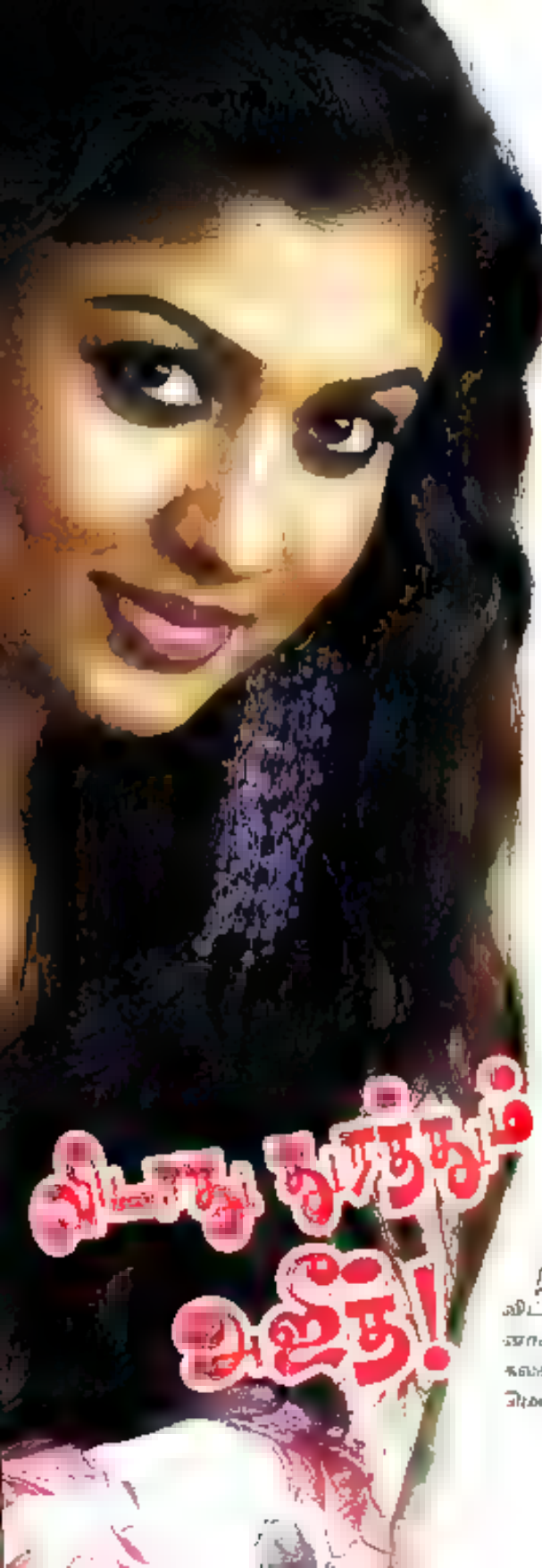
ஒரு பக்கம் இயங்காத தமிழகத்தின் தூய்மைப் பேருகம் கொண்டுள்ளது. மற்றொரு பக்கம் தமிழக பிளவர்கள் பாதுகாப்பற்ற தனித்தொழில்கள். இன்னொரு பகுதியில், இயங்காத அகதிகள் வரவு இந்தியாவில் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. இதனால் எதிர்க்காலத்தில் வேறு பல சிக்கல்கள் விளைவன.

இரேஷிய பூமிகள் உருவாக, விடுதலைப் புலிகளைத் தடைசெய்யப்பட்ட இயக்கமாக அறிவித்ததைத் தொடர்ந்து, அய்யங்கர்கள் குழுப் பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்பட்டிருக்கிறது. இரேஷியா வாழ் இயங்காத தமிழகத்திலிருந்து கிட்டா அல்லது பாலத்தீனமாக வகுவிக்கப்பட்ட பொருளாதார உதவி துணி? நெருப்புவது கடினமாகிவிருக்கிறது. இயங்காத, புலிகளின் கோபத்தைத் தூண்டி மேலும் வன்முறைகள் எடுக்கச் செய்யும். அந்த நேரத்தில், பொருளாதார நெருக்கடியினால் அவர்கள் திணை பாலத்தீனமாகச் செய்யும்.

இந்தநேரத்தானே, இயங்காத அரசும் எழுந்த தமிழ் தனதில் அக்கறை கொண்ட இந்தியா போன்ற தோழமை நாடுகளும் முறையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அமைதித் தீர்வுக்கு ஆக்கபூர்வமான முயற்சி செய்வது நல்லது.

ஆனால், தமிழகத்து அரசியல் கட்சிகள் சில, முதல்வர் கருணாநிதி தலைமையில் ஒன்றுகூடி, தீர்மானம் நிறைவேற்றிவிடுப்பதுபோல் மத்திய அரசு இயங்காதப் பிரச்சனையில் உட்புகுந்து செயலாற்ற முடியாது. இயங்காத மக்களின் குறைவுப் பேச்சுருவிகள் என்று இயங்காத அரசுக்கு மற்றொரு தீர்மானம் மூலம் அறிவுறுத்துவதால் மட்டுமே பிரச்சனை எவ்வளவு தீரும்? பிரச்சனையின் முகமையும் வேரும் விடுதலைப் புலிகள்தான் என்றும்போது, இந்திய அரசு செய்யக் கூடியது என்ன? ஏதாவது வந்தியைப் படுகொலை செய்து, இந்தியாவில் தடைசெய்யப்பட்ட இயக்கத் தலைவர்களுடன் அணிந்து பேச்சுவார்த்தையை நடத்த முடியும்? அது இயலாத காரியம்.

ஆனால் தமிழகத்தில் எழுந்த தமிழ் தனத்திற்காக குரல் கொடுத்தவரும் கட்சிகளும் அதன் தலைவர்கள் பலரும் புலிகள் இயக்கத்தின் அணுகுபிகள் என்று அறியப்பட்டவர்கள். இந்தத் தலைவர்கள் விடுதலைப் புலிகளுக்கு அறிவுறுத்தி, அவர்களை இயங்காத அரசுடன் முறையான பேச்சு வார்த்தைக்கு அழைப்பதுடன், தனி தமிழ் எழு பிடிவாதத்தைத் தவிரிக்கும்படியும் வலியுறுத்த வேண்டும். கண்ணீரில் மிதக்கும் எழுந்த தமிழகத்தின் தூய்மைத் தீர்க்க இயங்காத தூய்மைப் பேருகம் வேண்டும். மத்திய அரசும் இவர்களை எப்படிப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று யோசிக்க வேண்டும். பிரச்சனையின் ஆணிவேரைக் கண்டுபிடிக்கலாம் ஒதுக்கிவிட்டு, மேம்போக்காக தீர்மானங்கள் எட்டும் திறனெழுந்ததில் ஒரு பிரயோஜனமுமிருக்கலாம்.



மீரா ஜாஸ்மினஸ்த் தேடி விளம்பர வாய்ப்புகள் குவிகின்றன. 'சாமுதிரிகா' மாதிரியான ரசனையான விளம்பரம் என்றால் மட்டும் ஒகே சொல்விறார்.

'நான் கடவுள்' படத்தி லிருந்து விலகிக் கொண் டாலும், நடிகர் பாலாஜியின் கஜாதா ஆர்ட்ஸ் தயாரிக்கும் தனது அடுத்த படத்தில் பாலாஜானை நாயகியாகப் போட்டே நீர்வதென முடிவெடுத்து, விடாது துரத்தி சாதித்து விட்டாராம் அஜீத்.

சிம்புவுடன் இணைத்து பேசப்படுவதில் நயன்தாரா ரொம் அப்செட். மேலுக்குத் திரித்தாலும் படப்பிடிப்பு களில் உபமேஸ்தே காணப்படுகிறார்.

இந்த வருடத்துக்குள் கோலிபா-செலவராகவன் திரும்பும் நடந்துவிடும் என்பதுதான் கோலிஷ்டின் ஹாட் ரிஜஸ். ஆனால் மனமகனும், மனமகனும் வேறு வேறாம்!

அசினிடம் பேட்டிக்குச் சென்றால், முதலில் அவரின் அப்பா, திருபாந் பேட்டி யெடுப்பார். திருபதியான பதில் வந்தால்தான் அசின் வருவார்.

நம்பர் ஒன் நாயகியாக இல்லா விட்டாலும், பிஸியான ஹீரோயி னாக வலம் வருகிறார் பூஜா. அவரின் கலகல கபாவமே அதற்குக் காரண மென்கிறார்கள் விஷயமறிந்தவர்கள்.

- நிரஞ்சனா

விஷயம் துரத்தும்
அஜீத்!

முதல் படத்திலேயே சபாஷ் வாங்கியிருக் கிறார் 'பாரிஜாதம்' இசையமைப்பாளர் தரண் மலேரியா காய்ச்சல் காரணமாக அவன் துடிப்பு படத் துக்குப் பின்னணி இசை அமைக்கவில்லை. படத் தின் பின்னணி இசையை சபேஷ்-முரளியை வைத்தே முடித்திருக்கிறார்கள் என்றாலும், பின்னணி இசையின் மகத்துவம் பற்றி திரைப்பட வெளியீரை.

“நான் அதிகம் பார்க்குது ஹாலிவுட், கைனஸ்,

இளையராஜாப் பெஸ்ட்!

ஸ்பானியப் படங்கள்தான். இத்தியாவைத் தவிர மற்ற நாட்டோட படங்களிலெல்லாம் பாடல்கள் இருக்காது. பின்னணி இசைதான் படம் முழுக்க பேசும். நாம் சோகக் காட்சிக்குத் தவிர்க்காமையும் புல்லாங்குழுவையும் பயன்படுத்துவோம். சினப் படங்களில் உபயோகப்படுத்தகு இசைக்கருவிகள் புதுமையான சப்தங்களைக் கொடுக்கும் என்பதைத் தமிழ்ப் படங்களில் அதுபோன்ற கருவிகளைப் பயன்படுத்த ரொம்பவே ஆகை. ஹாலிவுட் படங் களில் பெருசா பின்னணி இசை இருக்காது. துப் பாக்கிச் சண்டை, டிஸ்டாசா ஒலி, குராவைக் கூத துன்னு எல்லாம் ஸ்பெஷல் எபெக்ட்ஸ் தவிரண்டு மட்டும்தான் கேட்கும். நான் பார்த்த ஒரு மேலை நாட்டுப் படத்துல படம் ஆரம்பிச்ச தாற்பததைத்து நிமிடங்களுக்கு பிறகே பின்னணி இசை சன்னமா ஆரம்பிக்கும். அதுவரைக்கும் கேமராவும் வசனங் களும்தான் படத்தை வழி நடத்திச் செல்லும். இதெல்லாம் புது அனுபவம்.

“நாயுடன்” பட களையமாக்ஸ், “தீங்க தல்லவரா கெட்டவரா”ன்னு குட்டிப் பையன் கேட்கிறப்போ கமல் முகத்துல சலன்மே இருக்காது. ஆனா அங்கே ராஜா சார் பின்னணில புதுது விசை யாடியிருப்பாரு. ‘மெனை ராகம்’ படம் முழுக்க ஒரு பேக்ரவுண்ட் மிஷ்டிக் பயணிக்கும். உன்னிப்பா கவனிச்சா புரியும். படத்துல வந்த சோகம், காதல், மகிழ்ச்சினு எல்லா முடிக்கும்

ராஜா சார் அதே மிஷ்டிக்கைத்தான் வித விதமா பயன்படுத்தியிருப் பாரு. கொண்டாட வேண்டிய முயற்சி இது.

நான் தமிழ்தாட்டுவ பிறந் ததுக்காக ரொம்பப் பெரு

மைப்படறேன். எம்.எஸ்.வி., இளையராஜா, ஏ.ஆர்.ரஹ் மானனு சென்னையில்தான் இத்தியாவோட இசையே அடங்கியிருக்கு. ஊர் உலகப் படங்கெல்லாம் பார்த்த பிறகு என் அறிவுக்கு எட்டியது இதுதான். நம்ம இளையராஜா சார் அளவுக்கு பின்னணி இசைலில் கொடிகட்ட யாராலும் முடியாது.”

- சத்கண்





செவ்வாழி அகம்ம

விக்ரமாதித்தனின் முதுகில் சதி உட்கார்த்த கையோடு "முரல்வு என்றால் என்ன?" என்று வேதாளம். 'தெரியாது' என்று தலையாட்டியுணர் விக்ரமாதித்தன்.

"ஆம்பிகள் எழுப்பும் ஒலிதான் முரல்வு துங்கம் என்றால் தூய்மை. மல்லல என்றால் அழகு. வியம் என்றால் பெருமை. அகம்ம என்றால் மேகம்."

"அட! இதெல்லாம் எங்கேவிருந்து படிச்சே?"

"பேரொளினு ஒரு கவிதைத் தொகுப்பு. எல்லாமே ஆன்மிகக் கவிதைகள். திறை அழகிய தமிழ் வார்த்தைகளைத் தூவியிருக்காங்க. ஆறுதலான விஷயம் என்னன்னா முக்கியமான வார்த்தைகளுக்கான பொருளை கவிதைக்குக் கிழியெ கொடுத்திருக்காங்க ஆன்மிகம், கவிதை இரண்டையும் விரும்புறவங்க இந்தப் புத்தகத்தையும் விரும்புவாங்க."

"செவ்வாழி எவ்வகை எவ்வகை படிச்ச அருஞ்சொற்பொருள்தான் தினைவுக்கு வந்து. ஒவ்வொரு செய்யுளுக்கும் கிழே பொருள் கொடுத்திருப்பாங்க. ஹும்... இப்ப வர எல்லா கவிதைகளுக்கும் கையோட ஒரு கைமே கொடுத்து தேவலைத்து தோணுது."

"எல்லா கவிதையும் அப்படிக்கிடை யாது. உதாரணத்துக்கு தங்கச்செந்தில் குமாரசோட ஒரு கவிதை சொல்றேன். 'பாராட்டதான் வேண்டும்! பண்ண ஒணவில்? கண்ணண்ணாமை' எழுதிய வனசுவனை இந்த மாநிலி கலப்பமா புரியற கைவலான பல கவிதைகளும் இருக்கு"

"அதென்ன வேதான்! ஒரே கவிதை புகை படிச்சிட்டிருக்கோ?"

"ஆம். 'முகமலர்ச்சியும் வெற்றிகளும்' ஒரு புக் படிச்சேன். ஆரிசன் வெட் மார்டன் எழுதினது. எப்பவும் சிரிச்சிக்கிட்டே இருக்கிறதுக்கு இன்னின்ன செய்யுள்களனு விஸ்ட் போட்டுத் தத்திடுக்காரு வழக்கமான கயமுன்னேற்ற புக் ஃபார்முலா. குட்டிக் கதைகள், திறை அட்வைஸ் சரி. இந்தக் கேள்விக்கு சரியான பதில் சொவறீங்க உணர்னு பார்ப்போம். 'அல்லில்'னா உன்ன சொல்லுங்க பார்ப்போம்."

"இரவு" என்று சரியான பதிவை விக்ரமாதித்தன் சொன்னவுடன் வேதாளம் மீண்டும் முதுங்கை மரத்துக்குத் தாவிச் சென்றது

பேரொளி, கல்யாணி வெங்கட ராமன், 21 ரூ. தியூடெட் ஸ்பாப்பா என்கினைக், சர்மாதவன் சாலை, மகாவீங்க புரம், துங்கம்பாக்கம், சென்னை 600834. பக்கம் 96, விலை ரூ.50/-

தங்கச்செந்தில்குமார் கவிதைகள், அப்பா திணைபம், 2870, கம்பாணகந்தரம் தகர், சபி, காவலி, நாளூசிக்ரோட்டை சாலை, தஞ்சாவூர் 6. பக்கம் 208, விலை ரூ.100/-

முகமலர்ச்சியும் வெற்றிகளும், ஆரிசன் வெட் மார்டன், தமிழில் வயன் எம். சீனிவாசன், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23. கண்ணதாசன் சாலை, திருவாரூர்தகர், சென்னை : 17, பக்கம் 141, விலை. ரூ.40/-



சாருலதா கல்கி ராஜேந்திரன் எழுதிய
வரிக்கு வரி சுவாஸ்யமான நாவல்கள்

சாருலதா ரூ.120
விண்ணும் மண்ணும் ரூ.110

இரண்டு நாவல்களையும் பிசுத்து வாங்கினால் இலவசமாக ஒரு சரகச நாவல்,
கல்கி ராஜேந்திரன் எழுதிய இருட்டு அரண்மனைகள்!
மூன்றாம் வரிவரியில் இந்தியாவுக்குள் எங்கு செலவில் அனுப்பப்படும்.

Vanathi Pathippakam பெயருக்கு

₹5, at per cheque அல்லது MO அனுப்பவும்.

பள்ளி, கல்லூரி திறப்பதால் செலவு அதிகமா?
ரூ.100/- மட்டும் உடன் வானதி பதிப்பதற்கு
அனுப்பி ஒரு புத்தகம் பெறலாம். பாக்கி ரூ.120/-
ஆகல்டு முதல் வாரம் அனுப்பி மத்தொரு புத்தகமும்
இலவசப் பரிசில் பெறலாம்.



வானதி பதிப்பகம்,

23, தீதையாறு தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017



திருக்கயிலாய யாத்திரை

ரயில் வழியாக

வீமானம் வழியாக

ரூ. 53,000/- மட்டும்

ரூ. 57,000/- மட்டும்

03.07.06; 02.08.06; 02.09.06

(18 யாத்திரைகளை வெற்றிகரமாக நடத்தியுள்ளோம்)

பஞ்சதுவாரமுக யாத்திரை

முத்தியாத் - காட்பாண்டு - போக்ரா

09.08.06 12 நாட்கள்

28.08.06 11 நாட்கள்

ரூ. 8,900/-

ரூ. 17,500/-

முல்லை - ஜம்புழை வைஷ்ணவி -

சென்னை - புதி - புலிவேட்டி - கங்கை -

சுமியந்தரஸ் - மணாலி - முல்லை

கா - புத்தகம் - கரி - திவத்தா - கந்திரை -

23.08.06 ரூ. 7,900/-

கொம்பு - துத்தியா - கிழிக்கு - தழைப்பு -

புள்ளி மற்றும் கல்லூரி தானவர்களுக்கு

புள்ளி - துத்தா - கந்தா - கிழிக்கு - சென்னை

உதவண தற்போது செயல்படும்

15.09.06 ரூ. 9,900/-

அனைத்து சுற்றுலாக்களுக்கும் ரயில் புக்கெட், டைவ் உணவு, பஸ் வசதி மற்றும் தங்கும் அறைகள் உட்பட.

ஸ்ரீ டி.ராவல்ஸ்

சென்னை: 044 - 55345081; 082; 083

sritrave@satyam.net.in

கோவை: 0422 - 3250482; 9381036344

4

ஜெகதா, மகுமகனிடம்
வந்தாள். இருக்கிற நிலைமையை
எடுத்துச் சொன்னாள். அந்தப்
பொண்ணு மறு பேச்சில்லாமல்
போட்டுக்கிட்டு வந்த தனையெஸ்
லாம் சுழட்டிக் கொடுத்துச்சு.
கற்பகம்சுட. "பொண்ணுக்கத் தெரி

யாதவனா இருக்கியே, கேட்டதும் பொசுக்குறு சுழட்
டிக் கொடுத்திட்டியே இரும்பி வருமா அது. 'முதலாவ
வாங்கல மாட்டினதாவது மீளாநுடும், சித்திக்காரி
னக்கூப் போனது வரவே வராதே'வனா."

அப்படிச் சொன்னவதான் டெம்போ புத்தம் புது
சாய் வாசலில் வந்து நின்றதும், முதல் ஆளாய்
ஒடிப்போய் 'ஜிங்'குறு அதுல ஏறி உட்கார்ந்து.

"ஏய் மாமன் வண்டி... மாமாதிட கேளு...
ஹைரக் கத்திக்காயி மாமாஹு கேளு..." என்று வாயெஸ்
லாம் பல்லாகக் குழந்தையைத் தூக்கி குணசேகர் மடி
யில் திடத்தினாள்.

எனத்துக்கு முப்பதாயிரம்
இலங்க செலவு பண்ணாங்
கனே...! உனக்கு ஓரவஞ்ச
வையா பத்தாயிரத்துக்குள்ள
முடிச்சுப்பட்டானே... அந்த
தியாயத்தைக்கேளு" "ஹு
தம்பியைத் தூண்டிவிட்
டான் கற்பகம்.

இது ஜெகதா காதல
விழுத்து கொதிச்சப்
போய்ட்டா.

"விண்ண வெளியில இல்ல
வீட்டுக்குள்ளயே இருக்கே.
தான் கேட்டது போதாதுனு
மத்தவங்களையும் கெடுக்
கறாளே'னு வேதனைல
அவள் ரெண்டு அடி
அடித்துவிட்டாள் ஜெகதா.

இதனால், புருஷன், புள்

தெற்குத் தெரு

அவளும் ரெண்டு தெருவையும் கத்தி வந்தாள்.
அண்ணாவகுந்தே டெம்போ ஓய்வு ஒழிச்சல் இல்
லாம் சவாரி போய்க்கிட்டிருந்தது. தலில வருமானம்
தான்.

அந்தச் சுருக்கியேயே அடுத்தவனுக்கு ஒரு வழி பண்
ணும்னு தீர்மானிக்க ரஸிக்குப் பென் தேடினாள்.
ஜெகதா.

ரொம்ப ரொம்பப்படுத்தான் கல்யாணம் முடிக்க
வேண்டியிருந்தது. பெரியவனுக்குச் செய்துபோல்
லிமரிசையாக கல்யாணம் பண்ணையென்று
அவனுக்கு மனத்தாங்கல்.

"பெரியவனுக்கு வந்தவ பத்து பவுளும், இருபதா
விரமும் கொண்டு வந்தா. உன் மாமனாரு கடைசி
தேரத்துல 'என்னால எதுவும் போட முடியாது. அப்
புறம் செய்யறேன்'னு கைய விரிச்சாரு. நேற யாரா
வதுன்னா தானிய கட்டவுட்குக் மாட்டாங்க. பாலம்
பார்த்து ஒரு பொண்ணோட வாழ்க்கையாச்சேனு தாலி
கட்ட வச்சேன். இந்தக் கத்துவ நீ குறை கண்டு
பிடிக்கறியேடா" என்றான்.

"பொண்ணு வீட்டுக் கைதைய விடு. குணா கல்யா

ணங்கனோட வெறுப்புக்கு
ஆளானாள்.

அந்த நேரம் பார்த்து
டெம்போ ஆக்ஸிடெண்டட்
டாகி, பெரியவன் ஆஸ்
பத்தில படுத்துட்டான்.

போலீஸ் கேஸரிப்
போச்சு. ஜெகதா, போலீஸ்
ஸ்டேஷனுக்கும் வீட்டுக்
குமாக அலைந்தாள். கடன்
காரங்க அவ வீட்டுக்கு வர
ஆரம்பித்தார்கள்.

அடுத்தடுத்து நடந்து
விட்ட எதிர்பாராத சம்
பவங்களால ஜெகதா கொஞ்
சம் நிலைகுலைந்துதான்
போனாள்.

வபவனைக் குணப்
படுத்தி வீட்டுக்குக் கொண்டு

வரவும், கேள்விக்காகப் போராடி சரி பண்ணவும் ரொம்ப அவஸ்தையாகி விட்டது.

வீட்டிலிருந்து ஒரு ஆதரவும் கிடைக்காததோடு, விமர்சனங்களும் எழுந்தன.

"இன்னும் என்னெல்லாம் பண்ணலாமனு இருக்கே தீ... ஆடு... ஆடு..." என்று எரிந்து விழுந்தால் பெருமான்.

"எங்களை ஒழிக்கக்கூட, டிட்டுத்தான் மறுவேலை பாக்கப் போற நீ" என்றான் ரவி.

கடைசி வாய்க்கூட, முகம் திருப்பிக்கொண்டான்.

கடன்காரர்கள் வந்து நின்றுதல், "யாரிட்ட கொடுத்தீங்கடீரா அவங்க டிட்ட கேளுங்க"ன்னா லாபமா வந்தது.

"அடி... அவ கடன் வாங்கிக் கடன் லுடவ இருத்துக்கிட்டு அவளுக்கு எதிரா பேசறியா நீ. எல்லாரும் தளவமாட்டுச் சுமையா விட்டீங்கடீரா..." என்று கவலைப்பட்டான் முத்தம்மா.

சோகத்தை எங்கு போய் சொல்லவும் முடியவில்லை.

"தல்லதும் கெட்டதும் நமக்குள்ளே இருக்கட்டும். ஒருத்தருக்கொருத்தர் அனுசரிக்கலாம். வெளியாளுங்க நம்மம் மட்டமா திணைக்க இடங்கொடுக்கக் கூடாது. கஷ்டமோ, தஷ்டமோ ஒண்ணா திண்ணாததானே பலம்..." என்று வீட்டிலிருந்து எல்லோருக்குமே சொன்னான்.

வீட்டிலுள் கோபம் கிழவியின் மேல் பாய்ந்தது.

"எல்லாத்துக்கும் தீதான் காரணம்.

ஆதி தாள்வருத்தே போண்ணை வளர்க்கற விதமா வளர்த்திருத்தா எல்லாம் சரியா இருந்திருக்கும் ஆம்பள மாதிரி வளராததே பாரதாரும் மதிகளாம் அவ இஷ்டத்துக்கு நடக்கலிட்டு. அவ செய்வதற்குக் கெல்லாம் தடைபாட்டி. இன்னொரு இத்தக் கதியாக்க. தான்தான் அப்பவே சொன்னேன், புது வீடும் வேணாம். கடனும் வேணாம். அவனவன் சாமர்த்தியத்துவ பொறைக்ககிட்டும்னு, கேட்டீங்கடீரா..." என்றான் பெருமான்.

"தீங்கல்லாம் மீனை வச்ச ஆம்பளங்க. ஆளுக்கொரு பக்கம் பாடுபட்டு கடனை அடைப்பீங்கனு நம்பி ஏறங்குனா. எவலாரும் ஒத்துமையா ஒரு வீட்ட வாமுன்னு திணைச்சா. அது ஒரு தப்பா... அவ எம்மவ. தாய் அத்த தானை தாலியறந்து கைக்குழந்தையோடு வந்து தலியா தின்று வாழத்து காட்டுனா. அவளும் குடும்பத்தை உரத்துக்குக கொண்டு வரனுமறுதான் பாடுபட்டா போட்ட கணக்கு கொஞ்சம் மிச்சிப் போச்சு. வண்டி ஆகலிட்டெனட ஆகலென்னா,



இந்தேரம் எப்படிப்பெல்லாம் நடத்திடுக்
கூம்..”

“கடவுளா பார்த்துத்தான் கொட்
டத்தை அடக்குனாரு இப்பயாவது எம்
லாத்தையும் விட்டுட்டு, சொன்ன பேச்
சைக் கேட்டுக்கிட்டு உட்காத்திருந்தா ஒரு
வேலைச் சொறாவது கிடைக்கும். இம்
லன்னா, ஆத்தா மவ ரெண்டு பேரையும்
ஏகாதிசனா அனுப்பிடுவேன்..” என்று
பொல்லாத வார்த்தையெல்லாம் போட்



டுப் பேசினான் ரெண்டாமலன்.

இதைக் கேட்டு பெரிபவன், தம்பியை
முறைத்தான்.

“என்னடா பேசை நீ பெத்தவன இப்
படித்தான் பேசறதா.. அம்மாணவ பிச்
சைக்காரியா தரக்கறதுக்குத்தான் நீ புன்
னையா பொறத்தியா. இன்னொருவாட்டி
இப்படிப் பேசினே அடிச்ச பஸ்வைக்
கழட்டிடுவேன்”னு சொன்னாரேனா
இவ்வையோ ரவி, குணசேகர் மீது
பாய்ந்து அடித்தான்.

பெண்கள் அவறினார்கள். ஜெகதா
ஓடி வந்தாள்.

“அடப்பாவி.. ராட்சஷா.. இப்பத்
தான் செத்தப் பிழைச்ச ஆன்பத்திரி
விவிருத்து திரும்பி வந்திருக்கிறான். அந்த
அப்பாலியைப் போட்டு அடிக்கறியே
அவ்வளவு திரியா உனக்கு”ன்னு...
ஜெகதா, ரவியின் சட்டையைப் பிடித்து
ரெண்டு விளாக, விளாசினான்.

அவன் சொன்னது போலவே அவன்
ராட்சஷனாகத்தான் ஆகிவிருந்தான்.

பெற்ற தாலென்றும் பாராமல் ஜெகதா
மீது பாய்ந்தான்.

அவன் அவற அவற தலைமுடியைக்
கொத்தாகப் பற்றி இழுத்து வெளியில்
தள்ளி, எட்டி உறைத்தான்.

“எம் மேல கை வைக்கறியா நீ...
என்னை அடிக்கறியா நீ”னு வெறி வந்
தவன் மாதிரி ஆத்தானைப் போட்டு
அடிக்கிறான்.

அதிர்ச்சியில் அவறக்கூட தோன்றா
மல், தன்மேல் தொம் தொம்மென்று
விரும் அடிகளை உடல் அதிர அதிர
ஏதறிக்கொண்டு, கண்ணில் கண்ணீர்
விட்டுக் கொண்டு பார்க்கிறான் ஜெகதா.

**விஷயம் தெரித்து ஊரே திரண்டு
வந்தது. ஜெகதாவுக்கு நேர்த்தனைப்
பார்க்கு அதிர்த்து போனது.**

கத்தப்பன் மனைப் பதறி “ஜெகதா..
எழுத்து எங்கட, வா..” போலீஸ்ஸ கம்ப்
மெய்லப், பண்ணி அத்தனை பேரையும்,
உனை வைக்கணும்..”னு உட்டிக்கிட்டுப்
போறாரு..

போலீஸ் ஸ்பெஷலுக்குது விளம்பின
ஜெகதா பாதி வழியில் நின்று.

“வேலாம் மாமா புள்ளை மேல ரிப்
போர்ட் குடுத்தா. அவன் வாழ்க்கை
பாதிக்கும் எல்லாரையும் பாதிக்கும்.
அவங்க நல்லதுக்குன்னுதான் ஒவ்வொண்
னும் செய்தேன். இப்ப மட்டும் அவங்
களுக்கு எதிரா ஒரு காரியத்தை ஏன் செய்
வணும். அவங்களுக்கு உறவாவிருத்து
சாதிக்காததை பணயா இருந்து என்ன
சாதிக்கப் போறேன். அவங்களுக்கு எதிரா
ரிப்போர்ட் பண்ணிட்டு அப்புறம் அவங்
கினாடு இருக்க முடியுமா. என் முகம்
பார்த்து உ..ன கொடுத்தவங்களுக்கு நான்
இருந்து பதில் சொல்ல வேணாமா..”ன்னு
என்மென்னமோ சொல்லிக்கிட்டு திரும்
புனா.

கத்தப்பன் கண்ணைவிடப் போயிட்டாரு.
“தானாக உன்னைப் பணம் கேட்ட
மாட்டேன் தாயி. உனக்கும் நல்ல காலம்
வரும் அப்ப நிதானமா குடு”ன்னாரு.

போனவ, பாதிலிலேயே திரும்பி வரப்
பார்த்ததும் தர்பகம்

“அதான் பார்த்தேன்.. ரிப்போர்ட்
குடுக்கற அளவுக்குத் எதிரியமா என்ன..”
என்று கேட்டுக் கொண்டான்.

ரவிகுட பவதிருத்தான்.
ஊரே சேர்ந்து அவனைக் காதித் துப்
பியது.

ஒன்றும் தடக்காததுபோல் எழுத்து
போய்விட்டான்.

குணசேகரனின் மாமனார் வந்தார்.
நடந்தெல்லாம் பார்த்தும் கேட்டும் ஒரு
தீர்மானத்தோடு வந்திருத்தார்.

மகனையும், மருமகனையும் அழைத்
துக்கொண்டு கிளம்பினார்.

"குணா- என்னை விட்டுப் போறியே-
நீ ஒருத்தன்தானே எனக்கு ஆதரவா

இருந்தீர்"னு ஜெகதா கேட்க,
அவன் கலங்கிக்கிட்டே,

"என்னம்மா பஸ்ஸை சொல்ற நான்
இங்கிருந்து எந்தையும் பண்ண முடியாது.

நீயும் எங்குட வந்து"னு கூப்பிட்டான்
"நான் தனி ஆளில்லையே..." என்று

நாவைப் பார்த்தான்.

முத்தம்மா, பரிதவிப்போடு மகனையும்
பேரனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

வார்த்தை வரவில்லை.
அவன்போன மறுதான் முதல், நிழலி

படுக்கையை விட்டு எழவில்லை
படுத்த படுக்கை. படுத்த வாக்கிலேயே

சுழிவுகள்-
வீடு நாறிப்போகக் கண்டு கண்க

லினான் இரண்டாலது மருமகன்.
அவன் சொன்ன மறுதியிலும், ரவி

கட்டிலோடு தூக்கிக் கொண்டு போய்
பாட்டியைத் தொழுவதில் வைத்துவிட்

டான்.

அவ்றிவிருந்து தாய்க்கும், மகனுக்கும்
அதுதான் இடமென்று ஆகிவிட்டது

"ஹக்"கென்று ஒசை கேட்டு பழைய
நினைவுகளிலிருந்து களைந்து நிமிர்ந்தான்

ஜெகதா.

முத்தம்மாவிடமிருந்துதான் அதை
ஒசை.

ரொம்ப தேரமாகத் தாவைக் கவனிக்
காமலிருந்துவிட்டோமே என்று. பரபரப்

பாய் தள்ளனர் எடுத்து வாலில் புலட்ட.
அது உள் இறங்காமல், வெளியில்

வழித்தது.

முத்தம்மா சொத்துப் போலிருத்தான்.
ஜெகதாவுக்கு அழக்கடத் தோன்ற

வில்லை.

"அம்மா... தீ தப்பிச்சிட்டேம்மா..."

என்று முன்கினான்.

ஊரெல்லாம் சொல்லி, இறுதிச்
சடங்கு நடத்தது.

தூர் போன பிறகு அளாண்டிபால்
ஆகிவிட்ட ஜெகதாவுக்கு கயநினைவு

தப்பிப் போனது. தனக்குள் பேசிக் கொள்
வதும், தனிமையில் இருப்பதுமாக தாட்

கன் கழிந்தன. சாப்பாட்டு வேளைக்கு
அவன் - வீட்டிலிருந்தால் தட்டில் கொஞ்

சம் சோறு போடுகிறார்கள். இல்லா
விட்டால் தேடி அழைத்துச் சாப்பிட

வைக்க ஆளில்லை.

மாமனார் விட்டோடு போய்விட்ட
பெரிய எப்பன் எப்போதாவது கையில்

கை விடைத்தால் அம்மாவுக்கு அனுப்பி
வைக்கிறான்.

அப்போது மட்டும் குடும்பம் அவளை
எங்கிருந்தாலும் தேடிப் பிடித்து அழைத்து

வந்து மனிவார்டர் பாரத்தில் கையெ
ழுத்து வாங்குகிறது.

மத்த தேரம் 'தீ எங்கே இருக்கே'னு
கேட்க ஆளில்லாமல் தோப்பு, ஆறு, ஏரி,

வயக்காடு என்று கறநி வருகிறான்.
அவனுக்கு ஊரே சொத்தம்.

வீடு புறக்கணித்தால் அவனுக்கென்ன!

பிது விட்டியோ நிலத்திலோ இனி
ஜெகதாவுக்கும், குணசேகருக்கும் உரிமை

யில்லைகொள்ளும், மற்ற இரண்டு பிள்
ளைகளே கடனைவடைத்து கொடுத்துக்

களை அனுபவித்துக் கொண்டவது என்றும்,
பிரியப்பட்டால் கற்பகத்துக்குக் கொஞ்சம்

கொடுப்பது என்று அவர்கள் தீர்மானித்
துக் கொண்டது வேறு விஷயம்.

தம்மா படத்தோட விமா

கதைதை அந்த திருபர்

தக்கவர முடிச்சிருக்கார்னு

சொல்றியே ஏன்?"

"படத்தின் களைமாகல்

காட்சியை, 'வினாவில் சின்

னத்தினரவில் கரண்க'னு

எழுதியிருக்காரோ!"

- வெ. சீதாபாயன்

கிரான்ட் மாஸ்டர் பிரதீப்

கேரளாவில் கிள்ளத் திரையின் குப்பர் ஸ்டம்ப் ஜி.எஸ். பிதீப் கைரளி மலையாள உ.யி. சேனலில் இவரது 'அஸ்வமேதம்' திகழ்ச்சி குப்பர் குப்பர் ஹிட். ஐந்து வருடங்களாக ஆயிரம் எபி சோடுகள் தாண்டி ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் வெற்றியைப் பார்த்துவிட்டுத்தான், விஜய் உயிரியில் அவரை அழைத்திருக்கிறார்கள். விஜய் உ.யி.யில் திங்கள் முதல் வியாழன் வரை தினமும் இரவு ஒன்பதரை முதல் பத்து மணி வரை ஒளிபரப்பாகும் 'கிரான்ட் மாஸ்டர்' திகழ்ச்சியை நடத்தும் திருவனந்தபுரத்துக்காவண பிதீப்பிடன் ஒரு டெலிபோன் பேட்டி:

“**ET**ன் அப்பா. அம்மா இருவருமே பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள் என்பதால் கிள்ள வயது முதலே எனக்குப் புத்த கங்கள் படிப்பதில் மிகுந்த ஆர்வம் உண்டு. எப்போது பார்த்தாலும் ஏதாவது படித்துக்கொண்டே இருப்பேன். கவிதைகள் எழுதுவேன்; பேச்சுப் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு ஏராளமான பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறேன். படிக்கிற நாட்களில், நண்பர்களுடன் ஆடிப் விளையாட்டுதான் தான் இன்று இந்த அளவுக்குப் பேரும், புகழும் பெறுவதற்குக் காரணமாக இருந்திருக்கிறது.

மாஸ்டர் வேலைகளில், கேள்விகளில் என் நண்பர்களிடம் யாரையாவது மனத்தில் நினைத்துக் கொள்ளச் சொல்வேன். அடுத்தடுத்து கேள்விகள் கேட்டு.

கொண்டிருந்தபோது, அடுத்த மேனையில் இருந்த ஒருவருக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டு, அவரும் அதில் கலந்து கொண்டார். அவருக்கு ஒரே ஆச்சரியம். விடைபெறும் போது என்னைப் பாராட்டி விட்டு, எனது முகவரியை வாங்கிக் கொண்டார். தான் அதை அப்போதே மறந்து விட்டேன்.

கமார் ஒருமாதம் எழித்து, கைரளி மலையிலிருந்து உடனடியாக வந்து எங்கள் சேர்மனைச் சந்திப்புகள் என்று அழைப்பு வந்தது. போய்ப் பார்த்தால், கைரளி திறுவன சேர்மனான தடிகர் மயமூட்டி மற்றும் இவர் திரிவாகக் குழு உறுப்பினர்கள் எங்கெங்கு காத்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் தங்கள் மனத்தில் ஒவ்வொருவரை நினைத்துக் கொள்ள, தான் அவர்கள் மனத்திலிருக்கும் நபர்களைச் சரியாகக் கண்டுபிடித்துச் சொல்ல எல்லோருக்கும் ஒரே சந்தேகம். உடனடியாக என்னை ஒப்பந்தம் செய்தார்கள் என்னுடைய திகழ்ச்சிக்குப் பெயர் 'அஸ்வமேதம்'. எனது முதல் திகழ்ச்சியில் முதல் பங்கேற்பாளராக வந்தவர் யார் தெரியுமா? அன்றைய கேரள முதலமைச்சராக இருந்த க.கேதாபுரம். அவர் மனத்திலிருந்த குழப்பப் புரட்சியாளரின் பெயரை தான் சரியாகக் கண்டுபிடித்துச் சொன்னதும், என்னைப் பாராட்டினார்.

அஸ்வமேதம் திகழ்ச்சியை, தேரடியாக மேடையில் நடத்தும்படி கேரளாவின் பல்வேறு ஊர்களிலிருந்தும், அரபு நாடுகளிலிருந்தும் எனக்கு ஏகப்பட்ட

36 **பேகர்ச் சொல்லவா...!** 39

அவர் மனத்தில் நினைத்திருக்கும் நபர் யார் என்று சரியாகக் கண்டுபிடித்துச் சொல்லிவிடுவேன்.

ஒரு நான், ஒரு ஒட்டலில் இந்த வினை பாட்டை நாங்கள் விளையாடிக்

அழைப்புகள் வருகின்றன. நான் இதுவரை கமார் பள்ளிரண்டாயிரம் மேடை திகழ்ச்சிகள் நடத்தி இருக்கிறேன். தலைச் சேரியில் ஒரு முறை நாலாயிரம் பேர் அமரும் அரங்கில் திகழ்ச்சியை நடத்தி விட்டு அத்தனை பேரையும் அனுப்பி

விட்டு, வெளியில் காத்திருந்த இன்னைக்கு நாலாயிரம் பேரை அழைத்து அரங்கில் அமரச் செய்து பீண்டும் திகழ்ச்சியினை நடத்தியது மறக்க முடியாத ஒன்று.

வடகேரளாவில், காசர்கிராமம் என்ற கிராமத்தில் திகழ்ச்சியில் ஒரு பதினாறு வயது சிறுவன் பங்கேற்றான் முதல் கட்டில். அவன் மனத்தில் இருந்த நபரை எல்லாக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை 'நீ வெற்றி பெற்று விட்டாய். வாழ்த்துகள்' வா இரண்டாம் கற்றுக்குச் செல்லலாம்' என்ற போது அவன் கண்களில் கண்ணீர். வெற்றியின் கபரணமாக ஆனந்தக் கவனம் போலும் என்று நான் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். அவன் அழுகை நிற்கவே இல்லை. நிமிரென்று, "நீங்கள் எப்போதும் தொற்கவே கூடாது. அந்த என்னால் நாங்கிக்கொள்ள முடியாது. நீங்கள் தோற்றுப் போவீர்கள் என நான் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. நான் திகழ்ச்சியில் தொடர்ந்து பங்கேற்க விரும்பவில்லை" என்று சொல்லிவிட்டு மேடையிலிருந்து இறங்கிச் சென்றுவிட்டான். அந்தச் சிறுவனை என்னால் மறக்கவே முடியாது.

எனது 'அன்வயேதம்' திகழ்ச்சி, மக்களிடையே படிக்கும் பழக்கத்தை அறிவித்துள்ளது என்பது புன்வி லிவரம் கூடான் நிரூபணமாகியுள்ளது.

உங்கள் திகழ்ச்சியில் பங்கேற்பவர் மனத்தில் இருப்பவரைக் கண்டுபிடிக்க நீங்கள் நினைவது உண்டா?

"கமரம் ஈற்று முன்றுவாயது கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை என்று ஒட்டிக்



கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் அவற்றை நான் தோல்வியாக நினைப்பது இடை யாது. அதுவரை எனக்குத் தெரியாத ஒரு புதிய நபரைப் பற்றி நான் தெரிந்து கொள்ள ஒரு வாய்ப்பாகவே நினைக்கிறேன்."

பிரதிப் எழுதிய புத்தகங்கள் விறு

விறுவராக கேரளாவில் விற்பனையாகின்றன. இவரது ஐந்து புத்தகங்களில் 'பிரெய்வு மேஜிக்' என்ற திளைவாற்றல் பெருக்கும் வழிகளைச் சொல்லித்தரும் புத்தகமும், ஒரு கவிதைத் தொகுப்பும் அடக்கம்.

- எஸ்.சந்திரமௌலி

“பிரேஸில் நாட்டில் பிறந்த குழந்தையைக் காணச் செல்லும் உறவினர்களும் நண்பர்களும் அழகிய, சிறிய அளவிலான கால்பந்தைப் பரிசளிப்பது வழக்கம். அங்குள்ள வாண்டு களும் பொம்மைகளுக்குப் பதில் கால்பந்தை உருட்டி, தட்டி, எட்டி உதைத்து விளையாடித்தான் வளர் கின்றனர். இப்படிப்பட்ட வளர்ப் பினால்தான் பிரேஸில் வீரர்கள் கால் பந்தை ஒரு விளையாட்டாக மட்டுமே எண்ணாமல் ஒரு நடவடிக்கை கருதி அதில் புதுமையும் சாதனையும் படைத்து மகிழ்கிறார்கள்” என்று பிரேஸிலைக் கொண்டாடுகிறார் பிரபல கோச்சான செனத்தரரஜன். சமீபத்தில் சர்வதேசப் பவிரியாள

உதைத்துத் தள்ள ஒவ்வொரு வீட்டி விரும்பும் ஒரு வீரன் ஒடிவருவான். ஆனால் இந்தியாவின் இன்றைய நிலைமை? உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் மாணவர்கள் விளையாட, தேடினாலும் ஒரு கால்பந்துகூட கிடைப்பதில்லை. முன்பு ஆடுகளமாக இருந்த காவி மைதானங்கள் தற்போது, அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்களாக மாறிவிட்ட தால், இந்தியாவில் ஒரு தலைமுறையே கால்பந்தை ஸ்பரிசிக்காத துரதிரஷ்டம் நடந்திருக்கிறது.

1950-ம் ஆண்டு நடந்த பிரேஸில் உலகக்கோப்பை போட்டியில் ஷா அனியமுடியாத காரணத்தால் இந்தியா அதிலிருந்து விலகிய கதை மட்டுமே அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால், 1948 முதல் 1960 வரை தொடர்ந்து நடைபெற்ற நான்கு ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஆடத் தகுதி பெற்றதையும் 1956 மெல்போரன் ஒலிம்பிக்

இந்தியக் கால்பந்தின் சோகங்கள்!

ருக்கான தகுதியை அடைந்த நான்கு இந்தியர்களில் ஒருவரான இவர், கால் பந்து விளையாட்டில் இந்தியா பின்தங்கியுள்ளதற் றான காரணங்களைப் பட்டிய லிடுகிறார்.

“கால்பந்து என்பது தெரு விளையாட்டு. சோவிலிருந்து தான் நமக்கு அசகாய குரர்கள் கிடைப்பார்கள். குடிசைத் தெருவுக்குச் சென்று ஒரு கால் பந்தை உருட்டிவிட்டால் போதும், அதை ஆசையோடு



போட்டியில் நான்காவது இடத்தைப் பிடித்து உலக அரங்கில் வரலாறு படைத்ததையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை. மைய அரங்கில் கால்பந்துக்கென்று தனிக்கொள்கைகள் கிடையாது. ஏன், தனி மைதானங்கள் கூட கிடையாது. செவ்வையிலுள்ள பிரமாண்டமான நேரு ஸ்டேடியத்தில் கால்பந்து போட்டிகளை நடப்பதில்லை. 92-ம் ஆண்டு ஹெய்லிதா 'கோவ்ட் கப்' நடந்தியபோது சில சர்வதேச அணிகள் சென்னை வந்தன. அநோடு சரி.

கொல்கத்தா, கோவா, கேரள மக்களுக்குக் கால்பந்து பிதிருந்த மோகம் தற்போது கிரிக்கெட்டுக்குத் தாலிவிட்டது. பஞ்சாப் பரவாயில்லை. அரசே தனியாக 'அகாதெமி' நடத்துகிறது. கொவ்வாலிலுள்ள கிளப்புகள் ஓரளவு பண பார்ட்டிகள்.

நீலிரவானிகளால் நொடிக்கு நொடி நடுங்கிக் கிடக்கும் மணிப்பூரகூட... எப்படியோ தட்டித் தட்டி மேலே வந்துவிட்டது. தமிழ்நாடுதான் இன்னமும் அடுத்த அடி வைக்கத் திணறுகிறது. ஆரம்பித்து அறுபத்தொரு வருடங்கள் ஆகியும் தமிழகத்தால் பாரம்பரியமாக தேசியப் போட்டி யான 'சந்தோஷ் டிராபியை' ஒரு முறைகூட வெல்ல முடியவில்லை.

வெளிநாடுகளில் திணைமை தலை கீழ் கனியார் கிளப்புகள் உள் உளராக, கிராமம் கிராமமாகச் சென்று திறமை யாளர்களை வலை விசிப் பிடிக்கின்றன, வலையில் மாட்டிய சிறுவனை உடனடியாக கிளப்பில் சேர்த்துக்

கொண்டு, படிப்பு, கல்வி, இருப்பிடம் என வேண்டிய வசதிகளைக் குறை வின்றிச் செய்து தருகின்றன.

மீரேலில் அணி வீரர்கள் பத்தைத் தாரத்திலிருந்து உதைப்பதா? அல்லது பாஸ் செய்வதா? என்பதை இமைக்கும் நேரத்தில் முடிவெடுத்துவிடுவார்கள். முசோலினி, ஹிட்லர் என வம்சா வனியாகவே ஜெர்மானியர்கள் தனித் துச் செயல்படுவதில் கில்லாடிகள். இப் படி நம் அணிக்கும் ஒரு தனித்துவம் உண்டாகியிருக்க வேண்டும். 1960க்குப் பிறகு ஏற்பட்ட தொய்வுக்கு உடனடி யாகச் சிகிச்சை

அளித்திருக்க வேண்டும். ஆனால் போர்ன மெண்டுக்ளை நடத்தாததால், வீரர்களுக்குப் போதிய பயிற்சி இல்லாமல் போய் விட்டது



செவ்வையிலுள்ள

உருகுவே நம்மைக் காட்டிலும் பரம ஒழு. ஆனால் அந்தாடு இருமுறை உலகக்கோப்பை சாம்பியன். அரசு, காலபந்தை பத்தோடு பதினொன்றாக திணைப்பதால்தான் உலகமும் நம்மை அவ்வாறே ஒதுக்கியிருக்கிறது. அடுத்து 2014-ம் ஆண்டு உலகக்கோப்பை போட்டியை இந்தியாவில் நடத்த முயற்சிகள் நடக்கின்றன. 'இனியொரு விதி செய்வோம்' என்று களமிறங் கிவாக: மட்டுமே எல்லாக் களவுகளுமா சாத்தியமாகும்" என்கிறார் கோர் செனத்தாராஜன்.

- ச.த.கண்ணன்



இந்த வாரம் வீட்டுக்கு மிக அத்தியாவசிய அளவுகளான படுக்கை அறை, தலை அறை, தாலிய அறை உள்ளிட்ட அறைகள் பற்றித் தெரிந்து கொள்வோமா...



பண்புபெட்டியை எங்கே வைப்பது?

படுக்கை அறை

தென்மேற்கு, வடமேற்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு போன்ற திசைகள் அமைந்துமே படுக்கை அறை அமைப்பதற்கு ஏற்ற திசைகள்தான். ஆனால் தென்சிழக்கு அல்லது வடசிழக்கிலோ அல்லது வீட்டின் மையப்பகுதியிலோ படுக்கை அறையை அமைப்பது அசௌகரியத்தைத் தரும். வீட்டில் இருக்கும் பெரியவர்கள் தென்மேற்குத் திசையில் அமைக்கப்பட்ட படுக்கை அறையைப் பயன்படுத்துவது நல்லது. அதேபோல வீட்டில் இருக்கும் பிரம்மச்சாரிகள்

மற்றும் கன்னிப்பெண்கள் வடமேற்கில் இருக்கும் படுக்கை அறையைப் பயன்படுத்துவது நல்லது. வெளிர் நேரம் அல்லது வெளிர் பச்சை நிறத்தில் வண்ணம் பூசுவது சிறப்பைத் தரும். உபயோகமில்லாத எத்தப் பொருளையும் படுக்கை அறையில் வைத்திருக்கக் கூடாது. இந்த அறையில் படுப்பவர்கள் வடக்கே தலை வைத்து படுக்கவே கூடாது.

படிக்கும் அறை

மேற்கு அல்லது மேற்கு சார்ந்த

தென்மேற்குப் பகுதியில் படிக்கும் அறை அமைத்துக் கொள்வது சிறப்பைத் தரும். குறிப்பாக, தென்மேற்கு அல்லது வடமேற்கில் படிக்கும் அறை அமைத்தல் கூடவே கூடாது. இளம்பஞ்சள் அல்லது வெள்ளை வண்ணம் பூசுவது அதிர்ஷ்டத்தைத் தரும். அந்த அறையில் சிழக்கு அல்லது வடக்கு பார்த்து படிப்பது நல்லது. அறையில் ஹங்கேரர், சரஸ்வதி, பிள்ளையார் படங்களை மாட்டி வைக்கலாம்.

கேளுங்கள்...

எங்கள் வீட்டுப் பின்புறத்தில் சாக்கடை இருப்பதால் பிண்கூலவைத் திறப்பதே இல்லை. இது தோஷத்தைத் தருமா?

- சுதிரவன், திருவெல்வேலி

கூலவைத் திறக்காமல் பூட்டியே வைத்திருப்பது தவறு. ஒரு நல்ல நாள் பார்த்து

திறந்து வைங்கள். அதன் பிறகு தினமும் பசல் தேரத்தில் சிறிது நேரம் திறந்து வைப்பது நல்லது.

எங்கள் வீட்டு வாசலில் இரண்டு விளக்கு மாடங்கள் உள்ளன. ஆனால் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதில்லை. தூசு படித்து கிடக்கிறது. இது தவறு என்கிறார்களே?

- விஜயதோ, ராமேஸ்வரம்

சில வீடுகளில் பூததுயரை போல திபான அறை ஒன்றைத் தனிவாகக் கட்டி யிருப்பார்கள். தென்விழக்குத் தினை தவிர எந்தத் தினைவில வேண்டுமானாலும் இந்த அறையை அமைத்துக் கொள்ளலாம். கறுப்பு அல்லது சிவப்பு வண்ணத்தை இந்த அறையில் பூசவே கூடாது. அது தோஷநாதையே தரும். இந்த அறை எப் பொழுதும் சுத்தமாகவும் வரலாண் யுடனும் இருப்பது நல்லது. உதாவது ஒரு இஷ்ட தெய்வத்தின் படத்தை இந்த அறையில் மாட்டி வைக்கலாம்.

தன அறை

வீட்டில் மிக முக்கியமான அறை இதுதான். அதாவது பணம் வைக்கும் அறைக்கு இவ்வொரு பெயர் தன அறை. சிலர் கருவூல அறை என்றும் அழைப்பார்கள். வடக்கு கார்த்த திசையில் தன அறை அமைவது அதிர்ஷ்டத்தைத் தரும். அதில் தெற்கு அல்லது மேற்கு கவரில், வடக்கு அல்லது கிழக்கு பார்த்து பணப் பெட்டியை வைக்க வேண்டும். இன் மஞ்சள் நிறத்தில் வண்ணம் பூசுவது சிறப்பைத் தரும். முக்கியமாக பணப் பெட்டி அவ்வது பீரோவில் தேவை விலவாத பொருட்கள் அல்லது பழைய துணிமணிகளை வைக்கவே கூடாது.

தானிய அறை

ஸ்பீடார் ரும் எனது அழைக்கப்படும இந்த அறை வடமேற்குத் திசையில் அமைவது மிகவும் நல்லது. வடகிழக்கு அல்லது தென்மேற்குத் திசையில்

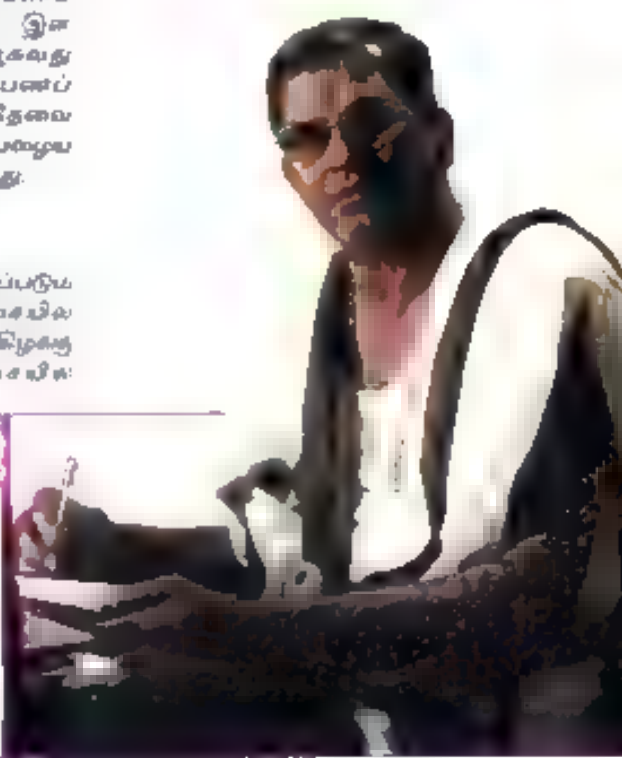
அமைவது தோஷத்தைத் தரும். இந்த அறையில் விஷப்பொருள் எதையும் வைக்காதவாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தட்டுமுட்டு சாமான்கள் அறை

தென்மேற்கு, மேற்கு, வடமேற்கு திசைகளில் அமைந்த அறைக்குப் பக்கத்திக் இந்த அறை அமைவது மிகவும் நல்லது. ஆனால் இந்த அறை ரொம்பவும் பெரிவதாக இருக்கக் கூடாது. சூழிப்பாக இந்த அறையை காலிபாகவே வைத்தி ருக்கக் கூடாது.

அரும் வாரம் மிக முக்கியமான குணியலவை மற்றும் கழிவறை பற்றிப் பாரப்போம்.

(பேசலாய்)
படம் : முருகரி



..சொல்கிறேன்!

இரண்டு மாடங்களில் விளக்கு ஏற்றி கண்டிப்பாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். கார்த்திகை மாதத்தில் மாலை யிலும், மார்ச்சு மாதத்தில் விடியற்காலையிலும் விளக்கு ஏற்றுவது நல்லது.

**PCO
STD
ISD**

STD

ஐஸ்வர்யா ராஜ்குமார், அவரோட பாய் பிரண்ட் அபி வேக்குக்கும் இடைப்பட்ட கறவு என்னாச்சு? கல்யாணம் நடக்குமா? நடக்காதா? 'பிக் பி மனசுல யாரு'ன்னு எல்லாகும் கிராண்ட் மாஸ்டர் கேள்வி கேட்டுக்கிட்டு இருக்கோம். ஆனா ஐஸ் மனசுல

இப்போ இருக்குறது வித்யா பாலன். புதுத் தோழி. மணிரதனத்தோட 'குரு' படப் பிடிப்புல (சௌனனயில நடக்குது) ஐஸும் வித்யாவும் அப்பிப்பிப்பி ஒரு பிரெண்ட்ஷிப்போட அலைபுறாங்களாம். செட்டி அபிஷேக்கை, ஐஸ் அவுலனவா கண்டுக்கறதில்லைலாம். அதோட, ஷாயித் அலியோட அடுத்த படத்துல கூமிட் ஆகிவிடுக்கிற அபிஷேக், ஐஸை தங்ககு ஹோடி யாக்க முயற்சி பண்ணுனாரு. ஆனா ஷாயித் அலி, வித்யா பாலனை ஒகே மண்ணிட்டாராம். பாலன் அபிஷேக், ஐஸோட தோழியை வேண்டாம்னு சொல்ல முடியுமா என்ன?

ISD

போனலாரம் அமெரிக்காவில்

ஒளிபரப்பாவ பிரிட்னி ஸ்பிரியாலோட அழுளை பேட்டியை தீங்க பார்த்திருக்க முடியாது. நம்ம கைரு பாட்டிங்க யாராவது பார்த்திருந்தாங்கள்ளா, 'எப்படி இருந்த புள்ளைய, இப்படி ஆக்கிப்புட். டாபே, பாலி, தீ நல்லா இருப்பியா'ன்னு பிரிட்னியோட புருஷன் கெலினுக்குக் கண்டிப்பு சாபம் விட்டுருப்பாங்க. (குண்டாண) பிரிட்னி இப்ப ரெண்டாவது குழந்தை உண்டாயிருக்காங்க! 'எனக்கும் கெலினுக்கும் ஏததப் பிரச்சனையும் இல்லை. எங்க லவ அப்படியேதான் இருக்கு'ன்னு சொல்லிக்கிட்டே இருந்தவங்க, ஒரு கட்டத்துக்கு மேல அந்தப் பத்தி திரும்பத் திரும்ப கேட்டவுடனே 'இதுக்கு மேல தான் அமுதுருவேன்'னு துக்கம் தாங்காம அழ ஆரம்பிச்சட்டாங்களாம். ஏன்னா, கெலின் செமத்தியா போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையாகிட்டாராம். ஒ னாம காட். பிரிட்னி அழுதா அமெரிக்கா தாங்குமா?

- முகித்

PCO

'வல்லவன்' படம் முடிஞ்சு ரீக்ரெத்துல வருமா? ஸராதா? அப்படிங் கிறதைவிட, ரசிகர்கள் மனசுல ஒடுற கேள்வி 'நயன்தாரா - சிம்பு' லவ்ஸ் மேட்டர் என்ன ஆகும் என்றிருதுதான். எல்லாம், 'வல்லவன்' படத்தைப் பத்திப் பேச்சைக் கிளப்பி விடுறதுக்காகப் பரப்பப் பட்ட நிபுணனு ஒரு சாரார் சொல்லிக் கிட்டிருக்காங்க. 'இருக்குது. ஆனா அது அதுதானா'ன்னு தெரியு'னு சிம்பு ஒரு மார்க்கமா பேட்டி கொடுக்க, நயனும் அதுக்கு ஒத்து கணுனாங்க. இப்போ, 'காதலர்களா? நாங்கனா?' இல்லப்பா, வெறும் பிரெண்ட்ஸ்தாம்பா'ன்னு நயன் புது (!) அதிர்ச்சை விட்டிருக்காங்க. பெட்ரோல் விளை ஏறிக் கெடக்கு. இது தேவையான நிபுணனு கொடுக்கிறவங்க அடுத்த நிபுணச் படிக்காதீங்க.

‘பன்னீர் புஷ்பங்கள்’ படத்தில்
மூலம் அறிமுகமாகி தமிழ்த் திரை
புலகில் கதாநாயகனாக கலக்கியவர்
கரேஷ். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம்
என 260 படங்களில் நடித்திருக்கிறார்.
தற்போது ‘மிகுக்குக் கடற்கரைச்சாலை’
படத்தில் வில்லனாக நடித்து வரும்
கரேஷை மடக்கி, ‘திரைபுலனை விட்டு
வில்லி இத்தனை ஆண்டுகள் என்ன
செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?’ என்
றோம்.

“தமிழ்த் திரைபுலனை விட்டு வில்லி
யிருந்தேனே தவிர, திரைபுலனை விட்டு
வில்லகவில்லை. இடைமில் தெலுங்கில்
நாள்கு படங்கள் பண்ணிவருகிறேன்.
‘லக்ஷ்மி நிவாஸ்’ புரொடக்ஷனில்
தெலுங்கு சீரியலும் தயாரித்தனை
‘காதல்’, ‘அழகி’, ‘ஆட்டோகிராஃப்’
போன்ற அழகிய தமிழ் சினிமாக்க
ளளைப் பார்க்கிறபோது திரும்பவும்
தமிழில் நடிக்கவேண்டுமென்று ஆசை வந்தது.

அந்தச் சமயத்தில்
எஸ்.எஸ்.ஸ்டான்லி
கதை சொல்ல, அது
எனக்குப் பிடித்துப்
போய்விட்ட ‘சிறுக்கன
கட்டுக்கரைச் சாலை’
படம் மூலமாக என் ஆசை
நிறைவேற்றமாக வந்து
சொல்லலாம்.

இந்தப் படத்தில் தான்
நல்லவனா, கெட்டவனா என்று
தீர்மானிக்க முடியாத வித்தியாசமான
ரோல். படத்தைப் பார்க்க உங்களுக்கு
புரியும்” என்றவர் தொடர்ந்து ஆரவமா
கப் பேசினார்..

“எவ்வுடைய பலவீனம் தான்
‘பன்னீர் புஷ்பங்கள்’ நடிச்சதுதான்.
கரேஷ்னா பெண்களைக் காதலிக்கும்.
காதலிக்க வைக்கும் ஒரு சாஃப்ட்டான
சின்னப் பையன்னு முத்திரை குத்திட்ட
டாங்க. அதை மாத்தன்னு ரொம்ப
நாளி ஆணைப்பட்டேன். அதனால்தான்
‘குங்குமம்’ சீரியல்ல ஒரு வில்லனா
நடிச்சேன். இப்போ கரேஷ் மென்குரிடடி
யான நடிக்கையிட்டான்னு சொல்ற
அளவுக்கு அந்த சீரியல் எனக்குப் பலமா
அளமஞ்சது.”

இன்னொருத்த தமிழ் சினிமா ரொம்



‘தான் நல்லவனா... கெட்டவனா?’

பவே மாரியிருக்கு தான், கார்த்திக் எங்
ளாம நடிக்க வரும்போது எங்களுக்கு
புது சப்போர்ட் இருந்தது. ஹீரோன்னா
இப்படித்தான் இருக்கணும்னு ஒரு
உடம்பாடு இருந்தது. ஆனா, இப்போ
அதெல்லாம் மாறி, ஹீரோவேராட்
கேட்கர் எப்படி வேணுமெனாலும் இருக்க
லாமனு கதைகள் வர ஆரம்பிச்சுடுக்க.
ஹீரோவைப் பார்த்து படம் ஒடாமல்,
நல்ல திரைக்கதைக்கு முக்கியத்துவம்
கொடுக்க ஆரம்பிக்கட்டாங்க ரசிகர்கள்.
இதே ஆரோக்கிய மாற்றம் என்னைக்கும்
தொடரணும்”

சுதீபு : மனோன்மனோ
படம் : பொள்ளாச்சி சுந்தரம்

அருள்வாக்கு

கதகளிக்கு ஜன்மபூமி தமிழ் தேசத்தான் என்று எனக்குத் தீர்மானம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பூர்வத்தில் மலையாளம் தமிழ்நாட்டின் ஒரு பகுதியான சேநாடாகத்தான் இருந்தது. தமிழ் நாட்டின் கதகளி பிற்காலத்தில் அங்கே மாதிரிம் தங்கிவிட்டிருக்கிறது. 'கதகளி' என்பது

களி, திருவாதிநரக்களி என்றே பேர் வைத்துவிட்டாற் போலிருக்கிறது! ஒன்றுக்கொன்று ஸம்பந்தமில்லாத தனிப் பாடல்களுக்கு டான்ஸ் என்றில்லாமல்.

கதகளியின் மூலம்!

'கத-களி' என்ற இரண்டு வார்த்தைகளின் கூட்டு. கத என்றால் கதைதான். 'களி' என்பது டான்ஸாகிய கூத்துக்கே தமிழில் வழங்கிய இன்னொரு பெயர். கூத்தனான தடராஜாவின் FAVOURITE எதிர்ப்புத்தங்கு இதனால்தான்

ஒரே பெரிய கதையை நாடயதவாரா விளக்கி ஆடுகிற dance drama என்பதே 'கதகளி' என்பதன் அர்த்தம். கதகளிக்காரனின் டர்பன், தோடு, மூஞ்சியில் அவன் அப்பிக்கொள்கிற கலர்ப் பூச்சு, இவற்றோடு அவன் மாதிரியே கத்தியைப் பிடித்துக்கொண்டு ஆடுகிற டான்ஸ் தமிழ்நாட்டில் ஆதி யிலேயே இருந்திருக்கிறது. உரக்காளியோடு ஈசுவரன் நாட்டியப் போட்டி நடந்தி, ஊர்தவ தாண்டவம் செய்து அவளை அபஜயப்படுத்தி, அவளுடைய உரத்தகத கூத்தமாக்கிளைதப் பண்டைய தமிழ்நாடில் சாந்திக்கத்து என்று சொல்லி விருக்கிறது. அதுதான் கத களிக்கு மூலம்.

- ஐகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர
சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய
கவாயிகள்



"இந்த ஹீரோ நடிக்க வந்ததே ஒரு ஆக்ஸிடெண்டாம்!"

"அது சரியான ஆகியிருந்தா, இப்ப நம்ம உலர் போகா தில்லே!"

- வெளிநாயகன்



"நான் எம்.எல்.ஏ ஆவேன்னு எதிர்பார்க்கல."

"தீவிரதான் என்னாத் தேர்த் தெடுக்கலென்னா திரும்பவும் நடிக்கப் பொயிருவேன்னு மிரட்டிக்களே...!"

- பிரசன்னா



ஆக்ஸிடெண்ட் ஹீரோவும் முட்டல் ஹீரோயினும்

"வாடகைக்குக் குடியிருத்த வீட்டை ஏன்யா இடிச்சத் தள்ளிட்டே?"

"ஹவுஸ் ஒனர்தாங்க சென்ஸாரு... இன்னும் ஒரு மாசத்துக்குள்ள வீட்டைக் காலி பண்ணணும்னு."

- குட்டி பிரசன்னா



"எனக்கு ஆபரேஷன் பண்ணப் போற கருவிகளை எல்லாம் எதுக்கு என்சிட்ட காட்டுறீங்க டாக்டர்?"

"ஆபரேஷனுக்கு அப்படும் யாங் கிட்ட காட்டுறது?"

- அம்பை தேவன்



கள் ஓய்வதில்லை. ஒவ்வொரு அனலையும் மேல் நோக்கி எழு கிறது. ஆனால் அடுத்த நிமிடமே, கீழே விழுந்து விடுகின்றது. ஒரு அனலயாவது ஒரு நிமிட நேரத்துக்குத் தொடர்ந்து திமிர்ந்து நிற்கிறதா? இல்லையே! அது போலத்தான் பொகுட்களின் பிளவே. ககம் கிடைக்கும் எவற ஆனசயுடன் செல்லும் மனிதரும் துக்கத்தையே அனு பவிக்க நேரிடுகிறது. மனம் ககத்தைத் தேடி வெளியில் அளவ்வதால், ககமான யான ககத்தை அனுபவிப்பதில்லை அதற்கு மாறாகத் துக்கமே ஏற்படுகிறது.

குடுமப வாழ்

விலும், அன்பும் திம்மதியும் இல்லை. இதயம் திறந்து அன்பு செலுத்தவும் சேவை செய்யவும் கூடிய பண்பு போய்விட்டது.

ககம் ககத்தை அனலவற்று விரும்பும் காரணத்தால், சொந்த மகளைக்கூட புரிந்துகொள்ளும் கண்கள் இன்று இல்லை சகோதரன். சகோதரி என்ற உறவுகூட நசிந்துவிட்டது. எத தளையோ பெண்கள் கொலை செய்யப்படுகிறார்கள். இன்று உலகில் நடைபெறும் அளவாத்து அதர்மம் களுக்கும், வெளியில் ககம் இருக்கிறது என் கிற மயக்கம்தான் காரண மாகும்.

ககமே வேண்டாம் என்று தம்மா சொல்லவில்லை. கக நாட்டம் அளவுக்கு அதிக மாக இருக்கக்கூடாது. எந்தச் சமயத்திலும் தர்மத்தைக் கைவிடக் கூடாது. தனது ககத்தை விரும்பி, கட்டுப் பாடின்றி வாழ்ந்தால் நாசமே.

முறையற்ற சிந்தனைகள் மனத்தில் வருவது இயல்பு தான். ஆனால், அதனைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். பசி இயல்பானது பசி எடுக்கும் போது உணவு சாப்பிட வேண்டியது அநியாவசி யாதால் அதே சமயம், உணவுப் பொருட் களைக் காலும் போதெல்லாம் எடுத்துச் சாப்



பிட்டால் தோய் வந்து, படுக்கையில் கிடக்க வேண்டியதுதான். இதுபோல, அளவுக்கு மிஞ்சிய கசம் தேடும் விருப்பம், பிள்ளை துக்கத்தையே கொடுக்கும். நாம் கசத்தை அனுபவிக்கிறபோது உணரும் கசம்கூட, உண்மையில் நம் உள்ளே இருந்து கிடைப்பது தான். இதனை நாம் புரிந்துகொள்வதில்லை.

நாய் எலும்பைக் கடித்துத் தின்னும்போது, ரத்தத்தையும் கைவக்கும். ஆனால் தான் கலைக்கும் ரத்தம், தான் கடித்துக்கொண்டிருக்கும் எலும்பு தன் வாயிலுள்ள சுறினைக் குத்திக் கிழித்த தால் வருகிறது என்று அறிவாது. இவ்விதில் ஈழ வலி தாங்காமல் நாய் துடிக்கும் இதுபோலவே, நாம் வீணை கசத்துக்காக அலைந்து திரிந்து, துன்பத்தில் ஆழ்த்து, திராசைபடைந்து, வலியில் துடித்து வாழ்க்கையில் சோர்ந்து போகிறோம். மீண்டும் கசத்துக்காக எழுந்து ஓடுகிறோம். மறுபடியும் சோர்ந்து விழுகிறோம்.

குழந்தைகளே! நாம் தம் மனதைப் பாடிக்க வேண்டும். உண்மையான ஆனந்தம் அங்குதான் இருக்கிறது. அதனைக் கண்டறிந்து அனுபவிக்க வேண்டும். மனதின் சஞ்சலத் தன்மையை சீலத்தினால்தான் அது சாத்தியம். ஆழ்கடலுக்குள்ளே அலைகளில்லை, அதுபோல், மனத்தின் ஆழத்துக்குச் சென்றால், அது தானே சலனமற்ற நிலைபிணைப் பெற்று விடும். அதன்பின் அங்கே ஆனந்தம் மட்டுமே எஞ்சியிருக்கும்.

விதை மண்ணுக்கு அடியில் செள்

றால்தான் அது முளைத்து, செடியாகி, மரமாக வளரும். கட்டடம் கட்டுகிறபோது அஸ்திவாரத்தை எத்த அளவுக்கு ஆழமாகப் போடுகிறோமோ, அதற்கேற்ப பல மாடிகளைக் கட்டலாம். கட்டடமும் பலமாக இருக்கும். தம்முடைய உயர்வுக்கு தம்முடைய பணிவும், பரத்த மனப்பான்மையுமே அஸ்திவாரம். யார் ஒருவர் இதயத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறோரோ, அவரிடம் பணிவும், ஒத்துழைக்கும் மனோபாவமும் வளர்கிறது.

பரத்த இதயமே ஆன்மிகத் தின் வட்சியமாகும். பரந்த இதயம் உன்னவர்களால் மட்டுமே இதரவனை அறிய முடியும். சர்க்கரைவை எவ்வளவு தின்றாலும், அதனுடைய இனிப்பை வாரத்தடைகளால் விவரிக்க முடியாது. ஆன்மிகமும், அவ்வாறே வார்த்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு தத்துவம். அது ஒரு அனுபவம். அதனை இதயத்தால் மட்டுமே உணர்ந்துகொள்ள முடியும்.

புத்தியும், இதயமும் உண்மையில் வெவ்வேறில்லை. விவேக புத்தி இருத்தால் பரந்த மனம் தானே வரும். பரத்த மனத்திலிருந்து கனங்கமற்ற தன்மையும்,

கூடியம் அப்போம்!
மாதா அமிர்தானந்தமயி

விட்டுக் கொடுக்கும் கபாலமும் ஏற்படும். அந்தப் பரந்த மனப்பான்மையின் மறுபெயரே இதயம். 'இதயம்' என்னிற வார்த்தையைக் கேட்கிறபோதே குணமளைய உணர் முடியும். ஆனாலும் இவ்வு பெரும்பாவானவர்களுக்கு வெறும் அறிவு மட்டுமே இருக்கிறது. விவேக புத்தி இல்லை.

ஒருவர் அலுவலகத்தில் பெரிய அதிகாரியாக இருக்கலாம். அலுவலகத்தில் அவருக்கு நிறைய அதிகாரங்கள் இருக்கலாம். அதற்காக அவர் தன்னுடைய வீட்டில் மனைவியிடமும், குழந்தைகளிடமும் அன்போடு ஒரு வார்த்தை பேசாமல் அலுவலக வேலையைத் தொடர்ந்தாலோ, அதிகாரம் செலுத்தினாலோ, வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு அது பிடிக்குமா? வீட்டில் அமைதி நிலவுமா?

அநேகமயம். அந்த அதிகாரி வீட்டுக்கு வந்தவுடன் மனைவியிடம் அன்பாகச் சில வார்த்தைகள் பேசி விட்டு, குழந்தைகளிடம் சிறிது நேரம் செலவிடுத்துவிட்டு, அதன் பின் தன்னுடைய

அலுவலக வேலையைப் பரிக் கப் போனால், வீட்டில் எல்லோரும் சந்தோஷமாக இருப்பார்கள். குடும் பத்தில் அமைதி நிலவும்; சந்தோஷம் தளழ்க்கும். அதற்கும் மேலாக குற்றம் குறைகளைப் பொறுத்துக் கொண்டும், சகித்துக் கொண்டும் வாழ்கிற மனப் பக்குவம் ஏற்படும்.

கணவனுக்கு மனைவி மீதும், மனைவிக்குக் கணவன் மீதும், இரு வருக்கும் குழந்தைகளிடத்தும் அன்பு இருப்பதாவதான், அவர்களது குறை களையும் தாண்டி அவர்கள் மீது அன்பு செலுத்துகிறார்கள். அங்கே இத் தயக்குத்தானே முக்கியத்துவம் அளிக் கிறோம்?

வியாபாரத்தில் புத்தியை உபயோ கிக்கலாம்; அலுவலகத்தில் புத்தியை உபயோகிக்கலாம். ஆனால் குடும்பத் துக்கு அவசியமானது இதயம்தான்! அது இல்வையென்றால் நிம்மதி தொல்லத்து போய்விடும்.

(அன்பு பெருகும்)

ஒருநாள் இடமன்னோல் இல்லத்துக்கு ஒரு நாய் வந்து சேர்ந்தது. அது எப்போதும் சுதாமணியையே சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கும். யாராவது அவருக்குத் துன்பம் விளைவிக்க முயற்சி செய்தால் அவர்களைப் பார்த்து உரக்கக் குரைக்கும். சில சமயங்களில் சுதாமணி இந்த நாளையே தன்வயணையாக்கி, அதன் மீது தலை வைத்து, வானத்தை நோக்கிப் பார்த்தபடி படுத்துகிறாள். பல சமயங்களில் அந்த நாயும் சுதாமணியின் மடியில் வந்து படுத்துக்கொள்ளும்.

ஒருநாள், அந்த நாயை நகராட்சியிலிருந்து நாய் பிடிப்பவர்கள் பிடித்துச் சென்றுவிட்டனர். இத்தத் தகவலைக் கேள்விப்பட்ட சுதாமணி, அங்கே சென்றார். அவரைக் கண்டவுடன் அந்த நாய் குரலெடுத்து அழுவதுபோல ஒலமிட்டது. அதன் கண்களில் கண்ணீர் பெருகியது. இந்தக் காட்சியை கண்ட நகராட்சியினர், அந்த நாயை விட்டுவிட்டார்கள்.

"இப்போது நம்பிவிட்டாலும், இன்னும் சில நாட்களில் இந்த நாய் வெறி பிடித்து இறந்துவிடப் போகிறது" என்று கூறினார் சுதாமணி. அவர் சொன்னபடியே சில தினங்களில் அந்த நாய் வெறிபிடித்து இறந்துபோனது.

- மொனலி



அம்மா

யாராவது ஐ.ஐ.டி. படித்துவிட்டு
யோகா மாஸ்டராகப் போவார்களா?

தினேஷ் காவிகர் போயிருக்கிறாரே. தஞ்சாவூர்க்காரரான தினேஷ் முய்யை ஐ.ஐ.டியில் கெமிக்கல் இஞ்சினீயரிங்-இல் மாஸ்டர் பட்டம் பெற்றவர். தாடகங்களில் ஆர்வம் கொண்டு நடிகர்களும் இயக்கவும் செய்திருக்கிறார். எக்ஸாமை சரி. எப்படி யோகா மாஸ்டரானார்?

"என் வாழ்க்கையில் ஏதோ துன்பமானிருந்ததுபோல் எனக்குப் பட்டது ஒரு பார்வையினை மூலம், ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவீசங்கரின் ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங் பதிற்சியில் கலந்து கொண்டேன். பதிற்சியின்போது என்னில உற்சாகம் கரைபுரளவதை உணர்ந்தேன் 'கதர்சன கிரியா' பண்ணும்போது, கண்ணுக்குள் குருஜியின் வடிவம் தெரிந்தது. எப்போதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருந்தேன்.

என்னுடைய பிறந்த தினமான ஜூன் 4-ம் தேதி குருஜியைச் சந்தித்து வணங்கிவிட்டுப் யோகலாம் என வந்தேன். 'தியானம் செய்' என்றார். உடனேயே 'தொடர்ந்து செய்; தடுவில் ஏழாதே' எனக் கட்டளையிட்டார்.

அன்று ஒரு மணி நேரத்துக்குமேல் தியானம் செய்திருப்பேன். தூற்றுக்கணக்கில் எழும்புகள் கால்களில் பிடுங்கின. குருஜி வந்து எழச் சொன்ன பிறகே எழுந்தேன். குருஜியின் கட்டளையை மீற விரும்பாததால் இடையில் எழவில்லை."

தினேஷ் காவிகரின் வாழ்க்கைப் பாஷை திசை திரும்பியது இங்கேதான். மெல்ல மெல்ல தியானம், யோகா இவற்றில் ஆர்வமானார். படித்துவிட்டு தியானம் யோகா என்று பையன் அலைகிறானே என்று பெற்றோர் முதலில் தடுத்தாலும், ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங்-இல் பையன் உற்சாகமாக இருப்பதைக் கண்டு அங்கீகரிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். விஷயம் அந்தோடு போகாமல் அவராகவும் ஆர்வமாக ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங் குக்கு வர ஆரம்பித்தார்கள். தினேஷின் தந்தையான துருவ



கவர்புரஸ்ஸு வீரகாகம்!

ராம், ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவீசங்கரின் நூல்களை கன்னடத்தில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்.

"அமெரிக்க பங்களவைக் கழகங்களிலிருந்து அழைப்புகள் வந்தன. மன ஒட்டங்களைக் கட்டுப்படுத்தும் புதிய தியானப் பதிற்சிகளைக் கண்டறிவதில் ஆர்வமாயிருந்ததால் அழைப்புகளைப் பொருட்படுத்தவில்லை. மேலும், முதுகுவலியில் அவதிப்படும் ஆயிரக்கணக்கானவர்களின் அலுவலகங்களைப் பாரத்து புதிய யோகாசன முறைகளை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறேன். இவற்றைப் பதிற்சி செய்வதின் மூலம் ஸ்தம்பலக் காலடைப் பலப்படுத்திக் கொள்ளலாம்" என்கிறார் தினேஷ்.

வாழ்க்கையை எதிர் கொள்ளத் துணிவிகலாமல், மனச்சொர்வாகத் தற்கொலை பண்ணிக் கொள்பவர்கள் எண்ணிக்கை இன்று அதிகரித்து வருகிறது. அவர்களுக்கு எதிரியமூட்டவும், பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் திறனை வளரக்கவும் யோகா தியானம் தொடர்பான மிகித் தொடர்களைவும் இயக்கி வருகிறார்.

- சாருகேசி

பூஜாவின் தாய்மண்
பெங்களூர். இங்கு இவரால்
திம்மதியாக நடமாட முடியும். மார்ச்
கெட்டில் பேரம் பேசி தக்காளி,
காலிப்பளவர் எல்லாம் வாங்க முடியும்.
ஆனால் அந்தியப் பிரதேசமான தமிழ்
நாட்டில் இதைல்லாம் சாத்தியமில்லை.
தமிழ்நாடறிந்த பூஜாவுக்கு சென்ற
இடமெல்லாம் ரசிகர்களின் அன்பு.
பொறி, ஆட்டோ, தகப்பன்சாமி
என வரிசையாகத் தமிழ்ப் படங்கள்
கைவசம். சினிமா வுலாட்டிங்கை
மூட்டை கட்டிவிட்டு நம்மிடம் திரைய
பெகினார்.

பார்க்க விரும்புகிற நபர்?

"லஸ்ஸு பிரசாத் யாதவ். நீங்க கல்ல
வரு நல்லவரு. எங்க ஊருக்கு ஒரு பறக்கும்
ரயில் திட்டம் போட்டுத்தாங்க

முதலா சந்திக்க பேசிப் பழகியிருக்
காங்க. அப்பா காவேஜ் விழாவை
அம்மாவுக்காக 'ஹாலு ஜேனு ஒந்
காமேலே'ய்ற பாப்புலர் கன்னடப்
பாட்டைப் பாடி அசத்தியிருக்காங்க.
அதோட அர்த்தம் 'பாலும் தேனும்
சேர்ந்தா எப்படியிருக்கும்?' டாடி
கல்கிட்டாரு இல்லை!"

சினிமாதிகள்?

"நான் எஸ்கே.ஜியிலிருந்து எம்.பி.ஏ
வரைக்கும் பெண்கள் வாசனை மட்டு
முள்ள கேம்பஸுல்தான் படிச்சேன்.
ஹாஸ்டல்வாசி. என்னைத்தவிர எஸ்
வேளும் வால் முனைச்சு பொண்ணுங்க.
கேட்மேலே எகிறிச் குதிச்ச சினிமா
போலாங்க."

காதல் தூது?

"அதுக்கு நம்ம ஃபிரெண்ட்ஸ் யாரா

லாவுவிடம் ஒரு கோரிக்கை!

சாரே'ன்னு கேட்பேன். தாய்வாந்து,
மலேசியாவில் எல்லாம் பறக்கும்
ரயில்ல ஜிஜுஜிஜுன்னு போயிருக்கேன்.
நம்ம மக்களும் அதை அனுபவிக்க
வேண்டாமா?"

ஒரு காதல் கதை?

"ம்.., எங்க அப்பா, அம்மா
காதலிச்ச கதையே சூப்பரா இருக்கும்.
இவங்கைகவாசியான அம்மா ஸ்கா
லர்ஷிப் கிடைச்ச அலுஹாபாத்
காவேஜ்ல பிளஸ்சி. ஹோம் சயிஸ்ஸில்
சேர்ந்தாங்க. பெங்களூர்வாசியான
அப்பாவுக்கும் அதே ஸ்காலர்ஷிப்.
அதே காவேஜ். ஆனா எம்.எஸ்சி
ஹோம் சயிஸ்ஸில், ரெண்டு பேருக்கும்
ஒரே வகுப்பு, ஒரே பெஞ்ச்! அம்
மாவுக்குக் காலையிலும் அப்
பாவுக்கு மதியமும் க்ளாஸ்.
பிராக்டிகல் க்ளாஸ்ஸில் எதிரெதி
லயே சிட். அங்கேதான் முதல்

வது லவ் பண்ணணுமே! என் ஃபிரெண்ட்ஸ்
என்னை மாதிரி சமர்த்து. ச்சோ ஸ்லீப்!
எங்க கேங் சேர்ந்தா மன்மோகன்சிங்,
அபிஷேக் பச்சன், டாட்டா பிர்லான்னு
நாட்டு நடப்பைப் பத்தித்தான் பேசுவோம்.
அதானே பொழைப்புக்கு உதவும்!"

விரும்பும் மாற்றம்?

"மெஸ்மனக்கச்சாரி நான். கடக ராஜிக்
காரங்க எல்லாம் இப்படித்தான் இருப்பாங்
களாம். யாராவது தப்பா பேசிட்டா சட்டுனு
மண்சு உடைஞ்சிடுவேன். இந்த உலகத்துல
பாதிப்பேர் குணத்துல முரடர்களாத்தான்
இருக்காங்க. 'அவங்களை திருத்தச் சொல்.
நான் திருத்தறேன்'னு நாயகன் டயலாக்
அடிக்காம, தம்மை மாத்திக்கிறதுதான் உத்த
மம்."

மன்னிப்பு கேட்க விரும்புவது..

"கடவுளிடம். என்னதான் தல்ல
பொண்ணா வாழ நினைச்சாலும் எப்படியோ
சின்னச் சின்னத் தவறுகள் பண்ணிடுறேன்.
நான் இறந்ததும் சொர்க்கத்துக்குப் போக



— புது

விரும்புதேள். கடவுள்வந்த கடவுள்
அடையாளம்."

சென்டிமெண்ட் உண்டா?
"சேசே... நான் புது வீடு வாங்கினேன்
தகவல் வெளிக்கொண்டு, வாழ்ந்தோட்டம் எல்லாம்
இருக்காவிட்டால் மட்டும்தான் பார்த்து
வாங்குவேன். தவிர வாஸ்து, ஜோதியம்,
எகராசி, முகராசி, செவ்வாய்க்கிழமை
எதுவும் பார்க்கமாட்டேன். கடவுள்
படைச்ச எல்லா நாளும் எல்லா தேரடும்
எல்லா இனங்களும் தல்லதுதானே!"

தமிழ் மொழி?
"தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்'ன்ற
பாரதிதாசனோட வரிசை பிடிக்கும். தமிழ்
வர் இனமொழி. நான் தமிழ்ப் பொண்ணா
பிறக்கலோன்றாலும் தமிழ் நட்புணவா இருக்
கிறதுல பெருமிதப்படுவேன்."

**பெண்கள் - ஆண்களிடம் பிடிக்கா
தது?**

"பெண்கள் பலவீனமானவங்க. ஆண்
களை நம்பியே வாழணும். இதை பெண்
கள் மாத்திரம்தான். ஆண்கள் குப்பலு
புதை வீடறது மஹரிம்."

எதிர்காலம்?
"வரு மாங்கா, தனிர் சாதம் போதும்
எனக்கு. வசதியா வாழ்ந்தோம்ங்கிற
தைவிட தீர்மானிப்பா வாழ்ந்தோம்ங்கிறது
தான் முக்கியம்."

• சந்தகன்

படம் : ஆண்டனி ஸ்ரீதர்

பத்திரிகைத் தொழிலிலும் பொது வாழ்க்கை யிலும் ஈடுபட்டவர்களுக்கு அதாமதேய மொட்டைக் கடிதம் வருவது சர்வ சாதாரணம். எனக்கும், சில சமயம் பயங்கரமான அதாமதேயக் கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன. இதற்கு மாறாக, 1942-ம் வருஷக் கடைசியில், கைபெழுத்துப் போட்ட பயங்கர கடிதம் ஒன்று எனக்கு வந்தது! படிக்கும்போதே மயிர்கூசக் எழியும்படியான அந்தக் கடிதம் வருமானு-

கு கல்விவாரே!
நானை அமாவாசை யன்று நாம் உமது வீட்டுக்கு விஜயம் செய்து உம்மை ரணபத்தரகானிக் குப் பஸி கொடுக்கப் போகிறோம். நீர் வரை விட்டு ஓட எண்ணினாலும் வீட மாட்டோம். எங்கே போனா

ளும் தொடர்ந்து வந்து பஸி கொடுப்போம். தப்பி ஓடுவதற்கு நீன் முயற்சி செய்ய வேண்டாம்.

இங்ஙனம், மகா கபாலபைரவர் அமாவாசையன்று தண்பர்கள் எல்லோரும் என்னைச் சூழ்த்துக்கொண்டார்கள். அப்பால் இப்பால் தகராசியை இரத்தினி பன்விரண்டு மணி (பழைய மணி) வரையில் இருந்து பாரத்தார்கள். மேலும் இருப்பதில் திபாபம் ஒன்றும் இல்லாமல் மணமின்றி விடை பெற்றுக்கொண்டு கிளம்பினார்கள். போகும் போது அவர்களுடைய முகத்தில் காணப்பட்ட ஏமாற்றத்துக்கு அனலில்லை

ஆம்: அன்று 30 ஜாமத்துக்குப் பிறகு, காத்திருந்த தண்பர்கள் எல்லாம் போய்விட்ட பிறகு, மகா கபால பைரவர் வரத்தான் செய்தார்! ஆனால், கடிதத்திலே கண்டபடி நடப்பதற்கு தான் இடங்கொடுக்கவில்லை. அந்தக் ஜோமாறாகக் காரியத்தை நடத்திவிட்டேன்! அதாவது, மகா கபால பைரவர் என்னைப் பஸி கொடுக்கவில்லை.

அவரை தான் பத்திரகானிக் குப் பஸி கொடுத்துவிட்டேன்!

அந்தக் காரியத்தில் என்னுடைய கையை நான் கறைப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை!

அவருடைய டேன் சித்திரக் லுள்ளனைக் கொண்டு அவரை வானினால் தீர்த்துவிடப் பண்ணினேன்!

அதாவது, 'பாரத்திபன் கண்டி'

கபால

என்ற கதைதான், மகா கபால பைரவரைச் சித்திரக்குள்ளன் வெட்டிக் கொல்லும் அத்தி யாவத்தை எழுதி முடித்தேன்.

ஆனால், அன்றைய இரவின் பயங்கரங்கள் அத்தடன் முடித்துவிட வில்லை.

மேற்படி அத்தியாவத்தை எழுதி முடித்த பிறகு படுத்துக் தூங்கப் பிரயத்தனப்பட்டேன். வெகுநேரம் வரை தூக்கம் வரவில்லை. கடைசியில் கொஞ்சம் ஏதோ கண்ணி



மைகள் கணத்து மூடுவது போலிருந்தன. பாதி விழிப்பும் பாதித் தூக்கமாயிருந்த அந்த நிலையில், மகா கபால எபரவரின் கோரமான ஆலி உருவம் வந்து என் முன்னால் நின்றது.

எபரவர் தமது ஒற்றைக் கையினால் என்னை எழுந்து வரும்படியாகச் சமிக்ஞை செய்தார்.

என்னால் மீற முடியாத ஏதோ ஒரு சக்தியினால் கவரப்பட்டவனாய் படுக்கை யிறுந்து எழுந்தேன்.

ஆலி உருவம் முன்னால் செல்ல, நான் பின்னால் சென்றேன். விரைவாக, இன்னும் விரைவாக, மேலும் விரைவாக, மனோவேகத் தையும்விட விரைவாக, வானவெளியில் வடதிசை தோக்கி நாங்கள் யாத்திரை செய்தோம். இவ்விதம் நாங்கள் யாத்திரை செய்த நேரம் ஒரு கணமாகவும் தோன்றி

துண்டிக்கப்பட்ட ஒரு ஈக, அங்கே கிடந்தது!

எபரவரின் முகத்தில் புன் னைக் இன்னும் விசரவமாக மலர்ந்தது. அவர் குளிந்தார், என்ன செய்யப் போகிறார் என்று நான் சொல்ல முடியாத வியப்புடனும் அரு வகுப்புடனும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எபர வர் குளித்த உடனே, கீழ் கிடந்த ஈக நிமிர்ந்து எழுந்து அவர் தோளிலே ஒட்டிக் கொண்டது.

ஒற்றைக் கையுடனே தரையில் குளித்த கபால எபரவர் இரண்டு நீண்ட கரங்களுடன் எழுந்து நின்றார்!

அடி வயிற்றிலிருந்து வருவது போன்ற அவருடைய ஆழ்ந்த குரலில் "வந்தனம்; என் னைப் பவி கொடுத்ததற்காக ரொம்ப வந் தனம்" என்றார்.

நான் இடைத்து நின்றேன்.

"போய் வருகிறேன்; மறுபடியும் வந்தனம்!" என்றார்.

"எங்கே போகிறீர்கள்! இது என்ன இடம்?" என்று கேட்டேன்.

"இதுதான் அழந்தா மலை; மலைக்குள்ளே



அமரர் கல்கி

எபரவர் சரித்திரம்!

யது அதுவே ஒரு யுகமாகவும் தோன்றியது; முடிவில் ஆகா யத்திலிருந்து கீழே பூமியில் இறங்கினோம்.

நாங்கள் இறங்கிய இடம் மலைப்பிரதேசம். எதிரே அடுக்கடுக்காக மலைத் தொடர்கள் தெரிந்தன.

அவ்விடத்தில் இறங்கி வழுடனே கபால எபரவர் தன்னுடைய ஒற்றைக் கையி னால் தரையிலே கட்டிக் காட்டினார். அவர் காட்டிய இடத்தை உற்றுப் பார்த்தேன்.

ஆஹா! என்ன கோரம்! என்ன பயங்கரம்! ஒரு தனித்த ஈக, தோளின்குளில்

இருக்கும் குடை மண்டபங்களுக்குப் போகிறேன். என்னைக் கொண்டதற்காக மறுபடியும் வந்தனம்" என்றார்.

அழந்தா என்றதும், எனக்குச் சொல்ல முடியாத ஆவல் உண்டாயிற்று. "நானும் உளளே வரலாமா?" என்றேன்.

"என்னுடைய பூர்வ சரித்திரத்தையும் எழுதுவிராயா?" என்றார் எபரவர்.

"கட்டாயம் எழுதுகிறேன்" என்றேன்.

பின்தொடரும்படி கையினால் சமிக்ஞை செய்துவிட்டு, கபால எபரவர் மலைக்கள வாய்க்குள்ளே புருந்தார்.

அரைத் தூக்கத்திலிருந்து ஆழ்ந்த நித்திரைக் குள் நானும் புருந்தேன்.

- வானதி பதிப்பகத்தின் 'கல்கி கனஞ்சிய'த்திலிருந்து...

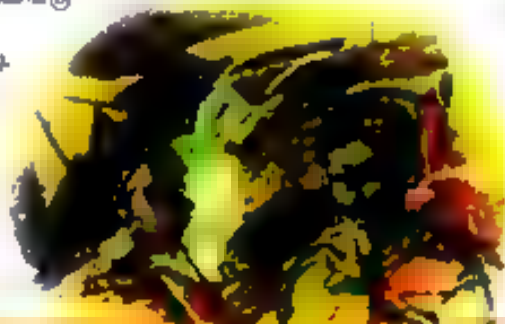
பேருத்து நிலையத்

தில் கணக்கு வாத்தியா
ஸர் சத்திப்போம் என்று
சேகர் எதிர்பார்க்க
வில்லை.

பத்தாவது, பதினொன்
நாவது, பன்னிரண்டாவது
வகுப்பில் படித்த மாண
வர்கள், சரவணன் சாஸரத்
தெய்வமாக வணங்கு
வார்கள்.

காஸரக்குடி
அருகிலுள்ள
ண்டூர்தான்
சேகரது
சொந்த ஊர்!
இராமம்தான்.

அந்த
ஊரின் பள்ளி
மேல் படித்த



கணக்கு வாத்தியாஸ்!

மாணவர்கள் யாரும், கணக்
தில் கீழ்ப்பிலாஸதாகச்
சரித்திரமே இல்லை.
வாழைப்பழத்தின் நடுவில்
கசப்பு மருந்தை வைத்துக்
கொடுப்பது போல, எத்
தனை கடினமான கணக்கா
யிருந்தாலும், எளிதாகப்
புரிய வைத்துவிடுவார்.

பள்ளி டீஸில் அந்த
மாவட்டத்தில் கணக்குப்
பாடத்தில் அதிகம் பேர்
இருதாளுக்கு இருந்து மதிப்
பெண் பெற்ற பள்ளி என்ற
பெருமை அவர்கள் பள்ளிக்
கூடத்துக்கு உண்டு. அத
தனை பெருமைக்கும் கார
ணம் சரவணன் சாஸரன்.
இவன் படித்தபோதே
சரவணன் சாருக்கு வயது
ஐம்பதுக்கு மேலிருக்கும்.

"வணக்கம் சார்" என்

றான் சேகர். அவருடில் போய்.

கணவணச் கருக்கி, கைகளாய் கண்களுக்குக்
குடை பிடித்தபடி அவனை உறுப்பு பார்த்தார்

"சார், நான் சேகர். எண்பத்தெட்டுல உங்களிட்ட
பணட்டு படிச்சேன். கண்டூரார் பக்கத்துல
பாஸவழுவிலிருந்து வகுவேன். அப்பா பெயர் ரங்க
சாமி."

பணிவாகத் தன்னை அறிமுகப்
படுத்திக்கொண்டான் சேகர்.

சரவணன் சார்
முகம் மலர்ந்தார்.

"அட ரங்கன்
பையன் சேகரா நீ.
சந்தோஷம்,
என்ன பண்ணே?"

"இங்கே இருச்
செயிலே தனியார்
தொழிற்சாலை

விலே சூபாஸவஸராய் இருக்கேன் சார். எல்லாம்
உங்க ஆசிரியர்தான் உங்களுக்கும், நீங்க கத்துக்
கொடுத்த கணக்குப் பாடத்தைபும வாழ்நாளில் மறக்
கவே மாட்டேன் சார் கணக்குப் பாடம் புரிஞ்
கஞ்சுகணனா, மற்ற எல்லாப் பாடமும் புரிஞ்சுக்கும்னு
நீங்க அடிக்கடி அப்ப சொல்லிங்க சார். கல்லூரியில்
படிக்கறப்பதான் உங்க வார்த்தையோட உண்மை
புரிஞ்சது சார்"

நெகிழ்வாய் உருவி தின்றான் சேகர். சரவணன்
சாரும் கணகணைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

சேகருக்குச் சரெலென்று உளறத்தது.

"வாங்க சார், நமம் வீடு பக்கத்திலேதான் இருக்கு.
சாப்பிட்டட்டு ஊருக்குப் போகலாம்" என்று
அழைத்தான்.

சரவணன் சார் கை உயர்த்தி அவன் தோளைத்
தொட்டார்.

"இன்னொரு முறை வரேன் சேகர். ஒரு சின்ன
உதவி செய்வ முடியுமா?"

வேகமாய்த் தலையசைத்தான்.

"மெடிக்கல் செக்அப்புக்காக இருச்சி வந்தேன்
வயசாவிலுச்செயிலு, உன்னை உள்ள உறுப்புகள் ஒய்வு
கேட்டுது. ஒரு நூறு ரூபாய் குறைவுது, மருத்து வாய்க்

இதோ டாக்டர் சீட்டு இருக்கு. நீ வாங்கித்
தர முடியுமா?"

வாங்கித் தந்தான் சேகர். வத்புறுத்தி
அவன் விலாசத்தை வாங்கிக்கொண்டு, மறு
நாளே நூறு ரூபாயை மணியார்டுமும் செய்துவிட்
டார்.

மணியார்டர் பணத்தைக் கையில் வைத்துக்
கொண்டபடி, சரவணன் சாரை அன்று கடை
விலையத்தை மனைவியிடம் கூறினான்.

"இதோட நூறு தரம் சொல்லிட்டங்க" என்று
பரிசாகம் செய்தான சேகரின மனைவி

கிருஷ்ணா

கதர் சட்டை வேட்
டில், தனர்த்த உடலுடன்,
வழுக்கை விழுந்த தலை
வுடன், கிட்டத்தட்ட ஆறடி
உயரத்தில அன்று பேருந்து
திலையத்தில கண்ட சர
வணன் சாரின் உருவம்
அவன் மனக் கண்ணிலிருந்து
மறைவ மறுத்தது.

சார இப்போது கண்ட
நூரிலிருந்து அருகிலுள்ள



மேனாதி
06



“டைரக்டர், ரொம்பவும் சென்டிமென்ட்!”

“அதுக்காக க்ளாப் அடிக்கக் கூடாது. உடனடிகூட துவந்து விடும் கறவு மூம்!”

- அன்பை தேவை

காரைக்குடிக்குக் குடி பெயர்ந்து விட்டது. மணியாட்டர் விலாசத் திலிருந்து தெரிந்தது.

அவன் யோசனையின் தடுவே பளிக்கொண்ட உதயமானது புது எண்ணம்.

சீராகக் குரு பாராட்டு விழா நடத்தி பணமுடிப்பு கொடுத்தால் என்ன? அவனுடன் படித்த பள்ளி மாணவர்கள் சிலர் திருச்சியிலேயே இருந்தார்கள்.

தொடர்பு கொண்டான் சேகர். கிட்டத்தட்ட பதினைந்து பேர் கிடைத்தார்கள். ஆளுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் போடுவதென் முடிவு செய்தனர். சிலர் கூடவே பணம் போட, கிட்டத்தட்ட இருபத்தையாயிரம் ரூபாய் வசூலானது.

தேரே காரைக்குடிக்கு சேகரும், இன்னும் மூன்று பேரும் பயண மானார்கள்.

முதலில் சரவணன் சார்

சம்மதிக்கவில்லை. இவர்கள் தொடர்ந்து வற்புறுத்தவே, முடிவில் சம்மதித்தார்.

கண்டனூர் சென்று, பள்ளியின் தலைமையாளியை சந்தித்து பாராட்டு விழா நடத்த அனுமதி கேட்டனர்.

“தாராளமாய் விழா நடத்துங்க. நம்ம பள்ளிக்கூடத்துக்கே இது பெருமை” என்று பாராட்டினார்.

விழாவுக்கான செலவைத் தாமே ஏற்றுக்கொள்வதாக சேகர் சொல்லிவிட்டார்.

உள்ளூர் முக்கியப் பிரமுகர்களும், பள்ளி மாணவர்களும், விஷயம் கேள்விப்பட்ட பழைய மாணவர்களுமாய் நல்ல கூட்டம். அதோடு விழா அவர்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட அமர்க்களமாக நடந்தது.

விழாவின் முடிவில் பணமுடிப்பை, உள்ளூர் அரசியல் பிரமுகர் மூலம் கொடுக்க, அனாத் பெற்றுக்கொண்ட சரவணன் சார், அதை அப்படியே பள்ளியின் தலைமையாளியரிடம் கொடுத்து விட்டார்.

சேகரும், மற்றவர்களும் ஸ்தம்பித்துப் போனார்கள். சரவணன் சார் யாடகை விட்டித்தான் இருக்கிறார். சொற்பமாய் வரும் பென்ஷன் தொகை மட்டுமே வசூலானம். இதில் வைத்தியச் செலவுகள் வேறு. இருபத்தையாயிரம் ரூபாய் அவருக்கு நிச்சயம் பெரிய தொகைதான். ஏன் பள்ளிக்கூடத்துக்கே கொடுத்து விட்டார்?

“மனுஷனோட பலம் எது தெரியுமா? பணம் இல்லை. மனசிலே வந்த திருப்தியும் நிறைவும்தான். நான் கடைசியை மனநிறைவேட இருக்க ஆசைப்படறேன். அதனால இத்தத் தொகையை வங்கியில் போட்டு, அதன் மூலம் வரும் வட்டியிலிருந்து இப்பள்ளியின் சிறந்த மாணவர்களுக்கு உதவித் தொகையாக வழங்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். ‘முன்னாள் மாணவர் உதவித் தொகை’யாக இதனைப் பெயரிட்டு அழைக்கலாம். இப்பள்ளியில் படித்து, இப்போது நல்ல நிலையிலிருக்கும் மாணவர்கள் மூன்வந்து தரும் அன்பளிப்புத் தொகையையும் இதில் சேர்த்து, இது ஒரு பெரிய கிப்பஷண்டேஷனாக வளர வாழ்த்துகிறேன்” என்று பேசிவிட்டு அமர்த்தார் சரவணன் சார்.

‘நீங்கள் என்ன செய்வீர்களோ, ஏது செய்வீர்களோ எனக்குத் தெரியாது. எப்படியாவது இந்தக் குழந்தையைக் கடத்திக்கொண்டு வரவேண்டும்.’

‘ஃப்டு அவ்வாவுதானே! இதோ உடனே வருகிறேன்!’ ரப்பர் பத்துபோல துள்ளிக் குதித்து ஒடுகிறார் ஜாக்கிரான். உடன் அவரது இரு தோழர்கள். எரிக் சார், சம்மோ ஹங்.

டமாஸ். ரூயல். டிஷ்யும் டிஷ்யும்.



சீர் ராஜா



மொட்டைத் தலை ஆசாமிகள் எல்லோரும் சிதறி ஒடுகிறார்கள். ஒரு பெண்ணாடிகள்தான். குழந்தை இப்போது ஜாக்கிரான் கையில். வாலில் விரையைப் போட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த அந்தக் குழந்தையை சமர்ததாசு வீட்டுக்குக் கொண்டு வருகிறார் ஜாக்கிரான். எல்லாம் முடிந்தது.

என்னது முடிந்தது? தொடக்கமே இனிதான். ‘சியாங் மியாங்’ என்று ஹாங்காங் மொழியில் கத்துகிறது குழந்தை. கண்ணை மணிபே என்று தாஜா செய்து பார்க்கிறார். கரடி கதை சொல்கிறார். குட்டிக்கரணம் போடுகிறார். கெளுக்கிறார். கொளுக்கிறார். மஹும்.

சியாங் மியாங்கிடம் மாட்டிக் கொண்ட ஜாக்கிரான் படுப்பாடுதான் ‘பிளாஸ் பிபி.’ இந்த நிமிடம் ஹாங்காங்கில் இத்திரைப்படத்தை சுட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ‘ஹாங்காங் படங்கள் அருவி வரும் இந்தச் சமயத்தில் 130 மில்லியன் ஹாங்காங் டாலரைக் கொண்டு இதைத் தயாரித்து வருகிறோம்’ என்று கண்களால் சிரித்துக் கொண்டே சொல்கிறார் ஜாக்கிரான்.

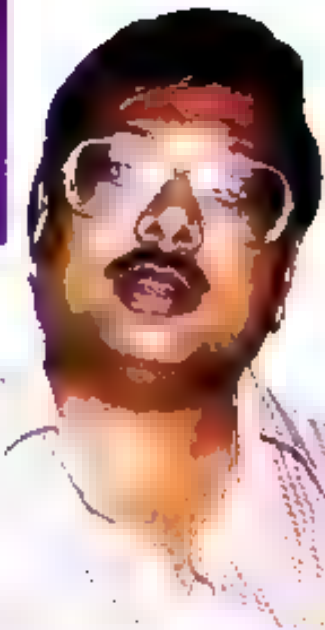
படம் என்றில்லை. நிஜத்திலேயே ஜாக்கிரானுக்குக் குழந்தைகள் என்றால் தொடை நடுங்குமாம். ‘இத்தனை

படங்களில் நடத்த பிறதும், இத்தனை சாகசங்களை திகழ்த்திய பிறதும் குழந்தைகளை வைத்துப் படம் எடுக்கும் கலையை மட்டும் நான் இன்னும் கற்றுக் கொள்ளவேவில்லை’ என்று உட்கட்டப் பிதுக்கியபடி அங்கு வந்தது கொன்கிரா ஜாக்கிரான்.

பொதுவாக இவர் படங்களில் இவர் வைத்ததுதான் சட்டம். எட்டடிங், டைரக்டிங், கேமரா கோணங்கள், மேக்-அப், காபி, மெல்லாமே இவர் சொல்லியபடிதான் நடக்கும். ஆனால் செட் முழுவதும் திரைத்திரைக்கும் சியாங் மியாங்குள்ள மட்டும் ஒன்றும் செய்ய இயலவில்லை. ஒரே நேரத்தில் சிரிக்கிறார்கள் அல்லது ஒரே நேரத்தில் சினுங்குகிறார்கள். இமைப்பொழுதும் சோராமல் தாவத் தாவி குதித்து சாமாதானப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் ஜாக்கிரான்.

‘சிரி ராஜா... சிரி ராஜா’ என்று கெளுக்கேன். ரம்பமாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும். ‘தூங்கு ராஜா தூங்கு’ என்று பல்படி அடிப்பேன். கொட்ட கொட்ட விழித்துக் கொண்டு என் கணத்தைப் பிடித்துக் கொளுக்கிக் கொண்டிருக்கும்.”

• மருதன்



காட்டுகிறது. தேர்தலில் தோழன்மையுடன் பணியாற்றிய கூட்டணிக்கு கட்சிகளும் இடமே ஒரு காரணம்.

கடந்த ஐந்தாண்டு கால அபிவிருத்தி, ஆட்சி, துணையாக மரபுகளைக் குறி தோஷப்பிப் புதைத்துவிட்டு நடைபெற்ற சர்வாங்கிகார ஆட்சி. தேர்தலுக்கு ஒரு வருடத்துக்கு முன்பு வளரக்குறமாக அனைத்தும் தரப்பினரையும் பறி வாய்விடது ஜெயலலிதா ஆட்சி. அரசு அலுவலர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், அரசியல்வாதிகள் என்று தனக்குப் பிடிக்காத நபர்களை மீது அரசின் அடக்குமுறைகள் ஏலி விடப்பட்ட ஆட்சி.

மதுரை மாநகரவாசி என்பிற திவலயில். மதுரை மாநகர வளர்ச்சியில் என் பங்கும் இருக்கிறது.

“பணமகழைய வென்ற பாசமகழை”

தென் தமிழக மாவட்டங்களில் தி.மு.கவை தம் அன்புப் பிடிக்குள் வைத்திருப்பவர் மு.க. அழகிரி. தேர்தல் வெற்றி குறித்தும், கடந்த அ.தி.மு.க ஆட்சி குறித்தும் இங்கு மனம் திறந்து பேசுகிறார்...

“தென்

மாவட்டங்களில் தி.மு.க முன்னப்பின. சற்று கூடுதலான தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறது இது தென் மாவட்டங்களில் தி.மு. கழகம் வளர்ச்சி அடைந்திருப்பதையே

துணையாக முறையில் தேர்வு செய்யப்பட்ட

உறுப்பினர்கள் மற்றும் அரசு அதிகாரிகள் ஆகியோரின் வழிகாட்டுதலுடன் மதுரை மாநகர மக்களின் அடிப்படாத் தேவைகள் அனைத்தும் மேலும் பூர்த்தியடைபப் பாடுபடுவோம். மதுரையில் எட்டல் பாரக நிறுவிட முயற்சி செய்வோம். வரவிருக்கும் உள்ளாட்சித் தேர்தலிலும் களவுரை தளவுலமயில் இந்த கூட்டணி தொடரும். அநிலும் எங்கள் கூட்டணியே அமோக வெற்றி பெறும்.

தமிழக மக்கள் இருட்டிவிருந்து வெளிச்சத்துக்கு வந்திருக்கிறார்கள் என் பதையே சட்டசபை வெற்றி காட்டுகிறது. இந்தத் தேர்தலில் ஜெயலலிதாவின் பண மழையை வென்று காட்டியது களவுரூரின் பாசமகழை.”

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

மு.க. அழகிரி பெருந்தம்

மேளம்: புதிய வீடு/மனை வாங்க நல்ல காலம். ஆடம்பரப் பொருட்கள் வாங்க தேரிடும். பணக்கஷ்டம் இராது. குடும்ப வளம் மேலோங்கும். வீட்டில் கப திகழ்ச்சி நடக்கும். வெளியூர்ப் பிரயாணம் செல்ல தேரிடும். குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம். கிட்டும் உடல் ஆரோக் கியம் பாதிக்காது. எண்ணிய என்வைங்கல் ஏடுலும். கனாவன். மனைவரி உறவு நன்றாக இருக்கும். மக்கள் செல்வம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். வியாபாரம் முயலேற்றமால் சூழ்நிலையில் செல்வம். நண்பர்/ உறவினர்கள் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். ஆளுநரேபரை சலிக்கிழமை தோறும் வணங்குதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

ரிஷபம்: பணவசதி பெருகும். கடன் கிடைக்கும். குழந்தைகள் பற்றின மனக்கவலை போகும். பூலிசு சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். நெருங்கிய கூட்டாளிகள், கூட்டுத தொழில் செய்பவர்கள் விலகிப் போவார்கள் குழந்தைகள் இடம் மாற்றிச் செல்லும். சிலருக்கு தொழில் துறையில் மாற்றம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் நெருக்கடிகள் இருந் தாலும் விட்டுக்கொடுத்துப் போவதால் பிரச னங்களில் இருந்து விடுபடலாம். உடல்துளை பாதிக்காது. வெளியூட்டு அனுப்பி கிட்டும் புதிய வேலை கிடைக்கும். பத்திரர் பற்றின கவலை விலகும். கனாவன் மனைவரி அனு சரித்து நட. ந்துகொள்வது நல்வது. குருராகு கேது வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட் டும்.

மிதுனம்: மேன்மையான வாரம் கப திகழ்ச்சி நடக்கும் வீடுவாகளம் வாங்க நல்ல சந்தர்ப்பம். சூழ்நிலை உருவாகும் வாகுதலாம். கல்வி மேலோங்கும். உடல்துளை நன்றாக இருக்கும். கனாவன் - மனைவரி உறவு நன்றாக இருக்கும். தொழில் துறா யில் நல்ல வருமானம் கிடைக் கும். உத்தியோகத்தில் நற் பெயர் கிட்டும். உல்லாசப் பிரயாணம் செல்ல தேரிடும் குழந்தைகள் வழியில் மகிழ்ச்சி திவனும். புதிய தொழில் துவங்க நல்ல தருணம். செலவுகள் கட்டுக் குள் ஆடங்கி இருக்கும். ராகுகேது வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும்.

கடகம்: முயற்சிகள் பலகடும். புண்ணிய ஸ்தலம்

துஞ்சை பரத்வாஜ்



25.6.2006 முதல் 1.7.2006 வரை

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

கள் செல்வீர்கள். சாதுக்கள் துரிதமும் கிட்டும். கல்வியில் முன்னேற்றம் கிட்டும். திருமணத் தடை விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம்/ தொழில் மாற்றம் செய்ய தேரிடும். தீராத தலைவலி விலகும். நண்பர்/ உறவினர்களால் அனுசூசம் ஏற்படும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். விவாபாரத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். மேல்படிப்பு கருதி வெளிநாட்டு முயற்சி எகுகடும். குஞ்சனி வழிபாடு செய்வது நற்பலனை அளிக்கும்.

சிம்மம்: வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். கொடுக்கல் வாங்குகில் தவறும் தேவை. யாருக்கும் தூயின் போடுவது கூடாது. உடல்நிலையில் கவனம் செலுத்தவும். குடும்ப வாழ்வில் கிட்டிக்குக் கொடுத்து அனுசரணை செய்து போவது நற்பலனை அளிக்கும். ஸண்டி வாகனத்தில் போகும்போது கவனமுடன் செயல்படவும். அநாவசியமான செலவுகள் ஏற்படும் எதிலும் கவனமுடன் இருக்கவும். திருமணத் தடைகள் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் நெருக்கடிகள் இருக்கும். ஒத்துப் போவது நன்மை தரும். விவாபாரத்தில் மந்தமான சூழ்நிலை காணப்படும். ராகு/கேது/சூதுசனி வழிபாடு செய்து வர கஷ்டங்கள் விலகும்.

கன்னி: சூழப்பமான சூழ்நிலை விலகும். மனத்தில் புத்துணர்ச்சி கிட்டும். திருமணம் எகுகடும். வீடுதிலம் வாங்க நல்ல தேரம். கணவன் - மனைவிக்ஞர் அனுசரித்துப் போவது நன்மை தரும். பணக் கஷ்டம் வராதது. கணவரின் உடல்நிலை சற்று பாதிக்கும். உத்தியோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். சிலருக்கு வெளிநாடு செல்ல அழைப்பு கிட்டும். பொருளாதார மேன்மை ஏற்படும். நல்ல மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சிகள் எகுகடும். செலவுகள் கட்டுக்கடங்கி இருக்கும். ராகு/கேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

துலாம்: வழக்கு விவாபாரம் வெற்றி

துளிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். மன உளைச்சல் தீரும். குடும்ப வளம் மேலொங்கும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கபச்செலவு ஏற்படும். நண்பர்/ உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். சூழ்நடைகள் வழியில் திருமணம் எகுகடும். உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு. இடமாற்றம் ஏற்படும். வெளி லூர்ப் பிரயாணம் செல்ல தேரிடும். வீடு/

பரத்வாஜ்...

என் பையனுக்கு ஏம்போது திருமணம் நடக்கும்?

- கே.ஏ. சீலிவாசன், சென்னை - 81
தங்கள் பையனுக்கு 14.11.85-ல் நேது தடை முடிவடைகிறது. இது முடிந்தவுடன் தொடங்கும் க்ரததையில் திருமணம் எகுகடும். சர்ப்பிதோஷம் உள்ய பெண் ணாகச் சேர்க்கவும்.

எனது மகனின் திருமணம், வேலை பற்றிச் சொல்லவும்..

- பெயர் வெளியிட விரும்பாத கல்கத்தா வாசகி
உங்கள் பையனுக்கு வெளியூரில் பிறத்த பெண் அமைவும். உறவு கிடையாது. தோஷம் எதுவும்

நிலம் வாங்க நல்ல தருணம். உடல் நலம் பாதிக்காது. தீராத சிக்கல் தீரும். விவாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். ஏற்றுமதி இறக்குமதி தொழில் புரிபவர்கள் நற்பலனை அடைவார்கள். குஞ்சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

விருச்சிகம்: பூர்விக் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். சூழ்நடைகள் இடம் மாறிச் செல்வார்கள். கட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் உஷார். நெருக்கிய கூட்டாளிகள் பிரிய தேரிடும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் கிடைக்கும். பணக்கஷ்டம் வராதது. செலவுகள் கபமானதாக இருக்கும்.

திருமணக் காரியம் எவ்வளவு உறவினர்கள் மூலம் செலவு ஏற்படும். தொலைதூரப் பிரயாணம் செல்வ தேரிடும் உடல்நிலை பாதிக்காது. கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சியை சற்று தன்னிப் போடவும்.

மணக்கிழைச்சம் விவசாயம். ராஜ்யேதுகுரு வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

இல்லை. வெளிநாட்டு வேலை தற்பலனைத் தரும்.

67 க்கு குழந்தை பாக்கியம் எப்போது அமைக்கும்? பரிசாரம் தேவைவா?

- எஸ். விஜயபெகம்பி, மயிலாடி. தங்கம் இருவரின் ஜாதகப்படி 2006-ல் குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்டும். பரிசாரம் தேவைவா?

67ன் பேரனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? பரிசாரம் தேவைவா? சிவியாசன், தங்கத்தூர். ஜாதகக்கு 33 வயதில் திருமணம் நடக்கும். பரிசாரம் தேவை வில்லை.

...பதில்கள்

தனாக :

திருமணக் காரியம் எவ்வளவு உறவினர்கள் மூலம் செலவு ஏற்படும். தொலைதூரப் பிரயாணம் செல்வ தேரிடும் உடல்நிலை பாதிக்காது. கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சியை சற்று தன்னிப் போடவும். மணக்கிழைச்சம் விவசாயம். ராஜ்யேதுகுரு வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

மகனம் : எண்ணங்கள் யாவும் ஈடுபடும். மன சந்தோஷம் கிட்டும். விருதினம் வாங்க தல்ல தருணம். உடல்நிலை பாதிக்காது. கணவன் - மனைவி உறவு தற்பலனைத் தரும். தெய்வபலம் ஏற்படும். புண்ணிய ஸ்தல யாத்திரை செல்வ தேரிடும் சாதுக்கள் தரிசனம் கிட்டும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். தன்பா/ உறவினர்களால் ஆதரவு ஏற்படும். எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும். தோல்விகளால் விலகும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும். வழக்கு வெற்றிப் பானத்தில் செலவுகள் சளிக்கு வழிபாடு செய்து வரவும்.

குழம்பு : பணக்கஷ்டம் விலகும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் தரும். மனதழக தொல்லை விலகும். திருமணக் காரியம் எவ்வளவு உறவினர்கள் மூலம் செலவு ஏற்படும். தொலைதூரப் பிரயாணம் செல்வ தேரிடும் உடல்நிலை பாதிக்காது. கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சியை சற்று தன்னிப் போடவும். மணக்கிழைச்சம் விவசாயம். ராஜ்யேதுகுரு வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

கீதம் : எண்ணங்கள் யாவும் ஈடுபடும். பணக்கஷ்டம் வராமல். புதிய முயற்சி எவ்வளவு உறவினர்கள் மூலம் செலவு ஏற்படும். தொலைதூரப் பிரயாணம் செல்வ தேரிடும் உடல்நிலை பாதிக்காது. கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சியை சற்று தன்னிப் போடவும். மணக்கிழைச்சம் விவசாயம். ராஜ்யேதுகுரு வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.



ரியமான தோழி தோல்விக்குப் பிறகு சிலகாலம் தெலுங்குக்குச் சென்று விட்டு, மீண்டும் தமிழுக்குத் திரும்பிவிருக்கிறார் இயக்குநர் வி.காமன். இவரது அடுத்த படம் பாத் - ஜெனியின் தடிக்கும் 'சென்னைக் காதல்'. தமது படத்தைப் பற்றி மட்டுமின்றி பலதரப்பு விஷயங்கள் பற்றியும் பேசினார்.

வி.காமன் 'சென்னைக் காதல்'?

"என் தோக்கம் ஒரு வித்தியாசமான காதலைச் சொல்வது மட்டுமே படத்துக்கு 'சென்னை' என்றுதான் தலைப்பு முடிவாகியிருந்தது ஆனால் செம்பையில் ஏற்கெனவே அத்துப் பெறா பதியாகியிருந்ததால் 'சென்னைக் காதல்' என்று மாற்றிவிட்டேன். படம் வெளிவந்தபிறகு இது ஒரு விக்ரமன் படம் என வாசுமே தம்புமட்டார்கள். அந்தவாறுக்கு என்னைப் புறப்பித்திருக்கிறேன். ஹீரோ பரத்தின் கதா பாத்திரம் இதுவரைக்கும் தமிழ் சினிமா கண்டிராதது. ஆபாசம், வன்முறை எதுவும் இல்லாத ஒரு இளமையான படம்."

உய்கனாடைய பலமே குடும்பப் பாங்கான படங்களை எடுப்பது தானே?

"வாருக்குமே ஒரேமாதிரி படங்களைச் செய்வது அலுவலப்பத்தான தரும். தான் எப்போதோ இத்துப் பாதையை விட்டு விவகரிப்பேன். ஆனால், தயாரிப்பாளர்கள் மாறவில்லை. 'ஜெனியி'க்குப் பிறகு ஏலி.எம் திறுவனம் என்னை வைத்து ஒரு படம் பண்ண திறைத்தது. 'ஜெனியி மாதிரி ஒரு ஆக்ஷன் படம் பண்ணலாமே' என்று ஏலி.எம்.சரவணனிடம் கேட்டேன். அதற்கு அவர், 'சரவண பலனே ஹோட்டலுக்குச் சென்று மாயிசம் எதிர்பார்ப்பது நிபாயமில்லையே' என்று சொல்லிவிட்டார். அதற்கு ஏற்றாற்போல பிரியமான தோழியின் கதை தெலுங்கு ஹீரோ வெங்கடேஷுக்கும் பிடித்துப் போக அந்தக் கதையை இரு மொழிகளில் எடுத்தோம். மீண்டும் தான் குடும்பப் படம்

களை எடுப்பேன். டிரெண்டுக்குத் தகுந்தாத் போல என்னை மாற்றிக் கொள்ளப் போகிறேன்."

அளவுக்குமீறிய சென்டிமெண்டால் தானே 'பிரியமான தோழி' தோற்றது?

"படத்தின் கடைசி மூன்று ரீசுகள் சினிமாதவ்மமாக இருத்ததே அதன் தோல்விக்குக் காரணம். அதோடு ஒரே கதையை இரு மொழிகளில் இரு ஹீரோக்களைக் கொண்டு வேகவேகமாக எடுத்திய என்னால் கதையில் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. படம் தெலுங்கில் சூப்பர் ஹிட். 70 திரைபரங்குகளில் ஐந்து தாடகளைத் தொட்டது. தமிழில் கூட பெரிய தடும் இல்லை."

விஜய் ஒரு பெரிய திருப்புமுனை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது பற்றி?

"எப்போதும் என் ஹீரோ தேர்வில் வித்தியாசம் காட்டுவேன். ஜானியான படங்களாகச் செய்து கொண்டிருந்த விஜயை 'பூவே உனக்காக'வில் மெனதுமையான ரோலில் தடிக்கவைத்தேன். விஜயின் திறமைகள் அப்போதே எனக்குத் தெரிந்துவிட்டது. வசனங்களை பெல்லாம் ஒருமுறை கேட்டு, கடகட வென் ஒப்பிப்பார். எனக்குத் தெரிந்த தயாரிப்பாளர்களிடமெல்லாம் 'விஜய் தான் தானைய நட்சத்திரம். அவரை உடனே ஒப்பத்தம் செய்யுங்கள்' என்று கூறினேன் ஆனால் எத்தத் தயாரிப்பாளரும் அப்போது விஜயையை நம்பவில்லை."

தமிழ்ப்படங்களுக்கு உலக அரங்கில் மரியாதை கிடைப்பதில்லையே?

"தமிழில் மட்டுமல்ல உலக அளவில் கடத்த மூன்று வகுப்புகளாக தல்ல படங்களை வகுவதில்லை. ஈரான், இத்தாலியில் மட்டுமே யதார்த்தமான, அளவையும் ரகிக்கக் கூடிய படங்களைத் தவறாமல் எடுக்கிறார்கள். தல்ல தமிழ்ப் படங்கள் எடுத்தாலும் அளவ வெளிதாட்டுத் தமிழர்களிடம் சேருவதில்லை. 'காதல்' படத்தின் மகத்துவம் கடல்தாண்டிச் செல்லவில்லை. 'திருடா திருடி' ஹிட் ஆகுமவரை மலேசிய மக்களுக்குத் தனுஷ் பற்றித் தெரியாது. 'தவமால் தவமிருந்து'



“விரகதை எதிர்பார்ப்பதில் நியாயமில்லை!”

இங்கு மட்டும்தான் ஓரீட்

ஆங்கிலப் படங்களிலிருந்து காபரி
படிப்பதாவதான் நமளை எவரும் மதிப்
பதில்லை. மாணம் போகிறது அவர்களு
டைய படங்களைக் காப்பியடித்து
அவர்களிடமே விருதுக்காக அனுப்பி
னாள் துக்கி எறிவாமல் என்ன செய்
லார்கள்? இதனால் இந்தியப் படங்களை
என்றால் திருட்டுப் படங்கள் என்று
ஹாலிவுட்டில் பட்டம் கட்டிவிடுகிறா
கள் ஒழுங்காக ரைட்ஸ் வாங்கிக்
கொண்டு ரீமேக் செய்வதுதான் உசிதம்.
மாளமும் காப்பாற்றப்படும். மாறாக,
காப்பியடித்துவிட்டு வீரகுதையும் எதிர்பா
ர்ப்பது நியாயமில்லை.”

ரஜினி, கமலுடன் இன்னமும் படம்
பண்ணவில்லையா?

“இதுவரை அந்த பாக்ஸிங் எனக்கு
வாய்க்கவில்லை ‘புதுவாத்தம்’ படத்தின்
போதே ‘நாம் இருவரும் சேர்ந்து ஒரு
படம் பண்ணுவோம்’ என்று ரஜினி கூறி
னார் அது எதிரகாலத்தில் கட்டாயம்
சாத்தியமாகும்.”

- ச.த.கண்ணன்

- விக்ரமன்



தமிழ்நாட்டின் ராஜா!

கடந்த சட்டமன்ற தேர்தலில் திரு.க. பெருந்தலையன் பல குறைந்த பிசுக் குறைந்த லோட்டு வித்தியாசத்தில் தனது தர்பிய போது, தமிழ்நாட்டிலேயே அதிக படசு மாக 49,752 லோட்டுகள் வித்தியாசத்தில வெற்றிபெற்றவர் தாம்பரம் எம்.ஆர்.ராஜா. இதன் மூலம் தாம்பரத்தையும் தாண்டி தமிழ்நாட்டு ராஜாவாகிவிட்டார் இவர்.

"தாம்பரம் சட்டமன்ற தொகுதி என பது, தாம்பரம் நகரத்தையும் தாண்டி, கிழக்குக் கடற்கரைச் சாலையை ஒட்டி யிருக்கும் பல மீனவக் குடும்பங்களையும், கிராமப் பகுதிகளையும் கொண்டது. களாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மீனவா களுக்கு மத்திய அரசு கொடுத்த நிவார ணத் தொகையைத் தாராளமாகவே அள்ளிவிட்டிருந்தது மாநில அரசு. அதிலும் ஜெயலலிதாவே அவரது பணத் தைக் கொடுத்தது போல் தோற்றத்தை எதிரணி உருவாக்கியிருந்தது. இதுபோன்ற சலசலப்பையும் மீறி, தமிழ்நாட்டிலேயே அதிக லோட்டு வித்தியாசத்தில் தான் வெற்றி பெறக் காரணம் தனவரை, தனிபதி யின் வழிகாட்டல், கட்சிக்காரர்களின் ஓயாத உழைப்பு" என்று அடக்கத்துடன் சொல்கிறார் எஸ்.ஆர்.ராஜா. இவரை

எதிர்த்துப் போட்டியிட்டவர் மதி.மு.க. வைச் சேர்ந்த பாலவாக்கம் சோமு.

மேற்கு தாம்பரத்தில், ரெட்டி தெருவில் இருக்கும் ராஜாவின் வீட்டுக்கு ஏழமணி முதலே மக்கள் மனுக்களுடன் தலிபத் தொடங்குகிறார்கள். 1996 முதல் தொடர்ந்து பத்தாண்டுகள் நகர சபைத் தலைவராகவும் பதவி வகித்தவர் ராஜா. சட்டமன்ற தேர்தலில் போட்டியிடுவதற் காக சேர்மன் பதவியை ராஜாஜிநாமா செய்தார்.

"1996-ல் தான் நகரசபைத் தலைவராகப் போதுப்பெற்றபோது நகராட்சி நிவாரண மூல நிலையில்தான் இருந்தது. டெலிபோன், மின் கட்டணம் கட்ட இயலாத நிலை. ஊழியர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்க முடியாத அளவுக்கு திதி நெருக்கடி.

ஊழியர்களைத் தட்டிக் கொடுத்து வேலை வாங்கி, வருவாயை பெருக்கி, அதே சமயம் சிக்கனத்தையும் புகுத்தி வேலை ஒரு கோடியாக இருந்த வருவாய் தான் ஒரு கோடியாக உயர்த்தது. சமீபத்தில் தான் ராஜாஜிநாமா செய்யப்போது 17 கோடி ரூபாய் வைப்புத் தொகை இருக்கு ம்னவுக்கு திதிநிலை சரி செய்யப்பட்டது. வருவாய் உடியுதால் வளர்ச்சிப் பணி களும் எந்த இடையூறும் இல்லாமல் செய் யப்பட்டன" என்று பெருமைபுடன் சொல்கிறார் ராஜா. நகரசபை நிர்வாகத்தை 1996-ம் ஆண்டே கணிசியம் -ஆக்கி, மற்ற நகராட்சிகளுக்கும் வழி காட்டியிருக்கிறார் இவர்.

கட்சியில் சிறிய அளவிலிருந்து இளைஞர் அவர், தாய்க் கழகம் என்று உயர்ந்து இப்போது அசைக்க முடியாத நகரச் செயலாளராக இருக்கிறார். இவருக்கு கட்சி வீட்டு கொடுத்தபோது வீட்டிய எம்.எல்.ஏ மீனம்பாக்கம் ஸ்வதந்திர தரப்பு அதிருப்தியடைத்து, சில நாட்கள் தேர்தல் பணியிலிருந்து ஒதுங்கியிருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பின்னர் அனைத்துத் தரப்பையும் ராஜா வணங்கிப் போட்டார்.

"தாம்பரம் தொகுதியைப் பொறுத்தபட்டால் எத்தனை பிரச்சனையும் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்வோம்" என்கிறார் ராஜா.

சத்திப்பு : பூதி
படம் : ஸமா



ஆஹா
50
டிப்ஸ்...

+

நகை
பாதுகாப்பு-64



என்றும் உங்களுடன்

மங்கையர் மலர்

தரத்திலும் நம்பர் 1 மகளிர் மாத இதழ்!

தின்னிடத்திலிருப்

பதை இழந்து உக
குரலிட்டுக் கத்தக்
கடியவர்களை ஒடி
வந்து ரகசிக்கக்கடிய
குணம் படைத்தவன்

எம்பெருமான். அதுமட்டுமல்ல, துசுவர்
யதலதக் கொடுக்கும்படியான உயர்ந்த
குணமும் அவனிடத்தில் இருக்கிறது.
உயர்ந்த ஸ்தானத்தை தமக்குக் கொடுக்
கும்படியான சக்தி அவனிடமிருக்கிறது.
பாபத்தை அழிக்கும்படியான சக்தி
அவனிடத்தில் இருக்கிறது. இப்படி
விசேஷமான குணங்கள் அவனிடத்தில்
இருப்பதவாலே அவன் திருவடியைப்
பற்றுங்கள் என்கிறது நரசிம்ஹ மந்திரம்.

இந்தக் குணங்களுக்கெல்லாம்
சாட்சி இருக்கிறதா என்றால்,
பிரஹ்மாத்ம், விபிஷணன், காரிதாஸ்
(கஜேந்திரன்) பாஞ்சாலி, கவுசல்யா,
ந்ருவன் என்று ஒவ்வொரு குணத்தையு
ம் அநுபவித்த ஒவ்வொருத்தர் சாட்சி
சொல்வார்கள்.

வாத்ஸல்யத்துக்கு பிரஹ்மாத்ம்
சாட்சி. வாத்ஸல்யம் என்றால் என்ன...?
கன்றுக்குட்டியிடம் பக காட்டக்
கடிய அன்பிற்கு வாத்ஸல்யம் என்று
பெயர். அதைப் பக சாப்பிடக் கடிய
வைக்கோவிலே கோ மலம், கோமியம்
எல்லாம் கவந்து தூக்கதம் அடித்தால்
முகர்ந்து பார்த்துவிட்டு அதைச் சாப்
பிடுவது பக. ஆனால் அதுவே கனறுக
குட்டி உடம்பிலே ஒரே தூக்கத்தமாக
இருக்கும்... ஆனால் அதை நாக்கா
லேயே நக்கிக் கொடுத்து பாசு கொடுக்
கும் பக. இந்தக் குணத்துக்குத்தான்
வாத்ஸல்யம் என்று பெயர். நான்
சாப்பிட்டாமல் இருந்து வகுறது
ஆனால் நன் கன்றுக்குட்டியை
நாக்காலேயே நக்கிக் கத்தம் பண்ணு
கிறதே. அந்த உயர்ந்த தன்மை அந்த
குத்தான் வாத்ஸல்யம் என்று பெயர்.

அதை யாரிடத்திலே காட்டினான் பர
மாத்மா...? பிரஹ்மாத்மனிடத்திலே காட்டி
னான்.

நரசிம்ஹ மந்திரம் 32 அக்ஷரங்கள்
உடையது அதே போல் பகவான் நரசிம்
ஹனுக்கு பல மந்திரங்கள் உண்டு. ஒரே
அக்ஷரம், மூன்று அக்ஷரம், ஆறு அக்ஷரம்,
32 அக்ஷரம், 36 அக்ஷரம், 132, 1132, 10132,
ஒரு ஸட்சத்து நூறு முப்பத்திரண்டு, ஒரு
கோடி நூற்று முப்பத்திரண்டு, கோடி
கோடி 132 என்று இப்படி நரசிம்ஹ
மந்திரம் பல அக்ஷரங்களுடன் கடியவதா
பல மந்திரங்கள் இருக்கின்றன. நரசிம்ஹ
மந்திரத்தைக் காட்டிலும் சிறிய மந்திரம்
இல்லை; பெரிய மந்திரமும் இல்லை.
அதற்கு 90 இனையும் இப்படி.

பெரிய மஹாலக்ஷெல்லாம் இந்த
நரசிம்ஹ மந்திரத்தை ஜபித்து பயன்
டைந்துள்ளார்கள். பரதவஜ்ரதி மஹரிஷி
கள் ஜபித்துள்ளார்கள்.

மட்டபல்லியிலே, ராஜ்யவக்ஷமி சமேத
னாக யினங்கக் கடிய நரசிம்ஹனை துதித்
திருக்கிறார்கள். பரதவஜ்ர சம்ஸிஸ்தியிலே
முனிவர் விசேஷமாக நரசிம்ஹனை
ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறார். இரவு பகல்
வித்தியாசமில்லாமல் பரதவஜ்ர அந்த
மட்டபல்லி கேடத்திரத்திலேயே எழுத்
தருளியிருந்து, அந்த நரசிம்ஹனை குணக்
குள்ளேயே அமாதபடி உபாஸனை
பண்ணினார் குணகலியே ஸேவிக்கும்படி.
வான் எம்பெருமானை தமது ஹகுதய
குணக்குள்ளேயும் அவர் பார்த்தார்.

நம் ஹகுதய குணக்குள்ளே பகவான்
எப்படி வாஸம் பண்ணுகிறான் என்று
யாருக்காவது சத்தேகமிருந்தால் மட்ட
பல்லி கேடத்திரத்தில் குணக்குள்ளே
எப்படி இருக்கிறானோ, அந்த மாதிரி நம்
ஹகுதய குணகலியேயும் இருக்கிறான்

சுவாமிவரன்முனிஸ்வரன்

முக்கவர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்



என்று நாம் தெரிந்துகொண்ட முடிபடம்.

மட்டப்பல்லியானது கிருஷ்ண ததி திரத்திலே இருக்கிறது என்று தெரியும். அதற்கு முன்பு அதே கிருஷ்ணா ததி திரத்திலே, விஜயவாடாவிலே வேதாத்திரி என்ற சேஷத்திரத்தைத் தூண்டித்தான் மட்டப்பல்லிக்குப் போக வேண்டும்.

ஹைதராபாத் போகிற சாலைலி வீருத்து பத்து கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது வேதாத்திரி. வேதாத்திரியிலே உள்ள எம்பெருமானுக்கு போகாவத்தர் என்று பெயர். கிருஷ்ணாத்திரி திரத்திலே பெரிய சாலைக்கிராம ஸ்ரீரத்தியாக அவன் காட்சியளிக்கிறான். உள்ளுக்குள்ளே அழகாக அமரத்திருக்கிறான். அவனது இடையிலே ஒரு கத்தி வைத்திருக்கிறான். நாம் இந்த போகாவத்த திரசிம்ஹனை ஸேவிக்கப் போனோமானால் அந்த கத்தியை எடுத்து நம் கைலிலே கொடுப்பார்கள். அதை வாய்க்கிப் பார்த்தலாம். பசுவானே பெரிய வைத்தியன் என்கிறது வேதம். முதல் வைத்தியன் அவன். மருத நாகவும் இருக்கிறான்; மருத்துவனாகவும் அவனே இருக்கிறான். இங்கே கத்தி

வைத்துக் கொண்டிருக்கிற எம்பெருமான் பெரிய 'சர்ஜன்', 'ஆப்ரேஷன்' பண்ணு வதிலே திறமை மிக்கவன்.

வேதாத்திரிக்குப் பக்கத்து ஊரிலே ஒருவருக்கு வயிற்றிலே பெரிய கட்டி வந்து விட்டது. ஆப்ரேஷன் பண்ணினால் அவர் பிராணனுக்கே ஆபத்து என்று சொல்லிவிட்டார்கள். எல்லா ஆஸ்பத்திரி களுக்கும் பல இடங்களில் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்துவிட்டார். வேதாத்திரி தரசிம்ஹனை ஸேவித்து, அங்கே ஒரு மண்டலம் விரதம் இருந்தால் கட்டி தானே போய்விடும் என்றார்கள்.

அங்கே பக்கத்திலேயே இருந்த தரசிம்ஹனை மறந்துவிட்டு எங்கெல் வாமோ கற்றினாரே! 48 நாள் அங்கே தங்கி பிரதக்ஷினம் பண்ணினார். தாற்பத் தெட்டாம் நாள் ராத்திரி, அவர் வயிற் றைத் தடவுகிற மாதிரி இருந்ததாம்; மறுநாள் பார்த்தால், அந்தக் கட்டியையே காணோம். சொஸ்தமாதி அழகாகத் திரும்பி வந்துவிட்டார்.

ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும் படியான எம்பெருமான் அங்கே வேதாத்திரியிலே எழுத்தருளியிருக்கிறான். இப்போதும் எத்தனையோ பேர் அங்கே வேண்டிக் கொண்டு பிரதக்ஷினம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வேதாத்திரியைக் கடந்து நாம் வந்தோ

மானால், விஜயவாடாவிலிருந்து நூறு கிலோமீட்டர் தூரத்திலே கொதாடா என்கிற ஊர் இருக்கிறது. அங்கேயிருந்து உள்ளுக்குள்ளே தாற்பது கிலோமீட்டர் போக வேண்டும். இதுவும் கிருஷ்ணா நதி திரம். ரொம்ப தெருக்கமாக கிருஷ்ண னோடு சேர்த்திருக்கிறான் தரசிம்ஹன். ஜிவிலே ஸ்தானம் பண்ணிவிட்டு உடனே கோவிலுக்கு வந்துவிடலாம். அந்த கிருஷ்ணா ததி திரத்திலே, நமக்கு பத்தியைக் கொடுக்கக் கூடியவனாக விளங்குகிறான். சிறந்த பத்தியைக் கொடுத்து, ஞானத்தைக் கொடுத்து, வேண்டியதெல்லாம் தரக்கூடிய வன்வனாக விளங்குகிறான். ஆரோக்கியம் மாத்திரமில்லை, ஐசுவரியம், புத்தி, ஆயுள் என்று சர்வதோமுகமான எல்லாவற்றை ஏழ் கொடுக்கக் கூடியவனாக விளங்கு கிறான்.



"நான் போட்டியிட்ட தொகுதியை ஒப்பதாயிரம் வேட்டு வித்தியாசத்துவ ஜெயிச்சிருக்கேன்... இது எதையா காட்டுது?"

"உங்க தொகுதியை நேரத் நேரமாய் நடக்கவைத்து காட்டுது தலையரே..."

- கே.ஆனந்தன்

இந்த கோதாடாலையும் தாண்டி இன்னும் உன்னை போனோமானால், இருஷ்ணா நதி தீரத்திலே உயாதத வாடபல்வி என்ற ஊர் அமைந்திருக்கிறது. இங்கேயெல்லாம் விசேஷமாக மஹாபக்ருங்கள் நடந்திருக்கின்றன. வேதாதிரியிலே தூறாவது பக்கும் நடத்தது.

ஆரண் மனலவாழ் ஆனாரியே - உணை வாரணமாக தான் இனி அந்தத்தேன் என்ற பாடலானது. அங்கே வேதாதிரியிலே இருந்தபோதுதான் அடியேன் வாக்கில் வந்தது.

ஆரண்மனல என்று வேதாதிரிக்கு ஒரு பெயர்.

தூற்றிநாவாவது பக்கும் மட்டபல்வி யிலே நடத்தது. வாடபல்வியிலே தூற்றி யாவாவது பக்கும் நடத்தது.

வாடபல்வி கேந்திரத்துக்கு தீபாலயம் என்று பெயர். மட்டபல்வி தாண்டி அமைந்திருக்கிறது அது. மூலி நதியும் இருஷ்ணா நதியும் சங்கமிக்கும்படியான கேந்திரம். அப்படிப்பட்ட கேந்திரத் திலே அகஸ்தியருக்கு வேலை கொடுத்தான் எம்பெருமான்.

வாடபல்வியிலே, பூமாதாவோடு சேர்ந்த மூர்த்தியாக அவன் காட்சி யளிக்கிறான்.

அங்கே இருஷ்ணா நதிக்கரையிலே நகவரன் ஆலயம் இருக்கிறது. அந்த நகவர மூர்த்தி நிரலிலிருந்து கங்கையா னது கலகலவென்று பெருகி வகுகிறது. இன்றைக்கும் டூர்க்கலாம். கங்கையா னது கொட்டிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

நகவராலயத்தைத் தாண்டி உன்னை கோட்டைக்குள்ளே நுழைந்தான் ஆலயம் தீபாலயம் என்று அதற்குப் பெயர். கார்த்திகை மாதத்திலே அங்கே பக்கும் பண்ணுவதுண்டு. 'தீபாலயத்தில் பக்கும் பண்ணு' என்று வசுதி நரசிம்மன் ஆக்ஞாபித்தான். அது எங்கு இருக்கிறது என்று முதலில் தெரியவில்லை. அப்போதம் விசாரித்தால் இந்த இடம் என்று சொன் னார்கள். ஆச்சரியமான கேந்திரம் அது பக்வாணுடைய மூக்குக்கு தேரே ஒரு தீபம் இன்றைக்கும் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது அவன் திருவடிக்கு தேரே ஒரு தீபம் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. ஜவானல்.

காப்பிருக்கத்தினுள்ளே சாற்று புகை கூட இடமில்லை. அவ்வளவு தெருக்க

வாரியார் அமுதம்!



“நான், நான்” என்ற எண்ணம் தான் அகப்பற்று என்பது. “நான் செய் தேன், நான் சம்பதித்தேன், நான் எல் லோசையும் காப்பற்றினேன், நான் மிகவும் சமர்த்தன்” என்ற எண்ணம் உளை அடியோடு தொலைக்க வேண்டும்.

இந்த தான் என்பது எண்ணம் என்று தீவிரமாகத் தெரிந்து, அன்றே மெய்ஞ்ஞானம் தடையப்படும். தான் என்ற எண்ணம் வெட்டித்தட்டினே, துன்பம் முழுவதும் தீங்கப்பெற்று, அருட்பெருஞ்சோதி தரிசனம் உண்டாகும். ஆனந்தம் உதிக்கும். என்ருமணியா இன்பம் தோன்றும்.

மான் இடம். அந்த இடத்தில் மூக்குக்கு தேரே இருக்கிற ஜவானல் மாதிரிப் ஆடிக்கொண்டே இருக்கும். அங்கே போகிறவர்களுக்கு தன்றாகத் தெரியும். சிறு இருக்கிற தீபம் அப்படியே ஆடாமல் இருக்கும். மூக்குக்கு தேரே இருப்பது மட்டும் ஆடும்! இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? எம்பெருமானுடைய மூச்சுக் காற்றானது அப்படியே அந்த மூச்சுக் காற்றுப்பட்டு அவ்வளவு அல்லவா ஜீவ கணையோடு பரமாதமா அங்கே எழுந்த தெய்வியிருக்கிறான்.

நாம் அவ்விடத்திலே சஞ்சலத்தோடு போகிறோம் மனத்திலே பல விவாகவாய் கொண்டு போகிறோம் அவ்வளவு வேலிக்க உன்னை போனோமானால், நம் மனது மாதிரி அந்த தீபம் ஆடுகிறது. அவ்வளவு வேலித்த பிற்பாடு நமக்கு ஒரு சஞ்சலமும் இல்லை என்பதை, அவன் திருவடிக்கு தேரே இருக்கிற தீபம் காட்டிக் கொடுக்கிறது.

(வனசுமம்)

தெருக்கூத்து பத்தரை மணிக்கு ஆரம்பித்துவிடும்னு அவசர, அவசரமாக கமிட்டியில் மணிலா பயிர்விற்பனைத் தை வீட்டில் வைத்துவிட்டு கூத்துக்கு வர நேரமாகிவிடும் என்ற காரணத்தினால், திண்டிவனத்திலேயே ஒட்டலில் சாப்பிட்டுவிட்டு நேராக கூத்துப் பார்க்க வந்த தளஞ்செழியனுக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சியது.

கூத்து நடக்குமிடத்தில் மரம் நட்டு டீயூப் வைட்டும், தியாஸ் வைட்டும் எரித்து கொண்டிருந்தன. ஜனங்கள் நின்று கொண்டும், அமர்ந்து கொண்டுமிருந்தார்கள், பெஞ்ச் மட்டும் போடாமலிருந்தது.

"வேஷக்காரன் இன்னும் வரவையா?" பக்கத்திலிருந்த அந்தக் கிராமத்து ஆள் ஒருவரைக் கேட்டார் தளஞ்செயன்.

"பொழுதோடவே பெட்டி, மிருதங் கூத்துடன் வேஷக்காரர் வந்துட்டார்."

"அப்பறம் எதுக்குங்க கூத்து ஆரம்பிக்கணை?"

"மரக்காணத்தா மலன் குரவேஷம் கட்டிக்கிணறு வந்து முன்பே நடந்த ரெண்டு கூத்திலேயும் ரெண்டு பெஞ்சை உடைச்சிட்டான். ராவிக்கி

நடக்க இருப்பது மாடுபுடிச் சண்டை நாடகம். மரக்காணத்தா மலன் பலாயன் கட்டான். வீம வேஷமாச்சா பெஞ்ச் தூள் தூளா பூடும்னு ஸரஸ்மில்லாரர் பெஞ்சைக் குடுக்க மாட்டாங்கதார். வாதியார் எல்லாம் ஸரஸ்மில் எதிரே தான் இருக்காங்க" என்று சொன்னார்.

என்ன ஊர் இது?

வளரும் கலைஞர்களை ஊக்கம் கொடுத்து, உற்சாகமூட்டி உதவி செய்வதை விட்டுவிட்டு இப்படி மூக்கை உடைக்கிறார்களே!

மரக்காணத்தான் மகள் ஆட்டத்தைப் பார்க்க ஆவலுடன் வந்த தளஞ்செயன் எப்படியாவது கூத்தை நடத்த உதவிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் ஸரஸ்மில்லை நோக்கி நடந்தார்.

"பெஞ்ச் இல்லைன்னா போக வேண்டியதுதானே. அதைவிட்டுட்டு இப்படி இம்மா கொடுத்தா எப்படி? வேணும்னா ஒரு ஜாறு ரூபா கொடுத்துட்டு பெஞ்சை எடுத்துப் போங்க.



ராலிக்கு கூததை நடத்திட்டு காவலில் முழுசா பெஞ்சை ஒப்படைச்சுட்டு கொடுத்த பணத்தை வாங்கிக்குங்க" என்று ரைஸ்யில்காரர் சொன்னபோது அங்கு போய் தின்றார் தனஞ்செயன்.

வாத்தியாருக்குத் திக்மென்றது.

மரக்காணத்தா மகன் கெங்காதுரை சாதுதான். வேஷக்காரர் அரிதாரம் பூதி, கூது கட்டை, புஜகட்டை, சூரைமுடி, டவல் கட்டி பத்மாகுரனாக மாற்றினான். அசல் பத்மாகுரனைப் பார்த்ததிலாத கெங்காதுரை அவன் கேட்டு படித்திருந்த

ஆறு மாதத்துக்கு முன்பு தடத்த அசாசுரன் ஆஞ்சநேயர் சண்டை தாடசத்தில் அசாசுரன் வேடம் ஏற்று நிரைவிலி சபைக்கு வந்து, குதித்து மிரட்டி பாடி ஆடியபோது பயத்து ஒன்பது மாதம் முழுகாமலிருந்த மாட்டுக்கார மூட்டு முத்துப்பா சபை

உலகமார்வு!

பத்மாகுரனாகவே மாறிவிடுவான்.

அப்பொழுது கெங்காதுரை என்று அழைத்தால் யானையோ அழைப்பதைப் போலத்தான் நிற்பான். அவன் கட்டி நிற்கும் வேஷத்தின் பெயரிட்டு அழைத்தால்தான் அசைவான். அவனை வேஷத்துடன் பார்க்கவே சிலர் அஞ்சுவார்கள்.

வேயே மகனைப் பெற்றெடுத்தது ஆச்சர்யப்பட வைத்த செய்தி.

அழித்து வரும் தெருக்கூத்துக் கவலையை வளர்க்கும் பொருட்டு, அக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த வயதான கூத்து வாத்தியார் சீனுவாசன் துடிப்பும், அக்



எஸ். சீதாநமன்



"மேலே காண்பது உதாசன
நீங்க மட்டிக்கிட்டதை எங்கள்
மற்றவை போலிருக்கு தலை
விரி!"

"ஈதே வக்கச் சொல்றீ?"
"அதான் இப்ப உங்க பெயர்
ஆசையில 'மன்' அள்ளி'ப்
போட்டுட்டாங்கயே!"
- சிசிஸ் வணிகர்கள்

கிறையும் கொண்ட பதினாறு
இளைஞர்களை ஒன்று கூட்டி முதல்
மாரியம்மன் நாடக மன்றத்தை ஒரு
வருடத்துக்கு முன்பு உருவாக்கினார்.
அதில் குரவேஷத்துக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவன்தான் கெங்காதுரை. மற்ற அங்கத்தினர்களும் அவரவர்கள் பாத்திரத்தைச் செம்மையாகச் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

இரவு நடக்க இருக்கும் நாடகம். மாடுபிடிச் சண்டை கெங்காதுரைக்கு பலாயன்ஸ் பாத்திரம் மடப்பன்னிலில் சமைவல் காரன்போல் உருமாறி பணிபுரியும் வீமன் வுருப்பு. கரண்டி உலக்கையுடன் சபைக்கு வந்தால் தாங்குமா? மரபெஞ்சு - ஏற்கெனவே மரக்கத்தியை வைத்துக் கொண்டு குத்தி, உதைத்து ஆடியபோதே உடைபட்ட பெஞ்சைக், ராத்திரிக் குத்தாக்குப்பிடிப்பது கடினம்தான்.

வேஷக்காரர், பெட்டி, யிருதங்கம், தானக்காரர்களுக்குக் கொடுக்க வசூல் செய்துவைத்திருக்கும் பணத்தை இவரிடம் கொடுத்து விட்டு பெஞ்சைத் தூக்கிச் சென்றால், பலாயனனும்

பெஞ்சை உடைத்துவிட்டால் சமாளிப்பது இயலாத காரியம்.

"மாமா, ராவிற்கு கெங்காதுரைவை அடக்கமா ஆட்சி சொல்றேன், பெஞ்சைக் குடுங்க மாமா."

"சீனுவாசா! உன் பேச்சை கெங்காதுரை கேட்பான்னு உனக்கு தம்பிக்கை இருந்தா, வசூல் பணத்தில ஐதாஸைக் கொடுத்துட்டு எடுத்துப்போக வேண்டியது தானே?"

"கொடுத்துடுவேன், கெங்காதுரை வேஷம் கட்டிக்கிளையு வந்துட்டான்னா நம்ம கட்டுக்கு அகப்படமாட்டான் - பெஞ்சு உடைஞ்சு போயிருக்கன்னா உங்களுக்குப் பதில் சொலவீக்கலாம். வேஷம், மேன, தானக்காரர்களுக்குப் பதில் சொல்ல முடியுமா?"

"சீனுவாசா, மாணுக்கு பசங்களைப் பத்தி எண்குத் தெரியாதா? பெஞ்சை உடைச்சுப் போட்டுட்டு அவனைவன் மூலைக்கு ஒத்த தனா போயிருவீங்கனே! பணத்தைக் கொடுப்பதா இருந்தா திங்குங்க இல்லை போங்க" என்று கராராய்ச் சொன்னார் ரெஸ்மில்காரர்.

கூத்துப் பார்க்க வந்திருந்த அசுதூர்க் காரர் தனஞ்செயலுக்குச் செக்கென்றது. முன்பே சென்று துடித்து ரூபாயை நீட்டி, "நீங்க கேட்ட பணத்தை நான் கொடுக்கிறேன், பெஞ்சைக் கொடுங்க" என்று சொன்னார்.

யோசித்தார் ரெஸ்மில்காரர்.
"என்ன யோசனை? வாங்கிக்கொடுங்க"
பணத்தை வாங்காமல் பெஞ்சைக் கொடுத்தார் ரெஸ்மில்காரர். கும்பல்களைத்தது.

"பணத்தை வாங்கிக்கிள்ளே பலகையைக் குடுத்திருக்கலாம். ராவிற்கு பலகை உணரப் போகிறுவான் மரக்கானத்தா மயன்" என்று கூறி வகுத்தினான் ரெஸ்மில்காரரின் மனைவி.

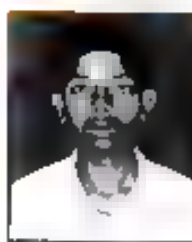
"ரேனுவா, தான் தானா உடைச்சுப் போட்டோம். சந்தோஷம். அசுதூர்க் காரனிடம் பணத்தை வாங்கிக்கிளையு தம்மூர்ப் பசங்க கூத்தாட பெஞ்சைக் கொடுத்தா, நம்ம ஊர் மானமே போயிடும். ஊர் மானம் போறதைவிட நம்ம பெஞ்சு உடைஞ்சு போனாலும் கவலை இல்லை" என்று சந்தோஷமாகச் சொன்னார் ரெஸ்மில்காரர்.

கல்விக்குக் கைகொடுங்கள்; வாழ்க்கைக்கு உயிர் கொடுங்கள்!



சேஷையி தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் மிஷின் இன்ஜினீயரிங் படிக்கிறேன். என் தந்தை கலையுயல் வேலை செய்பவர். மாத வரு வாய் ரூ 700 முதல் ரூ 800 வரைதான் கிடைக்கும். என தாயார் தீப்பெட்டி தொழிலகத்தில் பணி புரிகிறார். பததாம் வருப்பில்: நான் 30பக்கு 450 மதிப்பெண் பெற்றேன். எனக்கு உதவித்தொகை வழங்கி ஆதரிக்க வேண்டுகிறேன்.

- பா. சத்திரசேகரன், திருச்சி - 10.



இலங்கையிலிருந்து இந்தியா வந்து ஆளியார் அகதிகள் முகா யில் தங்கியுள்ளோம். உடுமலை அரக கலைக் கல்லூரியில் எம்.ஏ [தமிழ்] படித்து வருகிறேன். தங்கள் உதவித் தொகை எனக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும்.

- ஆபபி, ஆளியார்தவர்

■ பா. சத்திரசேகரன்



பெரம்பலூர் ரோகுலர் பொறியியல் கல்லூரியில் படித்து வருகிறேன். கல்லூரி கட்டணம் கட்ட வசதியின்றி என் தகப்பனார் வீட்டை வங்கியில் அடமானம் வைத்து கடன் வாங்கியுள்ளார். நீங்கள் வழங்கும் உதவித் தொகை புத்தகங்கள் வாங்க உப யோகமாயிருக்கும். தயவு செய்து ஆதரிக்கவும்.

- வி. சரவணன், தன்னூர்குன்னம்

■ ஆபபி

கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை இதுபோன்ற கடிதங்களை ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கில் பெறுகிறது. ஒவ் வொரு விண்ணப்பத்தையும் கவனமுடன் ஆராய்ந்து சான்றிதழ் களை சரி பார்த்து அறங்காவலர்கள், உதவித்தொகை பெறத் தகுதி யுடையோரைத் தேர்வு செய்கிறார்கள். நடப்பு கல்வி ஆண்டுக்கு ரூ. 2,25,000 பல்வேறு நிலைகளில் படிக்கும் ஏழை மாணவர்களுக்கு விதியோசமாகிறது. அமரர் கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவாக நடைபெறும் இந்தப் புனிதப் பணியில் பங்கேற்க விரும்புவோர், தங்களால் இயன்ற அளவுக்கு நன்கொடையை Kalki Krishnamurthy Memorial Trust என்ற பெயருக்கு M/O/D/A/c Payee Cheque மூலம் அனுப்பலாம்.



■ வி. சரவணன்

நன்கொடைகளுக்கு வருமான வரி விதி 80Gன்படி. வருமான வரி விலக்கு உண்டு ரூ.1000 அல்லது அதற்கு அதிகமான அளவில் கிடைக்கப் பெறும் நன்கொடைகள், மூலதன நிதியில் சேர்க்கப்பட்டு அரசுப் பத்திரங்களில் முதலீடாகின்றன. இதிவிருந்து கிடைக்கும் வருவாய், ஆண்டுதோறும் கல்விக்கான உதவித்தொகைகளாக விதியோச மாகின்றது. ஆக, உங்கள் நன்கொடை, மாணவர் உலகுக்கு நிரந்தரப் பயன் தரும் நன்றி.

கல்வி ராஜேந்திரன்,
நிர்வாக அறங்காவலர்

நன்கொடைகள் அனுப்ப முகவரி:
Managing Trustee, Kalki Krishnamurthy Memorial Trust,
New # 14, Fourth Main Road, Kasthurba Nagar,
Adyar, Chennai - 600 020.

பகலின்

சதா தறுக்குகளை நாற்பறமும்
தட்டி அடித்து
திறத்தியதுமேல் பளிச்சென்று
காலை நேரத்தில்
மெரினாக் கரைமணலில் அங்கங்கு
பலூன் கிடும் படங்கள்

வண்ண வண்ணமாய்ப்
பூக்கும் காற்று மலர்கள்
இருப்பதில்லை வளையலில்

துப்பாக்கிகள் துண்டு ரவைகள்
போட்டிகள்

காயப்பட்ட முந்தைய இரவுக்குள்
சுரைத்து போயிருக்க வேண்டும்

பரிகள்கள் தத்த பலூன்கள்
இறந்து விட்டன
சரியாகச் சுட்டவர்களின் வெற்றி
அவற்றின் வண்ணங்களில் மளைய
அதிக நேரம் ஆகவில்லை

கூடப்படாத பலூன்கள்
சொல்லிக் கொண்டன தமக்குள்
அவரவர்
தமக்குள் குதிபார்த்துக் கூட
எத்தனை இல்லை
ஏனிது தெரியவில்லை

வேட்டை வெறிக்குக்
வெஞ்சும் விலகிய விளைபாட்டுக்
குதூகலத்திற்குள்
குறிதவறிய ரவைகள் விழுந்து
கூடல் அலைகளுக்கு
மாற்று அலைகளை எழுப்பின

மெரினா திறத்தவெளி
வெண் பலகைகளில்
அருப எழுத்துக்களில் எழுதுகிறது
வைகறை
மாலை பலூன்களிலிருந்து
கூடப்பட்டு இறந்துவிடுங்கள்
மற்றவர்க்கு மகிழ்ச்சியைப்
பிறந்து விடுங்கள்

விழக்கின்
அசல் பலகைக்கழக
ஆகிரியன் டாடம் ஆரம்பிக்கிறான்
நகல் பலகைக்கழகக்
சுருப்பலகைகள் - கைசயோர
வெண்பலகைகளை
எதிரெளிக்கின்றன.

சுரோடு தமிழன்பன்

ரிசல்ட்!

நாளை காலைமீல் எஸ்.எஸ்.எல்.சி ரிசல்ட் வெளிவரப்போவதாக மகிழ்ச்சி அறிவித்து விட்டார்கள். மணிக்கு பட படப்பு அதிகமாகிவிட்டது, கார்ப்பரேஷன் மனஸிமில் படிப்பவன் மணி, அப்பா வீடுகளுக்கு பெயிண்ட் அடிப்பவர். மணி தான் விட்டுக்குப் பொலியவன். இரண்டு தம்பிகள் இருக்கின்றனர்.

கணக்கு பரீட்சையை அவன் சரியாக எழுதவில்லை, என்ன செய்வது? பேப்பரில் தும்பர் வராமல் போய்விட்டால் அலமானம். அப்பா அடிப்பாரா? பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் கேலி செய்வார்களா? என குழம்பி இருத்தான்.

நாளை ரிசல்ட் வருவதற்குமுன்பே திருப்பதிக்கு ஓடிவிட வேண்டும். அங்கு ஏதாவது வேலை செய்து பிழைத்துக் கொள்ளலாம் என்று முடிவுடன் இரவு உணவைச் சாப்

அவன் கண்டிப்பா பாஸ் ஆகிவிடுவான்! அதுவரைக்கும் வேண்டுமானால் உங்களுக்கு வேலைக்கு அனுமதிட்டுப் போங்க..”

“கே-கே.. இந்த பெயிண்டிங் வேலை என்னோடு போகட்டும், தினமும் கண்ணாம்பு தேடி, முதுகுவலி, கைகால் எல்லாம் சரிச்சல் இதெல்லாம் அவளுக்கு வேண்டாம்.”



கே. பூபதி

“அப்போ என்னங்க செய்வது..?”

“அவன் தொடர்ந்து படிக்கட்டும், ரிசல்ட் எப்படி வந்தாலும் பரவாயில்லை..”

அம்மாவும், அப்பாவும் பேசிக் கொண்டதைக் கேட்டு மணியின் கண்களில் வடித்த தீர் தலையணையை தளைத்தது.

மறுநாள் காலை அப்பா வேலைக்குப் புறப்பட்டார். மணி குனித்து முடித்து கையில் தோட்டு புத்தகத்துடன் புறப்பட்டான். எங்கே என்பதுபோல் பார்த்தான் அம்மா.

“அம்மா! தான் கணக்கு வாத்தியார் வீட்டுக்கு டியூசன் படிக்கப் போறேன்” என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான் மணி.

மிட்டுவிட்டு படுக்கான் மணி. திடீரென்று விழிப்பு வந்தது. இன்னும் விடியவில்லை. யாரோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். குரலைக் கவனித்தான் அப்பாவும், அம்மாவும். அது “ஏங்க தூங்காம எழுந்து உட்காரத் திட்டங்க..”

“ஒண்ணுமில்லை. நாளைக்கு மணிக்கு ரிசல்ட் வருது, என்ன ஆகுமோன்னு தான்..”

“இதுக்கு ஏங்க கவலைப்படதீங்க,

கணிசமான
நெசவாளர்களைக்
கொண்ட காஞ்சிபுரம்
மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்,
ச. எம்.கே.கே.பி ரஜா



“கைத்தறித் துறைபயப்

பொறுத்தமட்டில் புரட்சித்தலைவி
அவர்களது அரசு தனிக்கவனம் செலுத்தி
வந்தது பட்டியல் கொல்வேன். தமிழ்நாட்டில்
விவசாயிகளுக்கு அடுத்தபடியாகக்
கரிசனத்துடன் கவுளிக்கப்பட்ட
வேண்டியவர்கள் நெசவாளர்கள்தான். 1996
2001 தி.மு.க ஆட்சியில் நடந்ததில் நடந்து
கொண்டிருந்த கோ ஆப்டெகஸ் நிறுவனம்,
புரட்சித்தலைவி ஆட்சியில் ஸர்பம் சட்டத்
துவங்கியது. தி.மு.க ஆட்சிக் காலத்தில்
நெசவாளர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய
வட.பு. மாணியை 28 கோடி கொடுக்காததால்
நெசவாளர்கள் மிகவும் தொந்து துலாயப்
போயிருந்தனர். இதனால் அவர்கள்
போராட்டங்களிலும் ஈடுபட்டனர். எங்கள்
ஆட்சியில்தான் அந்த மாய்மையைக்
கொடுத்தோம். நெசவாளர்களுக்கு கரப்பீடு
திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு அவர்கள்
செலுத்த வேண்டிய பங்குத் தொகையை
அரசே கட.பு.யது. சரக்குகள்
விற்பனையாகாமல் தேய்வி
விட்டதால் நெசவாளர் சங்கங்கள்
எனும் நிதி நெருக்கடியில் இருந்தன.

“அவர்கள் மூடியதை...”

சென்ற ஆட்சியில்
கைத்தறித் துறை
அமைச்சராக இருந்த
வி. சோமசுந்தரம்

நாங்கள் சிறப்புத் தள்ளுபடி கொடுத்து
சரக்குகள் விற்பனையில் வசதி செய்தோம்.
எக்ஸ்போர்ட். எதெனையப் பிடிப்பதற்காக,
தரமான ஆடைகளை பல வகையான
கலாகளில் உற்பத்தி செய்ய
நெசவாளர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்தோம்.
இவை தவிர, விவசக்தறி நெசவாளர்களுக்கு
மின்கட்டமைப் யூனிட்டிக்கு ஒரு ரூபாயாகக்
குறைக்கப்பட்டது. நெசவாளர் பயிற்சி
மையங்கள் ஆண்டிப்பட்டி, சரோடு,
குமாரபாளையம், பல்லடம் ஆகிய
இடங்களில் திறக்கப்பட்டன. நாங்கள் எடுத்த
நடவடிக்கைகள் காரணமாக இப்போது
500க்கும் மேற்பட்ட கைத்தறி நெசவாளர்
சங்கங்கள் வாபத்தில இயங்கி வருகின்றன.
இந்த தி.மு.க ஆட்சியில் நெசவாளர்களுக்குப்



இதமாகச் செய்ய ஏதுமில்லை. அவர்களுக்கு
வலக மின்சாரம் என்று தேர்தல்
நிகளையில் சொல்லிவிடுக்கிறார்கள்.
சுயலில் காட்டட்டும் பார்க்கலாம்”
என்றார் சொமகந்தரம்.

திமீழ்தாட்டில் கைத்தறித் துணிகளின்
கிசிய மையம் ஈரோடு. இவ்விருத்தும்,
தல் கற்றுப்புறங்குகளிலிருத்தும்
காடிக்கணக்கில் கைத்தறி ரகங்கள்,
ரட்டின் பல பகுதிகளுக்கும்
நிறுமதிக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.
ஈரோட்டைச் சேர்த்தவர் புதிய
கைத்தறித் துறை அமைச்சர்
வ.கே.கே.பி ராஜா. இவரது தந்தை
வ.கே.கே.பெரியசாமி 1989 - 91
மு.க ஆட்சியில் கைத்தறித் துறை
அமைச்சராக இருந்தார் என்பது
றிப்பிடத்தக்கது.

“தெசவாளர்களின் துயர் துடைப்பதற்கு
தலிடம் கொடுப்பது தி.மு.கதான். 1950களில்
நங்கிக் கிடந்த கைத்தறி ஆடைகளை,
நாள்களில் கமந்து தெருத் தெருவாக
ற்றவர்கள் அண்ணாவும் கணவனும்
வவே தெசவாளர்களின் பிரச்னை என்ன
ன்பது முதல்வருக்கு நன்றாகவே தெரியும்.
றிப்பாக நான் பதவியேற்றாக
ரவாக ரீதியாகப் பல கூட்டங்களை நடத்தி.
ரச்னைகள் எங்கெங்கு இருக்கின்றன
ன்பதைப் புரித்துக்கொண்டேன். இந்தத்
றையின் கீழ் பதினெட்டு நூற்பாலைகள்
ருந்தன. அவற்றில் பதினான்றை அ.தி.மு.க
ட்சியில் மூடி விட்டார்கள். இதனால்
‘நறுக்கணக்காளவர்கள் வேலை
முற்றார்கள். மூடப்பட்ட நூற்பாலைகளைத்
றப்பதற்கான வழிகளை கணவனார்
லோசனையில் பேரில், பரிசீலித்து
ருகிறோம். அதேபோல, தமிழகத்தில் 194
காடி, ரூபாய்க்குத் துணிகள்
ற்பளையாகாமல் தேங்கிக் கிடக்கின்றன.
ரஞ்சிபுரத்தில் மட்டும் 82 கோடி
திப்பாளை பட்டுச் சேலைகளை
ற்பளையாகாமல் தேங்கிக் கிடக்கின்றன.



• வி. சோமகந்தரம்

இதனால் பல கூட்டுறவு
சங்கங்கள் செயல்படாமல்
இருக்கின்றன. முதலில்
தேங்கிவிடுக்கும் சரக்குகளை
விற்க வேண்டும். உற்பத்தியும்
தொடர்த்து நடைபெற
வேண்டும்; அதேசமயம்
சரக்குகளை தேங்கக்கூடாது
என்றால் விற்பனையைக்
கூட்ட வேண்டும். எனவே
கணவனார் ஆலோசனையில்
பேரில் கைத்தறித் துறையில்
தெசவாளர் துயர் துடைக்க
எல்லா நடவடிக்கைகளும்
எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.
மற்றபடி தேர்தல் அறிக்கையில்
சொன்னதுபோல,
தெசவாளர்களுக்கு இவ்வக
மின்சாரம், தெசவுத் தொழில்
சார்ந்த பூங்காக்களை
ஆயிவவற்றைப் பற்றி தக்க
தேர்தில் முதல்வர்
அறிவிப்பார்” என்று
சொல்கிறார் ராஜா.

• கௌரவி

படங்கள்: ராஜன்

“நாங்கள் திறப்போம்!”

முழுவதுமே பெண்களாலேயே நடத்தப்பட்ட நாடகக் குழுக்கள் சில அந்தக் காலத்தில் புகழோடு விளங்கிவந்தன. அதில் பெண்களே ஆண் வேடமிட்டு நடிப்பார்கள். 1959-ம் ஆண்டில் சென்னை ஒற்றைவாடைத் தியேட்டரில் நடத்தப்பட்ட 'காணிக்மை' எனும் நாடகத்தில் ஆண்வேடமிட்டு வாலிபனாக நடித்தவர் இன்றைய புகழ்மிக்க பாட்டி நடிகையான எஸ்.என்.லட்சுமிதான்.

- தமிழ் நாடக நடிகையர்

சினிமாமனியில் யோசனைப்படி ஒரே நாயகத் திரும்பத் திரும்பக் காட்டினால் கீழே இருந்து விசில் அடிப்பார்கள். 'அதே நாய்', 'அதே நாய்' என்று கத்து வார்கள் என்று நினைத்து, அந்த ஊரில் நாய் வைத்திருந்த பல பேரையும் பார்த்துப் பேசினோம்.

"எங்கள் நாடகத்தில் உங்கள் நாயோடு மோடக்கு வந்து, 'இதுதான் உங்க நாயா'?"

களை அதிகமான பரபரப்போடு காண்பிட்டார்கள்.

"ஏன் சார் ஒரு வசனம்தானா? நாய்க்கு வசனம் இடையாதா? என்ன காலிட்டும்? என்ற ரேஞ்சுக்கு எங்களைய் போட்டும் பாடாய்ப்படுத்தினார்கள். 'காத்திருந்தால் ஸருவேன்...' பயங்கர மிருகங்கள் நடிக்கும் நாடகம் இதுவரை நீங்கள் பார்த்ததிராத புதுமுகங்கள்' என்று சினிமா மணி ஒளி பெருக்கியில் அறிவிப்புக் கொடுக்க ணாரே மகிழ்ந்து காத்திருந்தது எங்கள் நாடகத்துக்காக.

"மணி புதுமுகங்கள் என்று யாரை சொன்னாய்?" என்று நான் குழப்பத்தோடு கேட்டேன். ஏனென்றால் நாங்கள் பர நாடகங்கள் கண்ட புழுவ முகங்கள் விறே!

"எல்லாம் அந்தப் புதுக புதுசா வரப் போற நாங்களைத்தான்டா... பாடு நாடகம் பிச்சுக்கிட்டுப் போகப் போகுது! என்றான் மகிழ்ச்சியோடு.

நெடு செல்ல சிங்கி!

என்ற வசனத்தை மட்டும் பேச வேண்டும்" என்று வேண்டுகோள் வைத்தோம்! பலரும் மிகுந்த மகிழ்வோடு ஒப்புக் கொண்டார்கள். நாடகத்தில் நடிக்க ஒரே நேரத்தில் நனக்கும் வாய்ப்பு, நன் தாய்க்கும் வாய்ப்பு என்று மகிழ்ந்து அன்றி விருந்தே நாய்களுக்குச் சொப்பு போட்டுக் குளிப்பாட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

நாடக நான் தெருங்க, தெருங்க எங்களைக் காட்டிலும் நாய் வைத்திருந்தவர்

நாடகத்தன்று மாலை 6 மணிக்கு ஸ்தலாஸம் திறைபத் தொடங்கியது. நாடகமும் சோலாகலமாகத் தொடங்கியது.

முதல் காட்சியில் நடிக்க குபுத் திவத்திது புடைவையோடு கறுப்புக்கண்ணாடி போட்டுக்கொண்டு, வெள்ளைப் பாமரேலியன் நாயோடு மோடையித் தோன்றியபோது ஏழு வண்ணங்களில் கலர் வைட். குபுத் மீது வெளிச்சத்து வாரி இறைத்தது. கூலிங்கினாணைக் கழட்டி ரசிகர்களைப் பார்த்த கைவளைத்தவுடன் கூட்டம் மயக்கப் போடாத குறைதான். ஒரே ஆரவாரம் விரிவ.

நாடகம் குடு பிடிக்கத் தொடங்கியது நாய் காணாமல் போகும் காட்சி அடுத்த காட்சி. நாடகக் கொட்டகையின் பின்புறத்துக்குத் தற்செயலாகப் போன நாய் மிரண்டே போய்விட்டேன்.

ஏறத்தாழ நாற்பதுபேர் தங்கள் நாய்களை சகிதமாக அங்கே தடிப்பு வெறிவிரி

சினிமாத் துறையில் எங்கள்

25

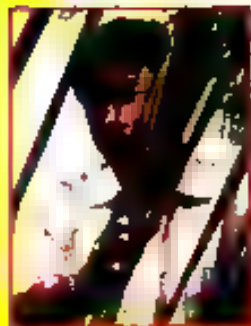
நாடகத் துறையில்

வயிர்க்கொண்டிருந்தனர்.

நடிகை குபுரீ தேம்பித் தேம்பி அழுதபடி (கவிப்பிள்ளையைக் கழட்டாமல் ராஸ்) மேடைக்கு வந்து 'என் செல்ல மிம்மி, எம் டாக், மேரா சூத்தா' என்று வ மொழிகளில் சொல்லிச் சோக சளம் பேச, மேடைக்குப் பன்புறம் இருந்து மணி ிலேசாக விரிசில் அடிக்க, ராய்களைப் பிடித்தபடி ிவ்வொருவராக மேடைக்கு

பொதுமக

இரண்டு தாய் கள் தெருவில் தேருக்கு தேர் சேதித்தாலே அந்த இடம் போகவொழிப் புழுதி பறக் கும. மேடை யில் சேதித் தாய்.



படம் : புதுர் கலாநாயகர்



வேசமாக ஓடிவரத் தொடங்கினார்கள். தானும் சினிமாமணிபும் மறந்துபோன ஷெலம் ஒன்று அப்போது அமர்க்கணமாக மடையிலே அரங்கேற்றமானது.

ஆட்கள் அதிகமாக இருத்ததால் மேடையின் இரண்டு பக்கங்களில் இருத் தும் தங்கள் தாய்களைப் பிடித்துக் கொண்டு தாய்க்காரர்கள் ஏறிவர, அவர்கள் வசனம் பேசுவதற்கு முன்பா

கவே அவர்முடைய நாய்கள் ஆக்ரோஷமாகக் குரைத்தபடி மேடைமேய நென்று பண்ண, நாலா பக்கமும் மேடைமில் நாய்களும், ஆட்களும், நடுவே கறுப்புக் கண்ணாடி நடிகை ருபஜீயும் சுற்றிச் சுற்றி ஓடி வர நாடகம் பார்த்துக் கொண் டிருந்த மக்கள் ஆச்சரியத்தால் அவர்நடு போனார்கள். 'எப்படித்தான் இம்முட்டு நாய்களையும் பழக்கினாங்களோ தெரி யுமையே..'

'தேவர் பிலிம்ஸ் படத்திலே கூட தான் இப்படிப் பார்த்துநிலை அடையப்பா என்ன ஆச்சரியம்' என்று நாடகம் பார்த்த மக்கள் வியந்து வியந்து பேசிக்

'பாஞ்சாலி சபதம்' நாடகத்தை முத்துவி, விழாணில் போட முடிவு செய்தோம்.

தான் இரவு பகலாக பாஞ்சா சபதத்தை மனிப்பாடம் செய்து உள நடை வசனமாக மாற்றித் தயார் செய்து கொடுத்தேன்

நாஸ்தான் வஞ்சக சஞ்வி. நன்ப ஆஷ்டையன் கௌரவா தளவல துரிப்போதான். புராணநாடகம் ஆதலா அனைவருக்கும் தளவயில் 'லிக் கலமான' ஓட்டங்கள், தண்ணீரே பாா ததிரயாத பட்டாடைகள். எனக்குத் தாயும் மீனாசையும் ஒட்டிவிட்டார்கள். ஒட்டி மீனா சதா மூக்குக்குள் போய் தும்மன



அகத்த இதழில் ஆரம்பம்...

மு.மாறன் எழுதும்

4 வாரத்தொடர்

கரதல் சதுரங்கம்!

கொண்டு போனார்கள்.

'தம்பிகளா நாடகத்தைத் தான் பண்ணிட்டிங்க' என்று முத்துராக்கு பாராட்டியபடி மேக்கப்பைக் களவக்க உதவினார்.

ருபஜீயாக நடிகை ரமேஷா யார் கொண்டு போய் வீட்டில் விடுவது, இரவு பண்ணிரண்டு மணி ஆகிவிட்டதே என்று நாங்கள் ஆனாளுக்குக் கவலைப்பட்ட.

"டேய் நான் ஆம்பளை சிங்கமடா" என்று கொல்லிக் கொண்டே டோப்பா சண்டைய எசக்கினில் மாட்டி, சேலைமைய மடித்து வேட்டி மாதிரிக் கட்டிக் கொண்டு எசக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு அவள் கிளம்ப, அப்போதுதான் அந்த ருபஜீ உண்மையிலேயே ஆண் என்ற எண்ணம் எங்களுக்கு வந்தது. காரணம் மேக்கப்பும், சேலைக்கட்டும், கறுப்புக் கண்ணாடியும் அத்தனை அபாரம்.

சில ஆண்டுகள் கழித்து கல்லூரியில் தமிழ் படிக்கும்போது பாரதியாரின்

ஏற்படுத்த நான் துலதோஷம் பிடித் சஞ்வி மாதிரி துமயிக் கொள்கும் இழுத் கொண்டும் மிகத் தற்குபமாகக் காணப் பட்டேன்.

வசனம் முழுவதும் தூய தமிழ் புராண கால நடை. கௌரவர்களாக நடிக் நடிகர்கள் பலர் வசனத்தை மறந்து "மாம எண்ண செய்யட்டும், மாமா நாங்க இப்போது என்ன செய்யட்டும்" என்ற சஞ்வி மாமாவாயி எள்ளைப் பார்த் கண்ணீர் விட்டுக் கதற. நான் யோசிப் தற்குப் நாடக வசனங்களைக் கைவி லைத்தபடி இவர்க்குப் பின்னிருந்த 'மிர மிடர்' வசனங்களை அசரீரியாக எடுத்து சொல்ல, கண் தெரியாத திருதாஷ்ட்டிர தட்டுத்தடங்களின்று 'கர்ணன்' ப சிவாஜி போல 'ஸ்டைலாக' ஏறிச் சென், அமர, பார்த்துக் கொண்டிருந்த பேராதி யர்கள் வியப்பால் ஊமையாளார்கள்.

அப்போதுதான் அந்த இடைஞ்ச ல் வந்தது. பாஞ்சாலியாக நடிகக் வேண்டி வபவனைக் காணவில்லை..

(ரீய் கற்று)

ஐ.நா. சபையில் பொதுச் செயலாளராக இருக்கும் கோபி அண்ணலின் பதவிக்காலம் இந்த வருடம் டிசம்பர் மாதத் துடன் முடிவடைகிறது. அடுத்து அந்தப் பதவியில் அமரப்போவது யார்? இத்தக கேள்விக்கு விடை காண பலரும் காத்திருக்கிறார்கள்.

மரபுப்படி கழந்தி முறையில் இந்த முறை ஒரு ஆசிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர் தான் இப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும். இருந்தபோதும் அமெரிக்கா, மரபை மீறி ஒரு வேட்பாளரை திறத்தாக்கும் எனது பேச்சும் இருக்கிறது.

ஆசிய நாட்டைச் சேர்ந்தவருக்குத் தான் இந்தப் பதவி என்பதாலும், போட்டி கடுமையாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்திய அரசு தனது வேட்பாளராக சசி தரூர் என்பவரை அறிவித்துள்ளது. இவருக்குப் போட்டியாக மீலங்காவின் ஜனாபிபிளியில் ஆலோசகரும், முன்னாள் ஐ.நா.சபையில் அண்டா செகரட்டரியாகப் பணிபுரிந்த வருமான ஐயத்த தனபாலா என்பவர் போட்டியிடுகிறார். தென்கொரியா, தாய்லாந்து நாடுகளைத் தவிர போலந்து போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த ஐ.நா. சபையில் பணிபுரிந்த அறுபவசாஸி கூறும் களத்தில் இருக்கிறார்கள்.

இந்தியாவின் சசி தரூர், மும்பையில் பிறந்தவர். வயது ஐம்பது. அறிபுத்திராலி இருபது வயதிலேயே அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்து பி.ஹெசடி. லாங்கியஸ்.

தனது இருபத்து இரண்டாவது வயதில் வேலைக்குச் சேர்ந்து, சுடந்த இருபத்தெட்டு ஆண்டுகளாக ஐ.நா. சபையில் பல்வேறு துறைகளிலும் முக்கிய பொறுப்புகளை வகித்தவர். தற்போது அண்டர் செகரட்டரி ஜெனரலாக இருக்கிறார்.

மற்ற வேட்பாளர்கள், ஏற்கெனவே தங்களுக்கு ஆதரவு தேடும் தடவடிக்கைகளில் இறங்கிவிட்டார்கள். “இது தகவல் புரட்சியாகும். பத்திரிகை, டெலிவிஷன் மூலமாக எனது கொள்கை

இந்தியாவின் சசி!



• சசி தரூர்

மற்றும் திட்டமிடும், சாதனைகளை உயர்த்து, எடுத்துச் சொல்ல முடியும் என்பது தேர்ந்ததாகாக நிகவும், அவசிய



• கோபி துன்னர்

மானால் ஒழிய, தான் பிரசாரம் செய்யப் போவதில்லை” என்கிறார் தரூர்.

ஐ.நா. சபை பொதுச் செயலாளருக்கான தேர்தல் எப்படி நடக்கும்?

ஐ.நா. சபையில் பாதுகாப்பு கவுன்சிலில் நிரந்தர உறுப்பினர்கள் (5), நிரந்தரயிலவாதவர்கள் (10) என்று மொத்தம் பதினைந்து உறுப்பு நாடுகள் உள்ளன. அந்தப் பதினைந்து நாடுகளைச் சேர்ந்த ஐ.நா.சபை தூதுவர்கள், வேட்டுப் போட்டு, ஐ.நா.சபையில் பொதுச் செயலாளரைத் தேர்த்தெடுப்பார்கள். அதனை ஐ.நா. பொதுச் சபை அங்கீகரிக்கும்.

ஒரு தான் டெண்ட் போல விழுவிற்பதாக ஐ.நா. சபை தேர்தல் காட்சிகள் அரங்கேதிக் கொண்டிருக்கின்றன. ரிசல்ட் எப்படி இருக்கும் என்பதுதான் சஸ்பென்ஸ்!

• மெளலி



இலங்கையில் மோதல்...

இலங்கையில் மீண்டும் வீடுதலைப் புலிகளும், ராணுவத்துக்கும் இடையில் உக்கிரமான மோதல் துவங்கிவிட்டது. பிரதமரின் தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகரும், தமிழகம் வந்து முதல்வரிடம் ஆலோசித்து விட்டுப் போயிருக்கிறார். இந்த நிலையில் இந்தியா இப்பிரச்சனையில் தலையிடுவது என்றால் எந்த அடிப்படையில் சாத்தியம்? கங்கிரஸ் ராஜ்ய சபா உறுப்பினர் பி.எஸ். ஞானதேசிகனிடம் கேட்டோம்.

"சர்வதேச சட்டப்படி இந்தியா இன்னொரு நாட்டின் உள் விவகாரத்தில் நேரடியாகத் தலையிட முடியாது. ஆலோசனை மட்டுமே வழங்க முடியும். அங்ஙனம் நாடாண் மீதலங்காவில் அமைதி

தலை வேண்டுமென்பது. இந்தியாவின் வீரப்பம் மட்டுமல்ல; அது அவசியத் தேவையுமாகும். காரணம், தமிழர்கள் தலன் தலிர் தமது பாதுகாப்பு, மீளாந் தலன், அதிகன வருகை ஆகிய முக்கிய பிரச்சனைகள் இலங்கைப் பிரச்சனையில் பகக விளைவுகளாக தம்மைப் பாதிக்கின்றன.

முன்பு அமைதிப்படை இலங்கையில் நேரடி நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டது என்றால் அதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது ராஜீவ் - ஜெயவர்த்தனா ஒப்பந்தம். ஆனால் அதற்குப் பின்னே மிகக் கசப்பான அனுபவங்கள். ஆகவே, இந்தியாவின் தலை இக்கட்டில் இருக்கிறது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.



■ ஸ்ரீமதிசெல்வம்

உலக அரங்கிலேயே இந்தியாவின் பெருமை யும், நடுநிலைமையும் நுலை நாட்டப்படும் நேரம் இது. தமது தாட்டைச் சேர்த்த சகிதரர் ஐ-நா சபை பொதுச்செயலாளர் பத விக்குப் போட்டியிடப் போகிறார். சமீபத்தில் நேபாளத்தில் பிரச்சனை ஏற்பட்டபோது, தமது அரசின் கார்பில் தூதர்கள் சென்றார்கள். ஆனால் ஸ்ரீலங்காவைப் பொறுத்த வரை 'ஒன்றுபட்ட இலங்

கைக்கு ஒரு தீர்வு' என்ற அடிப்படையில் தான் இந்திய அரசு பார்க்கிறது. ஆனால் தனி சமூகம் என்பது புலிகளின் நோக்கம் இப்படி அடிப்படையிலேயே பெரிய மாறுபாடு இருப்பதால்தான் எந்த விதமான சமாதான பேச்சு வார்த்தைக் கும் இடமின்றிப் போய்விடுகிறது. ஐரோப் பிய யூனியனிலும், புலிகளின் தடை செய்யப்பட்ட. இந்த நேரத்தில், புலிகள் இறங்கி வந்து ஒரு சமாதான ஒப்பந்தம் போடுவதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறது. இவங்களைத் தமிழர் களின் அமைதியான வாழ்க்கைக்கு இது அவசர, அவசியத் தேவையாகும்.

...இக்கட்டில் இந்தியா!

என்று கூறி முடித்துக் கொண்டார் ரூரன் தேகென்.

- ப்ரியன்

மோதலில் ஈடுபட்டிருக்கும் இரு தரப்பாரும் ஒருங்கே கேட்டுக் கொண்டால்தான் நடுவர் பணியில் இந்தியா இறங்க முடியும். இப்போது ஸ்ரீலங்கா வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் தில்லி வருகிறார் என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் புலிகள் தரப்பிலிருந்து நாம் நடுவர் பணி செய்ய சம்மதம் என்றாலும் புலிகளுடன் அதுவும் இந்தியாவில் தடை செய்யப்பட்ட இயக்கத்துடன் அரசு தொடர்பாளர்கள் யாரும் பேச்சுவார்த்தை நடத்த முடியாது. காவிரஸ் கடலியும் இதற்கு ஒப்புக் கொள்ளாது. இது போன்ற விஷயங்களுக்கு அரசியல் தாக்கம் வேறு உண்டு.

ராஜீவ் கொலைக்குப் பிறகு புலிகள் தமிழக மக்களின் அனுதாபத்தையும் ஆதரவையும் இழந்து விட்டார்கள் என்பதுதான் உண்மை. இருந்தும் அங்கு அப்பாவித் தமிழர்கள் பாதிக்கப்படும்போது இந்தியா தலையிட்டு அமைதி காண வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. புலிகள், ராணுவம் என்று இரு தரப்பாரும் வன்முறையில் இறங்கக் கூடாது என்றுதான் நாங்கள் கூட்டணிக் கட்சி தீர்மானத்தில் சொல்லியிருக்கிறோம்.



பார்லிமெண்ட் எலக்சன்கள்

விட செம் ஹட்டா இருக்குதுப்பு
நடிகர் சங்கத் தீர்த்தல். நம்ம
கேப்டன் கட்சி ஆரம்பிச்ச
உடனேயே தலைவர் பதவியை
ரிசைன் பண்ணணும்னு ஏகப்பட்ட
தலைவங்க குரல் குடுத்துக்கிட்டே
இருந்தாங்க. இப்போ கேப்டன்
எம்.எல்.ஏ. ஆயிட்டதால
எலெக்சன் வச்சே ஆகணும்னு
முடிவு பண்ணி தேதியும்
அறிவிச்சிட்டாங்க. அப்பாடா
பிரச்சனை முடிஞ்சிடுச்சென்று
பார்த்தா வெல்காரம்
விஸ்வநாதபாயிடிச்சப்பு.

விறையகார்த், சரத்துமார், தெப்பஸ்,
ராதாரவி மாதிரி சமூக நடிகருங்க ஒரு
பக்கம் குஸ்திக்கு ரெடியாயிட்டோ
இருக்க, பாஸ்டிக்ஸ் ஆளுங்களை
வேண்டாம்பான்னு நூசரி மாதிரி
நடிகருங்க சவுண்டு குடுக்க
ஆரம்பிச்சிருக்காங்க. இதுக்கு நம்ம
கார்த்திக் வேற சேம் ஸைடு கோல்
போட்டிருக்காரு. சரி.. என்னதான்
நடக்குதுன்னு பார்த்துட்டு
வரலாம்னு நம்ம நடிகர் சங்க ஆபீஸ்
பக்கம் ஒரு எட்டு போய்ட்டு
வந்தேன்.

வாசல்வ அங்க ரெண்டு பேரு,
இங்க நாலு பேரா நின்று ஹெலி
டெஸ்டிபல்ஸ் அரட்டை
அடிச்சுக்கிட்டோ இருந்தாங்க. ஸைட்டு-
மேட்டரு மாட்டுதுன்னு அவங்க
பின்னால தைலா ஒதுங்கினேன்
காணத்த் திட்டிக்கிட்டே- அவங்க
பேசுனதை வச்ச அவங்கக்ஷாம
துணை நடிகர்களன்னு

தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்.

"இன்னா மாமே. இந்த தார தம்மா
கேப்டன் கெலிக்கறது அம்புட்டு சவர
இல்லியாம்பல். செம் ஸட்டா
இருக்குன்னு சொல்றாங்க.
கேப்டனுக்கு ராங் கார்தது சரத்தா
இல்ல தெப்போலியனா"ன்னு
ஒருத்தா வெடிவைக் கொளுத்த,
"ஆமாமமா. ஏற்கெனவே ரெண்டு
தமா கேப்டன் தலைவரா
இருத்துட்டாரு அதனால மத்த
ஆளுங்களுக்கு வழியைலிட்டு
ஒதுங்கிடறதுதானே நல்லது"ன்னு
பதில் கொடுக்க, அங்க கொஞ்சம்
கொஞ்சம் குடு எகிற ஆரம்பிச்சது.

அடுத்ததா ஒரு வயசானவரு அங்
க்குப்பல சேர்த்துக்கிட்டோ பேச
ஆரம்பிச்சாரு அவரை நான் தின்றய
படங்கன்ன பஞ்சாயத்து சின்ன
பாத்திருக்கேன். அவருகிட்ட போயி
மெதுவா, "என்ன தலைவரே... இந்தத்
தடவை பிரபுவைத் தலைவராக்கப்
போறாங்களாமே... வொர்க் அவுட்
ஆளுமா"ன்னு ஒரு பிட்டைப் போட.

"தம்பி... சங்கத்துக்கு ஏற்கெனவே
தலைவரா இருந்து சிவாஜி பட்ட
அவமானம் கொஞ்ச நஞ்சாயில்ல.
அத்தனை நடத்த பிறகு பிரபுதம்பி
தலைவராக வாய்ப்பே இல்லை,
அரசியலு, சங்கம்னு
ரெட்டைக்குதிறை சவாரி பண்ண
முடியாதுங்கறதால இப்போதைக்கு
விறையகார்த் தலைவராக வாய்ப்பு
ரொம்ப கம்மி- அதனால எனக்குத்
தெரிஞ்சு சரத்துமாரோ இல்ல
தெப்போலியனோ ரெண்டு
பேருக்குத்தான் வாய்ப்பிருக்கு"ன்னு
முச்சுவாங்க, நாலும் அவரை

நடிகர் சங்க டிஷ்யும்

விடாம,

"அரசியல்வாதிக்க சங்கப்பதவிக்கு வரக்கூடாதுன்னு சிலபேர் சொல்றாங்கனா"ன்னு அடுத்த பிட்டைப் போட்டேன்.

"எப்போ பார்த்தாலும் கட்சியில் இருக்கறவங்கதான் தலைவராவறாங்க. நமக்கு வாய்ப்பே இல்லாம போகுதேன்னு ரொம்ப நாளா சில நடிகர்கள் புலம்பிக்கிட்டு இருக்காங்க அவங்கதான் இப்போ இந்த மாதிரி பேசறாங்க. யாரு என்ன

பத்தவச்சக்கிட்டே கிளம்பினாரு...

அப்படியே வெளில போய் ஒரு மணைக் குடிக்க கடைக்குப் போனா. அங்க குடிப்பு பத்தி ஒரு டாக் ஒடிக்கிட்டு இருந்துச்சு. சரி போற போக்குல இவதையும் தோட் பண்ணிக்கலாமனு அவங்க பக்கத்துல போய் நிவ்வேன்.

"அப்பு.. இந்தத் தடவா குடிப்பு,

தலைஞர்

V S

ஜெயலலீதா

பேசினாலும் கடைசில இந்த எலக்ஷனல் கஸைனரா, ஜெயலலீதாவானா பாரக்கற மாதிரிதான் இருக்கும். அரசியல் சார்பு இல்லாதவங்க கம்மா நின்றுட்டுப் போக வேண்டியதுதான்"ன்னு படபடத்துட்டு சிரைட்டைப்

ஆசை மாதிரி பழைய ஆளுங்களுக்கெல்லாம் பதவி தரக்கூடாதுன்னு பேச்சு வந்திருக்குப்பு அதனால ஏகப்பட்ட புது ஆளுங்க சங்கத்துக்குள்ள துளையாடினார்களா ரொம்ப ஆவலா இருக்காங்க. அப்படியே சங்கத்துக்குள்ள புது ரத்தம் வந்தா சரி"ன்னு சொல்ல, தான் மக்கு காணை கொடுத்துட்டு கிளம்பினேன்.

- ஒற்றன்



முதலாய்க் கட்டை இரவில் பெட்டியின் ஜன்னல் அடியில் பதித்திருந்தது. ஒரு நாள் ஜன்னலின் மேற்புறக் கம்பியை உறுதியாகப் பிடித்திருந்தது. மங்கனத்தின் பார்வை மட்டும் பண்டிடையாரியில் தின்று கொண்டிருந்த கணவர், மகன், மகளை என்று மூவரின் மீதும் மாற்றி மாற்றிப் படியலாவிற்று.

மனைவி வழி உறவினர் வீட்டுத் திருமண நிகழ்ச்சி வெளியூரில் நடக்க இருப்பதால் மனைவி மங்கனத்தை மட்டும் அனுப்ப விஸ்வநாதன் முடிவு செய்தார்.

'பெண் பூரவாவிற்கு பன்னிரண்டு வயது; எப்பன் விக்னேஷுக்குப் பத்து முடித்துவிட்டது. அவ்வளவு சின்னக் குழந்தைகள் அல்ல! நான் கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருேன். தானாவது நாட்கள் பன்னிக்கடத்துக்குப் போகாமலிருப்பது அவ்வளவு நல்லதுவல'

சொந்தக்காரங்க மன வருத்தத்தைச் சம்பாதிப்பதைவிட, தீ மட்டும் தனிவாகச் சென்று வந்தால் உத்தமம். தீட்ட நாட்கள் கழித்து தெரிந்த முகங்களைப் பார்ப்பதில் உனக்கும் மகிழ்ச்சி இடைக்கலாம்' இதுதான் மனைவியிடம் விஸ்வநாதன் இவ்வளவு நேரம் பேசியதின் சாராம்சம். வழக்கமாக மனமுபெய்து ஒய்வது

மங்கனம் வாய் ஒலாமல் கணவரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

'தீ பின்னதை தாச்சிப் பெண். களைப் படைவக் கூடாது' என்று சொல்லி அவளது தாயாதான் அவன் பேச்சை திறத்த மேண்டியிருந்தது.

இன்று எதவித அறிவுரையும் மங்கனத்தின் வாயிலிருந்து வெளிக் கிளம்ப வில்லை

தனது சிகனதை திட்டத்ததவிட பொறுப்புணர்ச்சியை மனைவி அந்நிதம் புரித்து கொண்டதில் விஸ்வநாதனுக்கு ஒரு பெருமிதம்.

ஒரு காவத்துடன் தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டார் "ஏதாவது வேணுமா?"

வேண்டாம் என்பதுபோல் மென்தை மாக மங்கனம் தலை அடைத்தான்.

'எனக்காகவாவது ஒரு ஜஸ்சரீம் கேட்கக் கூடாது' என்பது போல் விக்னேஷு தான் தன் தாயார் முகத்தையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இப்போதுகூட தாயார் கண் அசைத்தால் மாற்றுத்துணி இல்லாமல் வண்டியில் ஏறிவிடலாம் என்று அவனிடம் அப்படி ஒரு இருப்புக் கொண்டாமை. அதே சமயத்தில் இந்த தானாவது நாட்களுக்குள் விரிக்கெட் மட்டை முதல்

சித்பதாஸ் கரணம்!

போல் பேசி திறத்தும் மங்கனம் எதவித எதிர்விவாதமும் இல்லாமல் தனியே பயணித்து வர ஒப்புக்கொண்டதில் விஸ்வநாதனுக்கு ஒரு அதிக களிப்பு.

பத்தரை வருடங்களுக்கு முன் எப்பன் விக்னேஷு பிரவசத்துக்காக மங்கனத்தை இரவில் ஏற்றிவிட்டு இரவிலடியில் தின்று கொண்டிருந்த நினைவு மட்டும் விஸ்வநாதன் மனத்தில் பசுமரத்து ஆணி போல் பதித்திருந்தது.

என்னென்ன செய்க வேண்டும், எதை வெல்லாம் செய்வக் கூடாது என்று

விழுப்பி ஏங்கும் பெரிய கோகோ கோலா பாட்டிலாவரை அனைத்தும் கிடைத்து விடும் என்ற தம்பிக்கைகளும் அவன் முகத்தில் பரவியிருந்தது.

பூரவாதான் மென்தைமாகத் தானா வண்டியில் வைக்கப்பட்டிருந்த புத்தகங் களையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் விழுப்பமே அவாதி?

மனைவியை வழிவனுப்பிவிட்டு குழந்தைகளை விரைவில் உறங்க வைத்ததும் தான் விஸ்வநாதனுக்கு ஒரு பூரண நிம்மதி. அந்த தானாவது நாட்கள் அவர்களு



சீதாராம்

நேர்த்தியான பராமரிப்பை ஒரு சவரலாக எடுத்துக் கொண்டதுதான் எவ்வளவு நல்லது என்று நினைத்துக் கொண்டார் அவர்களைப் பள்ளிக்கனுப்ப சீக்கிரம் எழுந்திருக்க வேண்டும் என்பது ரூபகத்துக்கு வர கடிக்காரத்தில் ஐந்து மணிக்கு அலாரத்தை வைத்துவிட்டுக் கண்ணைப்பூத்தார்.

அதிகாஸையில் அலாரம் அதிக நேரம் ஒலித்து குழந்தைகளும் முன் கூட்டியே எழுந்து விடாமலிருக்க, உடனே

அண்ணத்துவிட்டு புத்துணர்ச்சியுடன் சமையல் அறைப்பக்கம் விரைந்தார் விஸ்வநாதன். விளக்கைப் போட்டுவிட்டு தீப்பெட்டியைத் தேறும்போது பின்புறம் அரவம்.

பெண் பூர்வாதான் நின்று கொண்டிருத்தான்.

'இன்னும் கொஞ்சம் நேரம் தூங்கி விடுக்கலாமே' விஸ்வநாதன் கூறமுயன் றதை அவன் சட்டையே செய்யாமல் சாமி பிறைவிவிருந்த தீப்பெட்டியை எடுத்துத் தத்தான்.

ஏதோ சட்டென்று ஞாபகத்துக்கு வந்ததுபோல் புண்ணகையுடன் விஸ்வ நாதன் அனைத்தப் பெற்றுக் கொண்டார். தொடியில் பலவைத் தேய்த்து முகம் சுழலிவந்த பூர்வா அவர் அடுப்புப் பற்ற வைக்க நடுமாறிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தான்.

சிலிண்டரின் வாகுவைத் திறத்து விட்டவன் "பாதுகாப்புக்காக கிறீப்பற்றம் க்காணஸ் நடுவது அம்மாவோட வழக்கம். நீங்களும் ஆபீஸ் போகும்போது



"பஸ் டிரைவரைக் கவனமாகப் பன்னிக்கிட்டது ஒப்பாப் போச்சு..."

"புண்டி என்ன ஆச்சு?"
"ஸ்கூட்டர்ல போறப்பகூட ஒவ்வொரு ஸ்டாப்பிங்கு ரீண்டு ரீண்டு போறாரு..."

- எஸ். ராமசாமி

மூடிட்டுப் போங்க!" என்று சொல்ல மறக்கவில்லை.

அடுப்பில் பாலை வைத்துவிட்டு நகர முயன்றவரை நோக்கிய பூர்வா "பஸ் தேய்க்கப் போறீங்களா? அப்படிண்ணா தினைய மிதமா வைங்க" என்றாள்.

நன்றியுடன் அவளைப் பார்த்துவிட்டு விஸ்வநாதன் மீண்டும் அடுப்புப் பக்கம் திரும்பினார்.

"தம்பினைய எழுப்பித் தயார் செய்துட்டு

நானும் பன்னிக்குப் புறப்படத் தயாரா கிறேன்" என்று சொல்லியபடி பூர்வா விளரந்தாள். இடையில் விஸ்வநாதனும் குனித்து ஆபீஸுக்குத் தயாரானார்.

பன்னிக்குச் செல்ல தயார் நிலையில் இருந்த குழந்தைகள் பாலைப் பருகிக் கொண்டிருந்ததை விஸ்வநாதன் மௌனமாக நோக்கிக் கொண்டிருந்தார். பூர்வா தான் அந்த மௌனத்தைக் கவனத் தான்.

"அப்பா! இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துல வீட்டைப் பெருக்கிக் கூட்ட, பாத்திரம் சுழுவ வேண்டிக்காரி வருவா. வாரத்தை வைத் திறந்தே வைச்சிருங்க. அவன் மீது ஒரு கண் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்."

"சரி" என்றார் கணஸ்வரத்தில்.

"வீட்டுச் சாவி என் எப்பிஸ் ஒண்ணு இருக்கு. நாங்க மதியம் வந்துடுவோம். நீங்களும் அதாவசியமா ஆபீஸிலிருந்து வர வேண்டாம்."

"நல்லவேளை ஞாபகப்படுத்தின!" என்றார் விஸ்வநாதன் முகமலர்ச்சியுடன்.

தம்பினைய அனைத்தபடி பூர்வா பன்னிப் பேருந்து வரும் இடம் நோக்கிச் செல்லவதைத் திருப்தியுடன் விஸ்வநாதன் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பாதித் தாரம் சென்றவன் விக்களைவை நிறுத்தி வைத்துவிட்டு வீடு நோக்கி ஓடி வருவது அவர் கண்ணில் பட்டது. என்ன... பேசா, பெச்சில் எந்தையாவது மறந்துவிட்டாளா?

யோசித்துக் கொண்டிருந்த விஸ்வ நாதன் முன் மூச்சிரைக்க தின்ற பூர்வா, "அப்பா! போறதுக்கு முன்னால அடுப்பு, ஃபேன் ஸ்விட்ச் வரை ஆப் செய்திருக் கிறதா பாருங்கள். பூட்டை ஒரு முறை இழுத்துப் பாத்துக்கங்க.. அப்புறம்... மறக்காம உங்கள் இரத்தக் கொதிப்பு மாத்திரையைப் போட்டுக்குங்க" என்று கூறிவிட்டு ஓடினாள்.

கவலாய்ச் சமைத்து நின்ற விஸ்வநாதனுக்கு மனைவி மங்கனத்தின் அமைதியான பயணத்துக்கு எந்த நம்பிக்கையும் தெரியமும் உதவியது என்பது சற்று புரிந்ததுபோல் தோன்றி யது...

இது எங்க பக்கம்

குழந்தைத் தொழிலாளர் ஒழிப்பு
தினத்தை முன்னிட்டு கடும் வெயிலில்
பள்ளிக் கிரார்களான ஊர்வலமாக
அழைத்துச் செல்வதற்குப் பதில்
பெரியவர்களே அப்பிரகாரத்தை
மேற்கொண்டிருக்கக் கூடாதா? (பள்ளிக்
கிரார்களும் குழந்தைகள்தானே?)
- ஆர்.எஸ்.மகேஷி, கோவை-41.

எனது குழந்தைகள் சத்திரமுடி
படத்தை சி.டி.யில் பலமுறை
பார்த்ததாலோ (இருட்டு சி.டி. அவை
படம் வந்து பல மாதங்கள்
ஆகிவிட்டது) அல்லது மனழபுடன்
சாற்று குகைகளுவென
வீசியதாலோ
பட்டமவிட
ஆசைப்பட்டே

கல்விப்பாடல்கள் கவனிப்பார்களா?

ஆர்வமுடன் பட்டம் தவிர
செய்தார்கள்! பின்னர் காற்று
விகம்போது. மொட்டை மாடியில்
இருந்துகொண்டு அந்தப் பட்டத்தை
விடுவதில் என்ன சத்தோஷம்? என்ன
உற்சாகம். ஆனால் படிக்கச்
சொல்லும்போது இத்தனை உற்சாகம்
வரமாட்டேன் என்கிறதே?

பெரியவர் களுக்கு பட்டம்
விடுவதைத்
தவிர வேறு
வேலை
இல்வா
விட்டாலும்
அவர்களால்
அதனைச்
சந்தோஷமாகச்
செய்ய
முடியாது.
ஆனால்

படித்தாக வேண்டிய
கட்டாயத்தில் உள்ள
மாணவர்களுக்கு விளையாட்டு
என்றால் எத்தனை ஆர்வம்!
எனவே படிப்பையும்
விளையாட்டைப் போல்
சிறுவர்கள் ஆர்வமுடன்
பங்கேற்கும் வகையில், நமது
கல்வித் திட்டத்தில் மாற்றங்கள்
கொண்டு வர வேண்டும்?

அரசும்
கல்வியாளர்
களும்
கவனிப்
பார்களா?

- ச.செல்வசு
லக்ஷி,
நாகர்கோவில்





நனைத்து நனைத்து கலர்க்கேணி!

திருமணத்துக்கு முன்பே தமிழ் வுட்பி ஜீவலக்ஷ்மியைப் பற்றி கவிதை பாடித் தீர்த்துவிட்டார் கவிஞரும் திரைப்பட பாடலாசிரியருமான நா.முத்துக்குமார். சரி, புதுப்பொண்ணு என்ன சொல்கிறார்? வெட்கம் தவழ தம் கண்ணாமூலவை நொடிக்கொருமுறை பார்த்துக்கொண்டே பேசினார்.

"நான் சென்னை சாலிராமப் பொண்ணு. எச்.எஃப்.டி.சியில் வேலை. வாழ்க்கை அதுபாட்டுக்குப் போயிட்டிருந்தது. எவக்கு வீட்டுல மாப்பிள்ளை பார்த்திட்டிருந்தாங்க. ஒரு திருமண மையத்தில் ரெண்டு பேர் ஜாதகமும் பதிஞ்சு வைச்சிருந்தோம். அதைப் பார்த்துட்டு இவரு பிப்ரவரி 13-ம் தேதி என்னைப் பொண்ணு பார்க்க வந்தார். அப்போதிருந்து எவக்கு நடுக்கம் எடுக்க ஆரம்பிச்சிடுச்சு" என்று தயக்கத்துடன் பேச ஆரம்பித்தார் ஜீவலக்ஷ்மி.

"அதுக்கு முள்ளாடி அவரை ம.லி யில் கூட பார்த்தது கிடையாது. பயமா இருந்துச்சு. இவ்வளவு பெரிய கவிஞர். என்னைப் பிடிக்கலைன்னு சொல்லிடு

வாரோன்னு வெண் டாத தெய்வம் இல்லை. பொண்ணு பார்க்க வந்த அன்னைக்கு ரெண்டு பேரும் மனம் விட்டுப் பேசினோம். ஏல்காம் சுழுகமா முடிஞ்சது. நிச்சய தார்த்தத்துவ கூட் 1.ம் அதிகமா இருந்ததால் ரெண்டு பேரும் பேசிக் கலை. மனமதளவு அவர் எழுதின மாதிரி அவ் னைக்கு 'மழை விட்டும் நாள் தளைஞ்சேன்...' பொதுவா தான்

பாடல் வரிதான் அவ்வளவு உன்னிப்பா கவனிக்க மாட்டேன். ஆனா இவர் '7ஜி ரெயின்போ காலனி' படத்துல எழுதின 'நினைத்து நினைத்து' பாடல் வரி களைக் கேட்டு நிரீர்த்துட்டேன். 'அட்டா என்ன வரிகன். பாட்டெழுதின கவிஞரைக் கட்டிக்கிறவங்க கொடுத்து வைச்சவங்க'ன்னு என் தோழிகள் திட்டே சொன்னேன். ஆனா அதே கவி ஞர் என்னை பொண்ணு பார்க்க வந்து முணு முடிச்சப் போடுவார்னு கன விலும் நினைக்கலை" என்றவருக்கு நா. முத்துக்குமாரிடம் பிடித்தது அவரு டைய சிவிமாத் தனமில்லாத குணம்.

"நாள் ஸ்கல்ல ஹித்தி படிச்சவ. பெருசா தமிழ்ப்பற்று கிடையாது. ஆனா இப்போ அவரோட கவிதைகளைப் படிச்சு என் தமிழ் ஆர்வத்தை வளர்த்துக்கறேன். அவர் ரொம்ப அமைதியா, எளிமையா இருக்கார். என்ன சிவடி, னாலும் கோபமே படமாட்டேங்குறார்.

அவர் எப்படி கல்யாணத்துக்கு முன் வாடி சுதந்தரமா இருந்தாரோ அதே மாதிரி இப்பவும் இருக்கலாம். வீட்டுச் சுவமையை அவர் முதுகுல ஏத்த மாட் டேன்" என்று கவிஞருக்கு ஒரு பெரியய்ய உத்திரவாதம் அளிக்கிறார் ஜீவலக்ஷ்மி.

- பம்பி

மாங்கையர் மலர்

தேவமகா மணி

பயனடைந்ததுதான் பாராட்டு!



എന്ന പ്രശ്നം - എന്തുകൊണ്ട്

எனது மூத்த மகளின் திருமணம். மங்களம் மகளின் திருமண விளம்பரம் மூலமாகத் தான் நடைபெற்றது. நான் கொடுத்திருந்த விளம்பரத்தின்படி, நித்யாவை வரங்கள் வந்தன. அவற்றை நான் கவனித்து ஏற்ற வசனம் தேர்ந்தெடுத்தேன். திருமணத்தையும் விமரிசையாக நடத்தினோம். இவ்வாறுதான் 'திருமணம்' என்ற 'குளிர்சாணம்' என்ற புது துணுக்குகளாக 'மங்களம்' அனாமதில மட்டுமற்ற முழுவதும் அடைகிறதோ தங்களின் துணைப் பெடாந்து நடைபெற வல்லவா? வல்ல இன்றையதன் பிரதேசத்திக்குமே திருமணத்தின் கருவாகப் பற்றித் திரும்பிப்போகிறேன் என்பது எங்கள் நோக்கம். நேரங்கள் அனுபவம்

அ. அபி. ராஜ் ராஜ் ராஜ் ராஜ்
அ. அபி. ராஜ் ராஜ் ராஜ் ராஜ்
அ. அபி. ராஜ் ராஜ் ராஜ் ராஜ்



புதுச்சேரி, 15.05.2019

மங்கலம் மாரிசு

திருமணம் மலர்

இணைப்பிதழ்

3) 9.11-санын дагасан хэргийн үйлчилгээний газар, з.х.а. багштай хамтран үйлдвэрлэж, гаргаж

முதல் முப்பது வார்த்தைகளாகத்

30-க்கு மேற்பட்ட வார்த்தைகள் ஒரேவொன்றுக்கும் தவறாமல் பயன்பாட்டில் 'சாத்தனாவுட்' செய்ய வருவதும் உட்கணம்.

500/-

15/-

100/-

1"X1" அளவில் வண்ணப் புனைப்புடையதன் 30 வார்த்தைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

• 卷之二 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

மணலாடு புறம்பாட்டுத் துடன்
விவசாயிகள் அடங்கிய அரசு
பஞ்சு Profile விவசாயம்
ரூ. 2500/-

25004

உலககாங்கனும், விளம்பரதாரர்களும், இந்தப் புதிய அன்றாடம்மேல் பாய்ந்திருந்திடு கொண்டு
புறமேல் உலகம் கேட்டுக் கொள்கிறோம். - பதிப்பாளியின், அன்புமையர் மலர்.

கல்கி

சரிஸான ஸ்ரீரங்கனை
மீடும் கிணக்கமான உங்கிச்
சேலங்கள்

சிறப்பு வெளியீடு 32 பக்கங்கள்



சிறப்பு வெளியீடு
32 பக்கங்கள்
சிறப்பு வெளியீடு

தனி நபருக்கான
நிதித் தொகை

- வங்கியின் உலக வணிகம் ரூ.1,96,000
தொகைக்கும் மேல்
- 2530க்கும் மேலான கிணக்கங்கள்
- தனிப்பட்ட நபருக்கு நிதி தொடர்பான
தீர்மானங்கள்
- 27.50 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட வளர்ந்து
வரும் வளங்களைப் பார்ப்பது அடிப்படையில்



கனரா வங்கி

(ஒரு இந்திய அரசாங்க நிறுவனம்)

வாழ்நாள் முழுதும் வங்கிச் சேவை

www.canbankindia.com



வெற்றி காணும் வாய்ப்புகளை
ஒவ்வொருவருக்கும் அளித்தல்



கனரா வங்கியில் நாங்கள் இடைவிடாது உழைத்து
வாடிக்கையாளர் ஒவ்வொருவரும் முன்னேறிச் செல்வப்
பாதைகள் வகுத்துக் கொடுக்கிறோம்.

எங்கள் தேர்வையான வங்கித் திட்டங்கள் மற்றும்
சேவைகள் வழியாக எங்கள் வாடிக்கையாளர்களின்
பாதையில் ஒவ்வொரு அடியிலும் அவர்களுக்குத்
தேவையான ஆதரவும் உற்சாகமும் அளித்து,
நாங்கள் அவர்களோடு இருக்கிறோம் என்பதை
உறுதி செய்து வருகிறோம்.

கனரா வங்கி - மேலும் சிறுத்த சேவை புரிய,
தன்னை எடுபடுத்திக் கொள்கிறது.



கனரா வங்கி

(ஒர் இக்கீய அரசாங்கம் திருவனம்)

வலைத்தளம் : www.canbankindia.com ஐ பார்க்கவும்

வாழ்தான் முழுதும் வங்கிச் சேவை



'மனி லெண்டிங்' என்கிற கடன கொடுக்கும் தொழிலை வைலக் காலத்திலிருந்து மாறிவிட்டது. மனிதாபிமானம் இல்லாத அந்த நூலிலிருந்து மிகவும் மாறிப்போய் விட்டது. பாங்குகள் என்பது பாதுகாப்புத் தருகிறது என்ற மேற்கத்திய எண்ணம் மெதுவாக நமக்கும் வந்தது.

மருத்துவத் துறையில் எப்படி படிப்படியாக மாற்றமும் முன்னேற்றமும் உண்டாயிற்றோ, அப்படியே 'பாங்குகள்'விலும் புதிய மாற்றங்கள் வரத் தொடங்கிவிட்டன.

ஒரு சாதாரண மனிதன் அல்லது ஒரு விலகாயி அல்லது என்னைய் போன்ற தடிகள் என்றே சுவத்துக கொள்ளுங்கள். கஷ்டங்கள், சிக கய்கள் வந்து சந்திக்க தேர்விற போது, கனியோடு செயல்படுவது வங்கி களால் இன்று சாத்தியமாகி இருக்கிறது.

இருக்கிறதை ச கருட்டி, க்கொண்டு போகிற இந்தக் காலத்தில், உதவவும் பாதுகாக்கவும் இன்றைக்கு வங்கிகள் தானே இருக்கின்றன!

அளவிற்குக் கவிதைகள் எழுதிப் புத்தகமாக வெளியிட பாரதி கஷ்டப் பட்டார். அவ்வைகை அவருக்கு வராம உதவவில்லை. பாரதி காலத்தில, தமிழ் நாட்டில் கனரா பாங்கு இருக்கிறதால் கஷ்டப்பட்டிருக்க மாட்டார்!

அவர் ஆளசப்பட்டபடி புத்தகங்களை வெளியிட்டிருப்பார். சொந்தப் பத்திரிகையை நடத்தியிருப்பார்! அதுதான் மாறுபாடு.



சர்க்கார் சாதனை!

தற்பு ஆண்டுக்கு முன் ஒரு மனிதர் தவம் தோக்கங்களை ஆரம்பித்த ஒரு பாங்கு. இன்றைக்கு அத்தனை சுவாக்: களையும் தாண்டி வந்திருப்பதே ஒரு சரித்திரம். துறாண்டுகள் ஒரு திறவனம் வாழ்ந்து வகுவது பெரிய சாதனை! மலிந்தது பாராட்ட வேண்டிய வேண்ட இது.

- நடிகர்
கமல்ஹாசன்
(பாரிஸ்
நகரிலிருந்து
தொலைபேசியில்)



VARA BANK CANARA BANK CANARA B

பரபரப்பு மிகுத்த பணிகளும், 'மீட்டிங்' குகளும் இருந்தபோதும், தொடர்ந்து பார்வையாளர்களின் வரவுக்கு இடையில் தாம் எழுப்பிய கேள்விகளுக்கு விடை அளித்தார் கனரா வங்கியின் சேர்மனும் மேலாளரும் டைரக்டருமான எம்.பி.என்.ராஜ். பேட்டியிலிருந்து...

இந்திய வங்கிகளுக்கு இடையே, கனரா வங்கியின் நிலை எத்தகையது?

"திரு தொடர்பாளர் சேவைகளில், கனரா வங்கி வலுவான அடித்தளத்தோடு இயங்கி வருகிறது. வாடிக்கையாளரின் நலனை மையமாகக் கொண்டும், கடன் வழங்கும் வணிக நிறுவனத்தின் கடமை உணர்போக செயல்படுமா முதல்நம்பையான வங்கியாக, எங்கள் வங்கி இன்று திகழ்கிறது. கடந்த மார்ச் 2006 வங்கியிலான வணிகம் ரூ.1,14,000

• எம்.பி.என்.ராஜ்



டன் திரு தொடர்பாளர் சேவைகள் எல்லா வற்றையும், அளித்து, வங்கியின் வாடிக்கையாளர்கள் அதனைப் பேரையும் திருப்தி செய்வதுதான் எங்கள் இலட்சியம்!

நூற்றாண்டு கொண்டாடும் சமயத்தில், என்ன புதிய திட்டங்கள் வைத்திருக்கிறீர்கள்? வரும் பத்து ஆண்டு களுக்கான திட்டங்கள் என்னென்ன?

"நூறு வருடங்களைக் கடந்து வந்து, இந்திய வங்கிகளிலேயே முதல் இடத்தைப் பிடித்திருப்பது சாதாரணம் அல்ல! தொடர்ந்து உயர்வான சேவை, உறுதியான அடிப்படைகள், சிறப்பான நலனுக்குத் தேவையான ஆர்ப்பாணிப்பு உட்கார்வு, வாடிக்கை மானரின் முடி திருப்தி இவற்றை எண்ணிப் பார்க்கிறபோது பொருளையாக்கவே இருக்கிறது. நூறு வருடங்களுக்கு

நூறு வருடப் பயணம்!

கோடியாக வளர்ந்து, தெலிமயமாகப் பட்ட வங்கிகளிலேயே முதல் இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறது. இதே ஆண்டு நிகர லாபமும் ரூ.1343 கோடியாக உயர்ந்திருக்கிறது வங்கி நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடும் இந்த ஆண்டில் இவ்வளவு திகழ்ந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தச் செயல்பாட்டை மேலும் முன்னெடுத்துச் சென்று, இன்னும் அதிக எடுபாட்டு

முன், பொருளாக கட்டாள் பய அவர்கள் விவேகத்துடன் வித்திட்டது, இன்று பொருள் ஆய்மையாக வளர்ந்து 25.40 ல்லைக் களுடன் எளித்து பரவி, இந்தியா மட்டுமல்லாமல், அயல்நாடுகளிலும் நிலைத்து நின்று, சுமார் 27 மில்லியன் வாடிக்கையாளர்களைப் பெற்றிருப்பது சாதனை.

இந்த நூற்றாண்டு விழா திகழ்ச்சியை, மத்திய நிதி



K CANARA BANK

அமைச்சர் மாண்புமிகு ப.சிதம்பரம் பெர்சு கரூரில் துவக்கி வைத்தார். இதன் அவைகள் நாடு முழுவதும் பரவி. தேசம் பயன்பெற, வங்கி மேற்கொண்ட சிவ பணிகள்.

• ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் ஒரு கிராமத்துக்குக் கட்டமைப்பு வசதியை அளிப்பது.

• 100 கிராமப்புறப் பள்ளிகளை

இன்விடேஷன் சென்டினரி கிரிக்கெட் சாம்பியன்ஷிப் போட்டி நடத்தியது.

• கல்வாட இளையில் மிகச் சிறந்த திறமைசாலிகளைக் கண்டுபிடிக்கும் நிகழ்ச்சிக்கு ஆதரவு தருவது.

தொலைநோக்கு 2010 என்ற, இப் போது நடைமுறையில் இருக்கும் வங்கியின் கொள்கைகளின்படி, கனரா வங்கி உலக அளவில் உயர்நிலையை எட்டி, எல்லா வகை நிதி சேவைகளிலும் முதலிடத்தை அடைவது என்பதுதான் இந்தப் பத்தாண்டு கால செயல்பாட்டுத் திட்டம்."

உங்கள் அயல்நாட்டுக் கிளைகளின் சிறப்பு அம்சம் என்ன? உடனடி 'ரெமிட்



மேம்படுத்துவது.

• சுமுகாய நோக்கோடு ஒவ்வொரு வங்கிக் கிளையிலும் செயல்படுவது.

• பெங்களூர் சேவக்ஷேத்ரா மருத்துவ மனையில் குப்பர் ஸ்பெஷலிட்டிப் பளாக் கட்டிக் கொடுப்பது.

• நாட்டின் மிகச் சிறந்த கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களைக் கொண்டு, கனரா பாங்க்

டர்ஸ்' வசதி உண்டா?

"கனரா வங்கியின் அயல்நாட்டுக் கிளைகள், பிரதிநிதி அலுவலகங்கள் தவிர, 74 நாடுகளில் 537 வங்கிக் கிளைகளுடன் தொடர்பு வைத்திருக்கிறோம். மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் வசிப்போரின் வசதிக் காக, இந்தக் ரூபாய் கரன்சி பெறும் வகையில் 20 எக்ஸ்சேஞ்சுகளும், 3 வங்கிகளும் எங்கள் சார்பாகச் செயல்படுகின்றன. க்வட்டாரிலும், துபாயிலும் இப்போது எக்ஸ்சேஞ்சு நிவையங்கள் இயங்குகின்றன. இந்த ஆண்டு எலக்ட்ரானிக் ஃபண்ட் டிரான்ஸ்ஃபர் முறையை, ஐந்து எக்ஸ்சேஞ்சுகள் / வங்கிகள் மூலமாக அளித்து, அதிலேகமாகப் பணம் அனுப்பும் வசதியை அளித்திருக்கிறோம். இதுதவிர, வெஸ்டர்ன் யூனியன் மணி

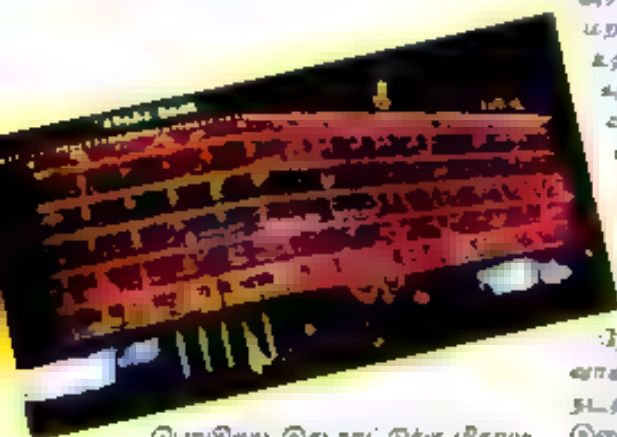


NARA BANK CANARA BANK CANARA

டி.ராஜஸ்கம்பா மூலமாகவும் பணம் பெறும் வசதியை அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறோம்.”

உங்கள் அந்நிய நாட்டுக் கிளைகள் மூலம், நம் நாட்டுக்கு என்ன பயன்கள் கிடைக்கும்?

“நாடுகளுக்கு இடையே வணிகமும், அந்நியச் செலாவணியும் இந்த நிதிப் பரிமாற்றங்கள் வாயிலாக தடைபெறும் போது, தேசிய அளவில் பொருளாதார வளர்ச்சி நிகழ்கிறது. கனரா வங்கியின் அயல்நாட்டுக் கிளைகள் இந்த நோக்கில் செயல்படும்போது, தடைகள் ஏதும்இல்லை. துரிதமாக நிதி பரிவர்த்தனை நடைபெறுகிறது.”



பெறுகிறது இது நாட்டுக்கு மிகவும் நல்லது.”

நீதிய மற்றும் தடுக்கரத் தொழில் களை எப்படி ஊக்குவிக்கிறீர்கள்?

“நம் நாட்டில் இவ்வகைத் தொழில்களை வெகு வேகமாக வளாந்து வருகின்றன. கனரா வங்கி, இந்த வளர்ச்சியில் முழு ஈடுபாட்டுடன் பங்கெடுத்து வந்திருக்கிறது. இதை இன்னும் விரிவுபடுத்த ஒவ்வொரு தகர்ப்புற மற்றும் வங்கும் - நகரப்புக கிளை மூலமாகவும் ஐந்து சிறு மற்றும் மத்தியதரத் தொழில்களுக்கு குறிப்பாக உதவுகிறோம். வட்டி விகிதத்தில சலுகைகள் காண்பிக்கிறோம்.

விரிவுகண் அளிப்பது, முகாமக நடத்துவது, புதிய கண்டுபிடிப்பு கள் அல்லது தயாரிப்புகளை அறிமுகப்படுத்துவது எல்லாம்

இதில் அடங்கும். இவ்வகைத் தொழில் களுக்கு 2003-06ல் கடனளிப்பு 21 சதவிகிதம் உயர்த்தது. இந்த ஆண்டு இது 31 சதவிகிதம் உயரும்.”

வறுமை ஒழிப்புத் திட்டங்களில் உங்கள் வங்கியின் பங்கு என்ன? குறிப் பாக, தொழில் முனைவோர் மேம் பாட்டுத் திட்ட மையம் வாயிலாக?

“தேசிய நலனைக் கருத்தில் கொண்டு, கனரா வங்கி பல திட்டங்கள் வகுத்துச் செயல்பட்டு வருகிறது. இவை வறுமை ஒழிப்புத் திட்டம் குறித்தவையே. குறிப் பாக, சுய வேலைவாய்ப்பு வசதிகள், PMRY, SJSRY, SGSY, SLRS, DRI முதலிய அரசுத் திட்டங்கள் மூலமாக, வசதியற்ற மற்றும் ஏழை எளிய சமூகத்தினருக்கு உதவி வருகிறோம். சுய உதவித் குழுக் கூறுகூற நோடி உதவி செய்வதில் கனரா வங்கி முன்னோடியாக இருக்கிறது. ம.க.சி.ர. தொழில் முனைவோர் துறையிலும், வங்கி தன மையங்கள் வாகிலாகப் பெரிதும் உதவுகிறது. இவை தவிர, மூன்று மகளிர் வங்கிக் கிளைகள் மகளிருக்காக மட்டுமே உள்ள துறப்படுகின்றன. சமூக நலனை நோக்கமாகக் கொண்டு சுய வேலை வாய்ப்புப் பவீந்தி நிலையங்களையும் நடத்தி வருகிறது. இவை கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கும் மகளிருக்கும் வேலை வாய்ப்பு அளிக்கின்றன. இதற்காக விரிவுகூறும் கிடைத்துள்ளன.”

ஐந்தாண்டு விழா கொண்டாடும் சமயத்தில, வாடிக்கையாளர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் உங்கள் செய்தி என்ன?

“இந்திய வங்கியினிடையே ஓர் உள்ளத் துடத்தைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் உலகமாவிய வங்கி என்ற நோக்கோடு தொடர்ந்து செயல்பட வேண்டும். ‘மேனமேலும் சிறப்பாகச் செயலாற்றுவது’ என்பது, கனரா வங்கி ஆரம்பித்த ஞானில் இருந்தே நோக்கமாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இதை இனி வருங்காலத்திலும் நிரந்தரமாக நிகல நிறுத்தவே ஒவ்வொரு முயற்சியையும் நாங்கள் மேற் கொள்வோம்.”



CANARA BANK



சிறேயமான சேவை இருக்கட்டும்
தகுதியான தலைமை வேண்டும்ல்லவா! அது கவரா வங்கிக்குத் தொடரத்து விடத்து வருகிறது அதுதான் அந்த வங்கியின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய காரணம்.

'சைவாஜி - செவையடி' அலங்காரம். வெளிநாடு நிபந்திக்கப்படும் அதன் அக்கறை காட்டுவது, அதில் கிடைக்கிற வாய்ப்புகளாகத்தான் கிராமப்புறங்களில் கவரா வங்கி இருப்பதால், கிராமப்புற மக்களுக்குத் திறமை வாய் கொடுப்பது சாதாரண மாக இருக்கிறது.

எளிய மக்களுக்குக் கடன்தரத் தனி அளித்து, அவர்களை சொந்தக் காவில் நிற்கச் செய்கிறது வீட்டுக் கடன வசதி ஆகியவை. தொழில்துறைக் கள வசதி ஆகட்டும் கவராவங்கியின் 'சைவாஜி' சிறப்பாக இருக்கிறது இதை 'சைவாஜி செவையடி' போர்ட் டிரைபாஸ்கோ' என்று சொல்லலாம்.

கடனுதவிகளில் முதல் இடம் பெறும் 'பணயாசிட்டி செவையடி' விஷயத்திலும் இந்த வங்கி இலக்கை எட்டிவிட்டது எனலாம். முதல் குடிமகன் பெருதி வருகிறார்கள் இவர்கள் ஆண்டளாகட்டும், பெண்களாகட்டும் - வங்கிக்கு வந்து போக சீரமைப்புகளார்கள் பணம் போடவும். எந்த கடினம் இவர்களுக்குத் தனி வசதி செய்தால், அது பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

முன்னாள் SEBI தலைவர்
ஜி.வி.ராமகிருஷ்ணா,
உ.ஏ.என்.



முதல்வ செவையடி வேண்டியது தலைவ கவனிப்பு. அதனால்தான் பரவா தெருவிக்குத் தராய்ப் பட்டைக்கு வீடு மாத்தியும்பட்டை தாங்க எங்க அக்கவுண்ட்டை மாத்தவே! திரிபுது வருஷத்துக்கு மேல, கணக்கு வச்சிருக்கலாம். குடுவா விசேஷம், ஒரு அவசரம்மா உடனே பெறல் பண்ண பாங்க. 2000-ல் கார் வேலன் வாங்கினோம். அப்பளை பண்ணின உடனே பிரைஸ் பண்ணி, இரண்டே தாளில் பணத்தைக் கொடுத்தோங்க!

தலைவ எம்.என்.ராஜம்,
முன்னாள் பட்டை
ர.எஸ்.ராகவன்



மக்கள் வங்கி!



“நான் முதலில் ராஜே விமிடெட் திருவனத்தில்தான் வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன். அப்போது கனரா வங்கி அபிராம புரம் தினை மாவேஜர் ராதா விருஷ்யன், “தங்கள் சொந்தமாகத் தொழில் தொடங்கலாமே” வங்கி உங்களுக்கு திச்சயம் உதவும்!” என்றார். மாதா மாதம் ஒழுங்காகச் சம்பளம் வந்து கொண்டிருக்கும் வேலையை விட்டுவிட்ட, முதலில் பயமாகத்தான் இருந்தது. “உங்களுக்கு வங்கி சப்போர்ட் பண்ணும்” என்ற மந்திர வார்த்தைதான் எங்களை உச்சரிவிட்டது. 1988 ல் நிறிய கம்பெனியாக நிரை ஒரு பேத மட்டுமே போட்டு ஆரம்பித்தேன்.

• நிச்சயம்...

**வெற்றிக்கு
வித்திட்ட மந்திர
வார்த்தைகள்!**



பத்து லட்ச ரூபாய் முதல் கடன் உதவியாகக் கொடுத்தார்கள். ஒரு ஹெச்.எம்.டி. மெஷின் வாங்கி, ஸ்மால் ஸ்கேல் இண்டஸ்ட்ரி அளவிக் தொடங்கினேன். அப்போது யாரிடமும் அந்த மெஷின் இருக்க

KANARA BANK

வில்லை" என்பதொர் டி.எஸ்.நித்யா னந்தம்; பலாணி இவ்விதவாரிய கம் பெணி அதிபர்.

"ஆரம்ப காலத்தில் ராஜே, டாஸ்பே, சுந்தரம் சீபாஸனார்ஸ் மூவருக்குமே ஷட்டில் உதிரி பாகங்களைத் தயாரித்துக் கொடுத்திருக்கிறோம். பிறகு ஸ்பேர் கபாசிட்டி இல்லாததால், மற்ற இரண்டு கம்பெனிகளும் விட்டுவிட்டு, சுந்தரம் சீபாஸனாரை மட்டும் வைத்துக் கொண்டேன். அவர்கள் 11-ல் ஒரு தொகையை மெஷின்ஸ் எனக்கு லீசுக்குக் கொடுத்தார்கள். மிகக் குறைந்ததால் சலுகை யாக ரூ.10000தான் பெற்றுக் கொண்டார்கள்! என்னுடைய வேலையில் அவர்கள் அடைந்த திருப்தி காரணமாக 13-ல் இன்னொரு மெஷின் வாங்கிக் கொடுத்தார்கள். இதனால் தொழிலை விரிவு படுத்த முடிந்தது. சுந்தரம் சீபாஸனார்ஸ் சேர்மனுக்கும் நான் நன்றி சொல்ல வேண்டும். வங்கியின் தேவைக்கு மேல் நாளும் கடன் வாங்கவில்லை. வங்கியாபாரம் நன்றாக நடந்தது. ஒரு லட்ச ரூபாய் ஓடி. கொடுத்தார்கள்.

"ஹீடு கட்டிக்கொள்ள முதலில் எட்டு லட்ச ரூபாய் வேண்டும் என்று கனரா வங்கி. பிறகு மேல் தளம் கட்டவும் கடன் உதவி செய்தார்கள். பாங்க்தான் என்னை வளர்த்தது எந்த மேஸேஜர் வந்தாலும் என் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டவ ராகவே இருந்தனர். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு சி.என்.சி மெஷின் வாங்க 10 லட்ச ரூபாய் வேண்டும் கொடுத்தார்கள்.

இப்போது சுந்தரம் சீபாஸனார்ஸ் மட்டுமே என் வாடிக்கையாளர் 100-ல் பெஸ்ட் கலாசிட்டி சப்ளையர் அவரோடு கொடுத்தார்கள். அதற்கு முன்னால் 100-ல் 180-9000 சர்ட்டிபிகேட்டும் அவர்களே எனக்கு வாங்கிக் கொடுத்தார்கள். இதற்காக கனரா வங்கியே எனக்கு ரூ.25000/- செலுத்தி கொடுத்துப் பாராட்டி, னார்கள்! இது எனக்கு வங்கியால் கிடைத்த மிகப்பெரிய கௌரவம்."

தேவை அறிந்து...

"அப்பாவின் சோதாரின் அறக்கட் டனை அக்கவுண்ட், அம்மாவின் அக் கவுண்ட், என் கணவரின் அக்கவுண்ட். என் சோதரன் அருண் பத்மநாபன் நினைவு அறக்கட்டளை அக்கவுண்ட் என்று எல் லாமே நாங்கள் கனரா வங்கியில்தான் வைத்திருக்கிறோம். லாக்கரும் அங்கே தான்!

நாங்கள் மட்டும்தான் என்று இல்லை, எவகனிடம் வேலை பாபபஸர்களுக்கும் கனரா வங்கியில்தான் கணக்கு! சேமிப்பில் அக்கறை இருக்க வேண்டும் என அவர் கனிடம் வலியுறுத்துவோம்.

தேவை அறிந்து உடனடியாக வங்கி யில் செயல்படுவார்கள். அதிலும் வரிக் கையாளர்களைக் கவனிப்பது தேவை! எந்த சந்தர்ப்பத்திலாவது செக் விநியோக ஏதேனும் சந்தேகம் வந்துவிட்டால், உட னடியாக நம்மாத் தொடர்பு கொண்டு செயல்படும் தனிப்பட்ட 'பர்சனல் டச்' இல்கனிடம் எப்போதும் உண்டு. இப்படித் தனிப்பட்ட முறையில் கவனம் செலுத்த வங்கி இருக்கும்பொழுது, நமக்குப் பிரச்சனை எதுவும் இல்லை, கவனமையும் இல்லை!"

- சித்ரா விசுவேசுவரன்



NARA BANK CANARA BANK CANARA BANK

கார்தாடக மாநிலத்தில் அம்மேம்பல் ஒரு சிற்றூர். அங்கே பிறந்த சுப்பராய் பப் என்ற தனி மனிதர், ஜூலை 1, 1906-ல் மங்கலூரில் கனரா ஸ்தித் பர்மனென்ட் ஃபண்ட் என்ற வங்கியை ஆரம்பித்தபொது, அவர் விருப்பம் என்ன வென்று தெரியுமா?

* மூடநம்பிக்கையையும், அறியாமையையும் அகற்றுவது.

* இதைச் சாதிக்க, கல்விபதிவைப் பரவலாக் குவது.

* சேமிப்புப் பழக்கத்தை வளர்ப்பது.

* ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தின் நிதி நிறுவனமாக அல்லாமல், முழுச் சமுதாயத்தின் நிதி நிறுவனமாக இயங்குவது.

* தேவைப்பட்டவருக்கு உதவுவது.

* சேவை மனப்பான்மையுடனும், அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடனும் பணி செய்வது.

* மனித சமுதாயத்தில் மேன்மைக்காக அக்கறை யோடு உழைத்து, சூழவை உணர்ந்து, துன்பங்களுக்கும் துயரங்களையும் களைவப் பாடு

ஆசிரியர் இன்னொரு பள்ளிக்கூடத்தில் தான் படிப்பு. அவருக்குப் பள்ளிரண்டு வயதாக இருக்கும்போது, நாயார் காலமானார். மூத்த அண்ணா நாராயண் பய்யின் மனைவி ருக்மிணியம்மாவின் அரவணைப்பிலும் ஆதரவிலும் வளர்ந்தார் சுப்பராய். வீட்டில் ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் கடுமையாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன. பிறகு குடும்பம் மங்கலூருக்கு குடிபெயர்ந்ததும், அங்கே இருக்கிற கதிரி மஞ்சநாதர் கோயிலுக்குத் தினசரி போய், அங்குள்ள ஸ்தலத்தில் தான் சுப்பராய் குளித்துவிட்டு



ஓர் ஆலமரம் வளர்ந்த கதை!

படுவது. சுப்பராய் பப் அவர் கனின் நோக்கமில்லாமல் சமுதாயத்துக்கு உதவுவது மட்டும்தான்!

சுப்பராய் பிறந்த தேதி நவம்பர் 19, 1932. ஒன்று மூத்த சகோதரர்கள். இவர்தான் கடைக்குட்டி. மங்கலூரை அடுத்த முல்லை என்ற கிராமத்தில், ஒற்றை

வருவார்! கட்டுக் குடுமியை அழகாகப் பின்னிவிட்டுக் கொள்வார். அவர் படித்த பிரெஸிடென்ஷியல் பள்ளி, பிறகு அரசுக் கல்லூரியாயிற்று. பதின்மூன்று வயதில் கல்வியில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்ட சுப்பராய், டபுள் புர மோஷன் பெற்று, பதினெட்டு வயதில் படிப்பை முடித்தார்.



K CANARA BANK

பி.ஏ. தேறிய உடனேயே அவரைப் பல்கலைக்கழக கன்னட மொழி எக்ஸாமினராக, நியமித்துவிட்டார்கள். கன்னட மொழியில் அப்படி ஒரு கெட்டிக்காரர்! அப்படியே சென்னை சட்டக் கல்லூரியிலும் சேர்த்தார் கப்பராவ்.

வரிடம் கப்பராவ் சோந்தார்.

ஆனால் அதற்குள் மங்களூரில் தந்தையார் மரணம் நேரவே, தேரே அங்கே விரைத்தாரா கப்பராவ். மங்களூரிலேயே வழக்கறிஞர் தொழிலைத் தொடங்கினார். தற்பெயர் பெற்றிருந்ததால், கப்பராவ் விரைவிலேயே புகழ் வாய்ந்த வழக்கறிஞராக ஆனார். ஆனால் கிரிமினல் வழக்குகளை மட்டும் எடுத்துக் கொள்வதில்லை என்பதில் உறுதியாக இருந்தார்.

ஊரில் 3 வக்கீல் கூட இருந்தாலும், இவர் மட்டும்தான் பி.ஏ.பி.எஸ்.

எனவே அவருக்கு நிறைய வழக்குகள் வந்துகொண்டே இருந்தன. அவருடைய வாதத் திறமையும், சரணமாள ஆங்கிலப் புரமையும் எல்லோரையும் அவர் வைத்தன.

கன்னட இலக்கியங்களையும், ஆங்கில நூல்களையும் ஒன்று விடாமல் படித்து விடுவார்.

சமஸ்கிருத மொழியில் அவருக்கு ஆர்வம் இருந்தது போலவே, இசையிலும் அவருக்கு ஆர்வம் இருந்தது. ஒருமுறை பவஞ்சே

• கப்பராவ் பி

அந்த வருட பி.எம். தேர்வில் முதல் வகுப்பில் முதலாவதாக வந்தார் கப்பராவ் மேற்கொண்டு சட்டப் படிப்பைத் தொடர இங்கிலாந்து செல்வேண்டும் என்று விரும்பினாலும் கப்பராவின் குடும்பத்தில் அதற்குச் சம்மதம் தெரிவிக்கவில்லையாம். அப்பொழுது எண்ப்பெரும் பரிந்தியாளராக பிரபல வழக்கறிஞர் ஹெச்.ஹெச்.ஹெப்பாடு என்ப



CANARA BANK CANARA BANK CANARA



• 1985-ல் கொல்லியில் நடந்த கனரா வங்கி கண்காட்சியில் இந்திய காந்தி..

லட்சுமி நாராயணப் பையா என்பவர் என்பவர் குறியின் ஹரிகதை நிகழ்ச்சியைக் கேட்டு அசந்து போய், அவரைத் தம் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்து சன்மாணம் கொடுத்து மரியாதை செய்தாராம். அநேகபோல, புரந்தர தாசர் பாடல்களில் அவருக்கு ரசனையுபு: ஈடுபாடு இருந்தன. தம் உறவினராவ புருஷோத் தம் நெருக்கிவை வீட்டுக்கு அழைத்து வந்து தாசர் பாடல் களைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்பாராம். அதுபோல, ஆங்கிலக் கவிதைகளிலும், குறிப் பாக வேக்ஸ்பியரின் பாடப் புக்ளிலும் அசாத்திய ஈடுபாடு அவ ருக்கு இருந்தது.

ஆங்கிலேய ஆட்சியை வெறுத்த கப்பராவுக்கு, மகான் அரவிந்தரின் மீது மிகுந்த மரியாதை இருந் தது. யாரிடமிருந்து கூடிதம் வந்தாலும், 24 மணி நேரத்துக்குள் அதற்குப் பதில் எழுதி அனுப்பி விடுவார். தம்முடைய ஒரு தமையனார் பணக் கஷ்டத்தில் சிக்கிக்

கொண்டபோது, அவருக்கு உடனடியாக உதவினார். அத னால் இன்னொரு தமையன் தவறாக நினைத்துக் கொள்வக் கூடாது என்பதற்காக, தம் அலுவலக அறைவில் பணப் பெட்டியைப் பூட்டாமல் இறந்தே வைத்திருப்பதாகவும், அவர் எப்போது வெள்ளுமாளாரும் வந்து எந்தனை தொகை வேண்டு மானாரும் எடுத்துச் செல்லத் தயங்க வேண்டாம் என்று கூறி ளாராய்.

கப்பரால் ஆரம்பித்து வைத்த அனாமாட்களும், கல்வி நிலையங்களும் கனரா மகனார் பள்ளி, கனரா நூரஸ்டல் என்று நிறைய வளர்ந்தன. கனரா உயர் நிலைப் பள்ளி பிராந்தியாகச் செயல்பட்டு வந்தது மகாத்மா காந்தியின் ஆசிகளைக் கூடப் பெற்றது! அன்விபெசனட் அம் னையார் மக்களுக்குக் வந்தபோது, அவரை வரவேற்று மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் கப்பரான்.

1988 ஆம் ஆண்டு, கனரா ஹிந்து பர்ம ஷெல்ட் கிபண்ட் என்ற பெயரில் வங்கியைத் துவக்கினார். அதுதான் பிறகு கனரா வங்கி என்று மாற்றம் பெற்றது. ஆனால் அவர் உடல் நிலை அடிக்கடி மேலா மயிற்று. நீதிமன்றத்தில் பேசிக் கொண்டிருக் கும்போதே அவர் இடுப் பிலும், முழங்கால் முழங் கைகளிலும் வலி அதிக

மாகி, வீடு திரும்பினார். இது நடந்தது ஜூலை 17, 1999. மகன் பாலகிருஷ்ண பய்க்குத் தத்தி அனுப்பப்பட்டது. 25-ஆம் தேதி மருசெஷ்வர் கோயிலில் இருந்து நண்பர்கள் பிரசாதம் கொண்டு வந்து கொடுத்தனர். முதியவர்

**'ஊரில் 30
வக்கீல்கள்
இருந்தாலும்
அவர்
மட்டும்தான்
பி.ஏ.பி.எஸ்!'**



K CANARA BANK

ஒருவர் கால்களைப் பிடித்து விட்டார்.

பசுப் பஸ்ஸிரண்டு மணி அளவில் நினைவமை மோசமாகிற்று. ஒரு பெண் கிதை படிக்கத் தொடங்கினாள். தளம வலார், "ஏதும் சொல்ல விரும்புகிறாயா?" என்று கேட்டார்.

"நாராயண!" என்றார் கப்பராவ். தொடர்ந்து திரும்பத் திரும்பச் சொன்னார். சுற்றியிருந்த கூறுவினர்களின் கவனத்தில் கண்ணீர். மெல்ல அவர் குரல் அடங்கியது. மூச்சும்தான், அப்போது

னார். அப்போது வங்கிகளில் 15 முதல் 20 சதவிகித வட்டி வசூலிக்கப்பட்ட போதும், 10 சதவிகித வட்டியே போதும் என்று கப்பராவ் தீர்மானித்தார்.

தும்பது ரூபாய் கேர்கள் 2000, மங் கணூரின் வழக்கறிஞர்கள், ஸனிகர்கள், திலக் நிழார்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோருக்கு வழங்கப்பட்டன.

துலிஸை 1, 1990 என்று கூடிய முதல் டைரக்டர்கள் கூட்டத்தில், தலைவரையும்தான், பொருளாளரையும் தேர்ந்து எடுத்தார்கள். செயலர் தன் கட்டுப்பாட்டில்



அவருக்கு வயது 57.

1906

ல் களரா வங்கி தொடர்ந்தாலும் அதற்கான ஆரம்ப வேலைகள் 1904-லேயே தொடங்கப்பட்டுவிட்டன. இதற்கு முன்னால் 1894-ல் சில வழக்கறிஞர்கள் மதுரையில், மதுரை ஸ்தலத்து பர்மனென்ட் ஃபைன்ட் ஸிமிடெட் என்ற திட்டி நிறுவனத்தை வெற்றிகரமாக நடத்தி வந்தார்கள்.

கப்பராவ் மதுரை நிதி நிறுவனத்தின் சட்ட திட்டங்களை கவனமாகப் படித்துப் பார்த்தார். அவையே களரா நிதி நிறுவனத்துக்கும் அடிப்படையாக ஆயின.

தனியார் ராமராவுடன் சேர்ந்து, தங்கள் ஊர் மக்களின் தேவையை உணர்ந்து, களரா நிதி நிறுவனத்தைத் தொடங்கி

தார்கள். செயலர் தன் கட்டுப்பாட்டில் கீழ் வங்கியின் செயல்களைக் கண்காணிக்க வேண்டும்.

சிறிய, வாடகைக் கட்டிடம் ஒன்றில் தான் களரா வங்கி செயல்படத் தொடங்கியது. முகவரி: 73-ஏ, டொங்கர் கோரி தெரு, மங்கனூர், வாடகை ரூ.120, மாதத்துக்கு அல்ல, வருடத்துக்கு மிக அளவியமான அளவுக்கே மேலாநாற் காலிகள், நாவே ஊழியர்கள்தாம். ஒருவர் செயலாளர், ஒருவர் குமாஸ்தர், இரண்டு பேர் பில் கலெக்டர்கள். மொத்த

மாதாந்திரச் செலவு 45 ரூபாய், மழைக்காலம் தொடங்கி விட்டதால் பிளின்ஸ் மோசமாகவே இருந்தது. தனியார் மாதத்துக்குப் பிறகுதான் ரூ.10 பிடித்தது.



ARAB BANK CANARA BANK CANARA B



எலப்புறிதி வைக்

கிறவர்கள் அதிகரித்தார்கள்

கடன் கேட்பவர்கள் எண்ணிக்கை உயர்ந்தது!

1912-ல், செயலாளரின் சம்பளம் எவ்வளவு தெரியுமா? 3 ரூபாய்! மூன்று கிளார்க்குக் குடியே ரூ. 33, 33. 20 நாள் மாதச் சம்பளம்! பில் கலெக்டருக்கு ரூ. 10 பிழைகளுக்கு 5 ரூபாய்! வாட்ச்மேன் சம்பளம் உட்பட மாதப் பட்டு வாடா ரூ. 300 தான்!

வங்கிக்கு வர வேண்டிய பணம் குறிப் பிட்ட தினத்தில் வர வில்லை என்றால், டைரக்டரே நேரிடையா கப் போய் தபரை நேரில் சந்தித்து, தாமதிகளாமல் பணத்தைக் கட்டிவிடச் சொல்லுவாராம்! நீதிமன்றத்துக்குப் போகாமல், கொஞ்சம் விட்டுப் பிடித்து, கடனை வசூல் பண்ணியதும் உண்டு. அங்கே எல்லாம் மனிதாபிமானம் முக்கியப் பங்கு வகித்திருக்கிறது வங்கி செயல்பட்டு வந்த

விதம், எத்தக குற்றம் குறைக்கும் இடம் கொடுக்காமல், இயங்கியதுதான் சிறப்பு.

1938-ல், 'வங்கிகள் தாமத முன்வந்து, தங்கள் கணக்குகளை ரிசர்வ் வங்கி தணிக்கை செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுப்பது தல்வது' என்று அன்றைய சென்னை ராஜதானி பிரதமர் ராஜாஜி கூறி வதும், கனரா வங்கிதான் முதன் முதலாக, எந்தவிதத் தயக்கமும் இன்றி இந்த யோசனையை ஏற்றுக் கொண்டதாம்!

1961 முதல் 1968 வரை, கனரா வங்கி பத்து தனிவார் வங்கிகளை இணைத்துக் கொண்டது இதில் சில வங்கி களுக்கு ஒரே ஒரு கிளைதான்! இவற்றில், மதுரை பாண்டியன் வங்கிக்குத்தான் அதிக பட்சமாக 83 கிளைகள் இருந்தன. ஆகஸ்ட் 24, 1985-ல், லக்ஷ்மி கமர்ஷியல் பாங்கு கனராவங்கி எடுத்துக் கொண்டது. லக்ஷ்மி பாங்குக்கு அப் போது 230 கிளைகள் இருந்தன. கமர் 3100 ஊழியர்கள் பணிபுரித் தனா ஆனால் இர்த இணைப்பு வேறு இயல்பாக நடந்து முடிந்தது. வடக்கில்தான் இந்த வங்கிக்குக் கிளைகள் அதிகம் என்பதால், ஒரு புதிய சர்க்கின் அலுவலகத்தை தில்லியில் துவங்க வேண்டியதாயிற்று.

1975-ல், பிரதமரின் 20 அம்சத் திட்டக் கொள்கை அறிவிப்புச் செய்தபோதும், கனரா வங்கி அதன் செயல்பாடு களில் மிகுந்த அக்கறை காண்பித் தது அன்றைய மத்திய அரசின் தந்த துறையிடம் பாராட்டும் பெற்றது.

'தான்கே ஊழியர்கள்; வாடகை வருடத்துக்கு நூற்றியிருபது ரூபாய்!'



ANARA BANK CANARA BANK CANARA

தீன் வாடிக்கையாளர் எனப்படும் 'ரிடெய்ல்' துறையில் கனரா வங்கி அளிக்கும் கடன் வசதிகள் என்னென்ன தெரியுமா?

■ ஹவுசிங் லோன் - சொத்த வீடு / குடிவிருப்பு வாங்க

■ ஹோம் இம்ப்ரூவ்மென்ட் லோன் - வீட்டை அலங்கரிக்கவும் வசதிகளை



கனரா வங்கி தரும் கடன் வசதிகள்...

அதிகரிக்கவும்

- கேள் மொஸ்பஸ் - புதிய அல்லது பழைய கார வாங்க
- கேள் ரெண்ட் வீட்டை வாடகைக்கு விட்டிருப்பவர்கள், வருங்கால வாடகை வருமான அடிப்படையில் கடன் பெற
- கேள் ஸைட் - வீட்டு மனை வாங்க
- கேள் வேல்யூ தீண்டாத வாடிக்கையாளர்களுக்கு மட்டுமே.
- கேள் டிரேட் - பல துறைகளிலும் இருக்கும் வாடிக்கையாளருக்கு உதவு.
- கேள் ஜுவல் - திருமணச் செலவுகளுக்கும், தங்க நகைகள் வாங்கவும்.
- கேள் மஹிளா - மகளிர் மட்டுமே தங்கள் தேவைக்கு வாங்க
- கேள் டிராஸல் - இந்தியாவில் அல்லது வெளிநாடுகளில் பயணம் செய்யும் உதவிக்கு.
- கேள் டெக் - ஐ.டி. மற்றும் பியோ டெக்னாலஜி துறைகளில் பணி புரிவோருக்குக் கடன் திதியுதவி!



IAARA BANK CANARA BANK CANARA B

கனரா வங்கியின் எக்ஸிக்யூடிவ் ஸ்டாப்க்டர் திரு. அலோக் மிஸ்ரா அளித்த பேட்டியிலிருந்து...

சென்னை மக்களவைக் காக்க அவர்களின் குடிதீர்ப் பிரச்சனையில் தீர்வு காண, மசலையெனவே திட்டத்தில் கனரா வங்கி பங்கு கொண்டிருப்பது குறித்து உங்கள் உணர்வுகள் என்ன?

"மக்களவைக் காக்க' எனபது மிக உயர்வான சொல்' சமுதாய நலன் சார்ந்த திட்டங்களில் கனரா வங்கி ஈடுபடுவது ஒரு நூற்றாண்டு காலமாகவே நடைபெற்று வருகிற பணி. ஒரு கார்ப்பரேட் அல்லது வணிக அளமப்பு செய்பவரென்றபடி சமுதாயக் கடமையாகவே இதைக் கருதுகிறோம்."

பொதுவாகவே வங்கிகளிலும் குறிப்பாக கனரா வங்கியிலும் வேலை வாழ்ப்பு நிலைமை எப்படி இருக்கிறது?

"தற்போதைய இன்ஃபர்மேஷன் டெக்னாலஜியின் அபிவிருத்தி வளர்ச்சி காரணமாக, வங்கிக் துறையிலும் பெரும் மாற்றங்கள் தீவிரத்து வருகின்

மெனட, ஃபாரின் எக்ஸ்போசுர் துறைகளில் பொருத்தமான ஊழியர்களுக்கு வாய்ப்பு உண்டு. எங்கள் வங்கியில் இத் துறைகள் தவிர, வாடிக்கையாளர் தொடர்பு மற்றும் தீர்வாக இயலிலும்



• அலோக் மிஸ்ரா

பேசுகளைக் கொள்வோம்! வாழ்வைக் கொள்வோம்!

சிறப்பான நபர்கள் தேவைப்படுகின்றனர்."

கனரா வங்கியில் வாராக கடன்கள் நிலை என்ன?

"கடந்த மார்ச் 2005-ஐ ஒப்பிடுகிறபோது, மார்ச் 2006வரை ரூ.1125 கோடியைவிடும் ரூ.871 கோடியாக நிகர வாராக கடன் துறைநிற்கியது. 25 லட்ச ரூபாய் வளரையிலான கடன்களுக்கு 'என்பெஸஸ் வாக்' அடிப்படையில் கவனம் செலுத்தி வருகிறோம். 'கொடிட் மானிடரீஸ்' எனப்படும் கடன் தொகை கவனவணிப்புப் பணிக்குச் சிறப்பான இடம்

றன. அறிவேக சேவை, மிக உன்னத வாடிக்கையாளர் சேவை - முக்கியமான தளநிலைகள் வணிக உலக மாற்றங்களால், தொழில்நுட்பம் திறந்த சேவைகள் அதிகரித்து வருகின்றன. குறிப்பாக, இன்ஃபர்மேஷன் டெக்னாலஜி, மார்க்கெட்டிங், ட்ரஷரி, ரிஸ்க் மேனேஜ்



கொடுத்திருக்கிறோம்.”

வாடிக்கையாளரிடமிருந்து போசனைக் களை வரவேற்பீர்களா? அவற்றைச் செயல்படுத்துவீர்களா?

“நாங்கள் பலமே வாடிக்கையாளரிடமிருந்து போசனைக் களை வரவேற்போம். அதனால் அவர்களின் நியாயமான போசனைகளுக்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகிறோம்.”

வாசகர்களுடன் வேறு என்ன பின்பு கொள்ள விரும்புகிறீர்கள்?

“இரண்டாவது நூற்றாண்டுச் சேவையில் அடிபெடுத்து வைக்கும் இச் சமயத்தில் எல்லாத் துறை வாடிக்கையாளர்களுக்கும் உயர்வான சேவை அளித்து, ஒரு வங்கி என்ற முறையில் தன் சமுதாயக் கடமைகளை நிறைவேற்றி, வளரும் இந்தியாவில் பல தேசிய இலக்குகளை எட்டி, ஒரு பெருமைமிக்க இடத்தை அடைய வேண்டும் என்பதே எங்கள் எண்ணம். இந்திய வங்கிகளிலே தலைமை இடத்தை எட்டி, உலகளவில் உள்ளதனைவைய நாங்கள் அடைய வேண்டும். இந்தியாவிலுள்ள வங்கிகளில் தலைசிறந்த வங்கி இது என்பது எல்லோரும் அறிந்த உண்மை. வாடிக்கையாளரை மையமாகக் கொண்டு, முழுத் திறமையோடு செயல்படும் வங்கி, கனரா வங்கி!”

“இரண்டாம் கருத்துக்கு இடமில்லை!”

“நாங்கள் 91-ல் ஆழ்வார்பேட்டை விட்டுக் குவத்தேம், எனக்கு, எனது மனைவி, மகனுக்கு மூன்று பேருக்குமே அயிராமபுரம் கிளையில் அக்கவுண்ட் இருக்கிறது. அரூப் பணியிலிருந்து ரிடையரானதும், என் பென்ஷன் அக்கவுண்ட்டும் இங்கேதான் வைத்திருக்கிறேன்.

முதலில் சொல்ல வேண்டியது, சேவை திருப்திகரமாக இருக்கிறது. பெரிதாகக் குறை என்று எதுவும் சொல்ல முடியாது. வங்கிக்குப் போனால் ஊழியர்கள் அல்லது ஆபீசர்கள் அளவிலேயே என் பணிகள் முடிந்து விடும். அது உண்மையிலேயே ஊழியர்களின் திறமையைக் காட்டுகிறது.

சில வேளைகளில் வாடிக்கையாளர்களில் சிலர், உள்ளே சென்று ஊழியர்களை நேரிடையாகச் சந்தித்துப் பேசுவதைப் பார்த்திருக்கிறேன். இது தவிர்க்கப்படலாம் என்பது என் கருத்து.

ஒரு சில போசனைகளையும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கூற விரும்புகிறேன்:

• Payable Alpar வசதியை, கடனாளிகளைப் பொறுத்தவரை, சென்னையில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். இதனால் வாடிக்கையாளர் பெருகும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. Muthu City Chokkas வசதியை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.

• அயல்தாட்டு நிதி பரிவர்த்தனை (பேரீன் எக்ஸ்சேஞ்ச்) வசதி, விறகைகளில் இல்லை. இதற்காக வேறு கிளைகளுக்குப் போக வேண்டியிருக்கிறது. இதனால் தாமதம் ஆகிறது. எனவே பரிசீலனையும் எழுதினது.

கனரா வங்கியில் மேனேஜர் முதல் கடைசி ஊழியர் வரை சிதேசுமான சேவையைத் தருகிறார்கள் என்பதில் இரண்டாம் கருத்துக்கே இடமில்லை!”

- டி.எஸ்.கிருஷ்ணமூர்த்தி,
முன்னாள் தலைமை தேர்தல்
ஆணையர்



நாளைக்கு ஒர் ஆர்டிபிசிட் என்ற

வகையில் எல்லோருக்கும் தெரிந்தவர்.

என்னிடம் வந்தி ஊழியர்கள் சிநேக பாலத்

தான் நடந்துகொள்வது விடப்பாது விஷயம்

ஆகல. ஆனால் வசிக்கையாளர் எல்லோரி

டமுமே அப்படி நடந்துகொள்ள கனரா பாங்க்

என்செய் + ஆம் மட்டுமே முடியும்!

அங்கே ராதை என்ற ஊழியரை எனக்கு

தன்றாகத் தெரியும். அப்படிச் சூடும்ப

சிநேகிதி போலப் மழைவிட்டேன்! நான்

பாங்க் வேலைவாக அங்கே போனால்

கவனிப்பது உண்டு. எந்தத் தராதரமும்

பார்க்காமல் ஒரே மாதிரி சேவை

அளிப்பது மனிதர்களாக இருக்கும்.

அதேபோல குறிப்பிட்ட அறிவுரி

வந்வுதான் நம்மைக் கவனிக்க

வேண்டும் என்று இல்லாமல், ஒருவர்

அங்கே இல்லாமல் என்றால், இன்னொரு

ஊழியர் வந்து கவனிக்கிற பாங்கு

இருக்கிறதே. அதை வேறு எந்த

வகையிலாவது பார்க்கிறார்களா?

பின்பாக இல்லாத சமயத்தில்

வேண்டுமானால் நம்மை நன்றாகக்

கவனிக்கக் கூடும். ஆனால் வேலைப்

பளு அதிகமாக இருக்கும்போதும்

நம்மைக் கவனித்து ஆவன செய்

கிறார்களே, அதைப் பாராட்ட வேண்

டாம்! மேலேதான் டைரக்டர் எங்கோ ஒரு

தலைநகரில் உட்கார்ந்திருக்க, இப்படி

ஆயிரக்கணக்கான கிளைகளில் நல்ல

ஊழியர்களை நம்பித்தானே அவர் இருக்கிறார்?

‘ஐயம்’ டர் எல்லாவை முக்கியம் என்பதை

அவர்கள் நம்
றாகவே உணர்ந்
திருக்கிறார்கள்.

- குயிலி,
தஞ்சை



கனரா பாங்க்!



நான் பெருமைப்படக்

கூடிய விஷயம். நான் அபிராமபுரம்

கனரா பாங்க் கிளையின் ஒவ்வொரு

கம்படமர். என்னோட அக்கைண்ட் என்

முறை டிராபிட்தான் இப்போ அருக டிரா

டென்ஸம் அக்கைண்ட் வைத்திருப்பவர்கள்

எவர் தான்டினிட்டது?

ஆனால் ஒன்றை கன்ட்

டரெயர், நம்மிடம் நடந்து

கொள்கிற பண்பும் ஏ. சி.

வசிக்கையாளர் உம் கி. சி.

இவர்கள் காண்பிக்கிற

பெற்றெண்ட்லி அப்போ

இருக்கிறதே... ஒரு கிளைத்

முதலில் பங்கிடுகிறது. அப்படி

அன்பான உபசரிப்பு. இதை

என் மனத்தைத் தொடர்

விஷயங்கள். அருளைத்தான்

வேறு எந்த வங்கியிலும்

நான் கவனிக்க வைத்

துக்கொள்ளவில்லை.

‘ஹிந்து’ பத்திரிகை தினாசி வாங்குகையில்

எப்படி ஓர் அங்கம்மோல ஆகவேண்டுமே

அதேபோல கனரா பாங்குதும் ஓர் பூங்க

யானபாத அங்கம் ஆகவேட்டது!

- ‘காத்தாடி’ ராமமூர்த்தி



NARAYAN BANK CANARA BANK CANARA

“சுமார் 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக

கவே, நெய்வேலி லிகவண்டி திருவலக
துக்கும் கனரா வங்கிக்கும் உறவு
தொடர்ந்து இருந்து வந்திருக்கிறது. 50
கவிய ‘பாண்டி’ வெளியிட்டபோது,
கனரா வங்கிதான் முதன்மைப்
பொதுப்பை ஏற்றுக்
கொண்டது!”
என்கிறார் நெய்
வேலி லிகவண்டி
கார்ப்பரேஷனின்
தலைவரும் திரு



தொடங்கப் போகிறோம். இதற்காகத்தான்
ரூ.2500 கோடி ஒப்பந்தம்.

கனரா வங்கி சேர்மன் எம்.பி.என்.ராய்
அவர்கள் இதில்தான் வங்கியின் சேர்ம
னாக இருந்தபோதே தங்கு அறிவேன். மிக
விரைந்து செயல்பட்டு முடிவு எடுக்க
அவர் ஒரு முக்கிய காரணம். கனரா வங்கி
யில் வாடிக்கையாளர் உறவு என்பது
பாரம பரியமாக இருந்து வருகிறது. இத்
தனை வருடங்களாக அவர்கள் அனை

“கனராவுடன்

வணிகம் செய்வது

பெருமையானது!”

தொடரும் உறவு...

வாக இயக்குனருமான எஸ்.ஜெயராமன்
“அப்போது பாண்டி, டிரஸ்ட்மன் ஆகிய
கனரா வங்கிகளாக செயல்பட்டது”

கடீபத்தில் வங்கிகளின் கூட்டணி
யோடு செய்துகொண்ட ரூ.2500 கோடி
கான நிதியுதவி ஒப்பந்தத்தில் கூட, திபத்
தணைகளை இலகுவாக்கி உதவியதைப்
பாராட்டினார் ஜெயராமன்

“நெய்வேலியின் இரண்டாவது கரவ
கத்தில், ஆண்டுக்கு 1.5 மில்லியன் டன்
திலக்கரியும், 500 மெகாவாட் மின்
உற்பத்தி திட்டங்களும் தற்சமயம்
தொடங்கி இருக்கிறோம். ராஜன்
தாலிய் இரண்டு மில்லியன்
டன் திலக்கரி உற்பத்தியும், 250
மெகாவாட் மின் திட்டங்களும்

இருந்து வீடாமல் தொடர்ந்து காப்பாற்றி
வருவதைக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.
பாரத ஸ்பீட் வங்கிக்கு அடுத்ததாக
இன்று முதலில் திற்கும் வங்கி. கனரா
வங்கிதான் இப்படிப்பட்ட வங்கியுடன்
வணிகத் தொடர்பு வைத்துக்கொள்வது
எங்களுக்குப் பெருமை தருகிறது.

எனவல்லி தமிழகத்துக்கு வெளியே
பலவேறு மாநிலங்களில் பல புதிய
திட்டங்களைத் தொடங்கியிருக்கிறது.
இவற்றுக்கு திதியுதவி தேவைப்படுகிறது.

கனரா வங்கி தொடர்ந்து தன்னு
டைய பங்களிப்பைத் தரும் என்று
நம்புகிறேன்” என்கிறார் ஜெய
ராமன்.



CANARA BANK

* தமிழ்நாட்டில் கனரா வங்கியின் கிளைகள் 472 உள்ளன. இவை எல்லாமே கம்ப்யூட்டர் மயமாக்கப்பட்டவை. இவற்றில் 183 கிளைகளில் 'எனியேர் பாங்கிங்' வசதி இருக்கிறது. 134 கிளைகளுக்கு ISO 9001:2000 சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. 172 கிளைகளில் ATM வசதி இருக்கிறது.

ஆண்டைவிட 38.17% அதிகம். சிறு தொழில்களுக்காக வழங்கப்பட்டிருக்கும் தொகை ரூ.1495 கோடி. இது 19.89% அதிகம்.

* மகனீர் தொழில் முனைவோர் எம்மாம் சென்னைவிலும்



தமிழ்நாட்டில் கனரா வங்கி...

* தமிழ்நாட்டில் கனரா வங்கியின் மொத்த வணிகள் 22,636 கோடி ரூபாய். இது சென்ற ஆண்டைவிட 12.14% அதிகம். மொத்த வாடிக்கையாளரில் 47.45 லட்சம் பேர் டெபாசித்தோர்கள். 0.27 லட்சம் பேர் நிதிபுதலி பெற்றவர்கள்.

* மொத்த டெபாசித் தொகை ரூ.19609 கோடி. சென்ற ஆண்டைவிட இது 18.32% அதிகம். மொத்த கிரெடிட் தொகை ரூ.10027 கோடி. சென்ற வருடத்தைவிட இது 7.28 சதவிகிதம் கூடுதல். இதில், முன்னுரிமைக் கடன் தொகை எனப்படும் 'பிரையரிட்டி' செக்டார் அட்வான்ஸ் ரூ.5676 கோடி.

* வேளாண்மைக்காக மட்டுமே கொடுக்கப்பட்ட கடனுதவி ரூ.2688 கோடி. இது சென்ற

மதுரைவிலும் செயல்பட்டு. மகனீருக்குப் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றன. மகனீர் சுய உதவிக் குழுக்களும் கடனுதவி பெறுகின்றன.

* கனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு 106 படகுகள் வாங்க கடனுதவி அளித்திருக்கிறது. தொகை ரூ.125.46 லட்சம்.

* PMRY எனப்படும் பிரதமர் வேலைவாய்ப்புத் திட்டத்தின் கீழ் தொடர்ந்து கடந்த மூன்றாண்டுகளாக இலக்கை மட்டி வருகிறது கனரா வங்கி.



ANARA BANK CANARA BANK CANARA

வேறு எந்த வங்கியும் சித்தித்துப் பார்க்காத திட்டம் ஒன்றை, கனரா வங்கி வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. 80களின் தொடக்கத்தில், வங்கி வெறும் கடன் மட்டுமே கொடுத்து உதவும் அமைப்பாக அங்குமல, கிராமங்களின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சியையும் அது மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாயிற்று. காரணம், அப்போது கிராமப்புறங்களில் அதிகக் கிணைகள் திறக்கப்பட்டு வந்தன. எண்ணம் என்னவோ மிக உயர்வானதுதான். ஆனால், அதை கிராமங்களில் இருந்து கொண்டு செயல்படுத்த ஊழியர்கள் முன் வர வேண்டுமே!

வந்தூர்கள், 1983-ல் முதலில் பரீட்சார்த்தமாக நான்கு பேரை 'குரல் சர்வீஸ் வாலண்டியர்' என்று நியமித்து சேவை செய்த தொடர்புறவினர்கள் இன்று 120 பேராக இந்த வாலண்டியர்கள் படடியல வளர்ந்துவிட்டது! கமார் 460 கிராமப் புறங்களில், 1,38,000 குடும்பங்களுக்கு இவர்கள் சேவை செய்கிறார்கள். இவர்களின் மொத்த சேமிப்பு 733 லட்ச ரூபாய் என்றால், கடன் உதவி 717 லட்ச ரூபாய்! ஒவ்வொரு ஊழியரும், தான் பங்கு கொள்ளும் கிராமப்புற முன்னேற்றத்தில், அரசின் நலத்திட்டங்கள் சில செயல்படுத்தவும் உதவுகிறார். சமுதாய முன்னேற்றத்தில் வங்கியின் விளை மதிப்பற்ற சேவை இந்த ஊழியர்களால் வழங்கப்படுவதை மீடியா கவனித்துப் பாராட்டியிருக்கிறது.

கேரளத்தில் வயநாடு பகுதியில் வாழும் ஆதிவாசிகளின் முன்னேற்றத்தில் அக்கறை காண்பித்தார்கள். கே.பி. அருண்.

கமார் மீது ஆதிவாசிக் குடும்பங்களின் வாழ்க்கையைப் மே மாற்றி அமைத்து விட்டார் அருண்! அப்படி, என்ன செய்தார்?

கிராம மேம்பாட்டுக் குழுக்களை உருவாக்கினார். அவற்றின் துணையுடன் மருத்துவ முகாம்கள் நடத்தி, சிறப்பு கல்விப் பயிற்சி நடத்தி, விவசாயிகளுக்கு ஆரோகணங்கள் அளிக்கும் குழு ஏற்படுத்தி ஆதிவாசிகளின் நலம் பேணி, ஒரு சமுதாயக்கூடம் கட்டி, சூரிய வெப்ப சக்தியால் இயங்கும் ம.வி.ஸ்யையும் அங்கே வைத்துவிட்டார்.

இத்தனையும் போதாது என்று, ஆதிவாசிகளின் கலாசாரம் தனிப்பட வெளிப்படும் சிகழ்ச்சிகளை அவ்வப்போது ஏற்பாடு செய்தும் வருகிறார்!

மெகானிக்கல் இன்ஜினியரில் படித்த பி.செல்வகுமார் 95ல் கிளார்க் ஆஃப் ரோது. பிறகு குரல் சர்வீஸ் வாலண்டியராக மாறினார். கேரளாவில் குடிசேரி வீதம், அத்திப்பட்டியிலும் இவர் செய்த வரும் சமூகப் பணிகள் ஏராளம். ஒரு லட்ச ரூபாயில் சமுதாயக்கூடம் கட்டியிருக்கிறார். மேல் நிலை தண்ணீர் தோட்டி



இங்குமீ

யைச் சீராகக்க கொடுத்திருக்கிறார். கிராம மக்களுக்கு ஆரோகியம் குறித்த விழிப்புணர்வை அளித்து வருகிறார்!

பின்தங்கிய கிராமங்களில், பாதுகாக்கப்பட்ட குடிசை கட்டப்படுவது என்பது நினைத்துப் பார்க்கக்கூட முடியாது. இதைச் சாத்தியமாக்கி இருக்கிறது கனரா பாங்கு. பிளாட்டினம் ஜூபிலி ரூபாய்

100

CANARA BANK

டெவலப்மென்ட் டிரஸ்ட், காரநாடகா, தமிழ்நாடு, கேரளா, உத்தரப் பிரதேசம் உட்பட, நாளுக்கு மாநிலங்களில் உள்ள 18 பின்னங்கிட விராமங்களில் இப்போது பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் கிடைக்க வசதி

சுவை மையம், முதியோர் நல உதவி மையம், பிரெய்ல் முறை டிராவல் கிருப்பஷன் மையம், மகளிர சிசிசனாத திட்டத்தின் கீழ், பெங்களுரையடுத்த ஹரோஜஸ்லி கிராமத்தில் வசதிகள்



முதாய நோக்கு!

செய்து கொடுத்திருக்கிறது!

இந்தோடு நின்றுவிடவில்லை என்பது. 52 டாக்டர்கள் கிராமப்புறங்களில் பணி புரிய உதவியிருக்கிறது! சேவகசேதரா என்ற மருத்துவமனையைய உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறது இது தவிர, 120 படுக்கைகள் கொண்ட நவீன மருத்துவ மனையை உருவாக்கியிருக்கிறது.

ஆதரவுற்ற அனாதைச் சிறுவர், ஆளுக்கு 'மாக்கு சாயா' திணைம, மதியோர் இல்வம், குழந்தை ஆக்கும் மகளிருக்கும் ஆலோ

பிரதான பிரமமாயம். மான மருத்துவ திணைமம் எனப் பணிகள் தொடர்ந்து கொள்ளப்படுகின்றன.

கிராமங்களில் வசதியானக் களவுகூர் களாக காரநாடகா, கரளா, கேரளா, டொட்டி என்ற களவில் ஒரு மையத்தை வங்கி உருவாக்கியிருக்கிறது. கேபி.ஜே. பிரபு ஆர்ட்டிசனல் டிரெயினிங், டிரொடகஷன் அன்ட் மாக் கெட்டிங் என்று இதற்குப் பெயர். சோயிசைர், பயிற்சி



NARA BANK CANARA BANK CANARA

பெற இங்கு சேர்த்த கணவரார். அவர் உருவாக்கிய கணல்ப் பொருட்கள் அவருடைய கணவத் திறனையும், கற்பனையையும் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்தன. பயிற்சி பெற வந்தவர், இப்போது பயிற்சியா

அளிக்க உருவானதுதான் சென்ட்ரல் ஃபார் ஆன்ட்ரர்ப்புனர்ப்புப் டெவலப்மென்ட் ஃபார் லிமன் (மகனிர தொழில் மேம்பாட்டு கமலம்). பெங்கலூர், மல்குனூர், சேன்னை, மதுரை, சண்டிகர், பாட்னா, ஸ்ரத்தார்பாத் திருவனத்தபுரம் மற்றும் கல்கனாவில் இந்த ஸமயங்கள் வேறு சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன.

சமீபத்தில் சென்னையில், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைந்து மகனிரக்காரன் தொழில் மேம்பாட்டுப் பயிற்சிகள் நடத்தப்பட்டன. கனரா பாங்க் லிளாட்டினம் ஐர்பிலி நூரல் டெவலப் மென்ட் டிரஸ்ட், வாலிலாக, ஐந்து ஊர்களில் மகனிர மேம்பாட்டுத் திட்டப் பயிற்சிகளை வங்கி அளித்து வருகிறது. சேமிப்புப் பழக்கம்,

ககாதார விழிப்புனர்ப்பு, குழந்தைகளின் கல்வி ஆகியவற்றை இந்த ஸமயங்கள் லலிபுறுத்தி, ஆலோசனைகள் வழங்கி உள்ளன.

கேரளா மலப்புரத் தில் சிறுபான்மைச் சமூகத்தினருக்காகவே, கப்பரால் பய் செல்கீப் எம்ப்ளர்வ்மென்ட் டிரெனினிங் இன்ஸ்டிடியூட் ஒன்றை வான்ரூரில் தொடங்கிச் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறது வங்கி. சிறுபான்மையினரிடையே சமூக பொருளாதார முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துவதே

இந்த அமைப்பின் பணி. இதில் பயிற்சி பெற இளைஞரும் மகளிரும் ஆயிரக்கணக்கில் உள்ளனர்!

மகனிர கய உதவிக் குழுக்களுக்கு எப்படி வங்கி உதவிடுதோ, அதேபோல சமூகாட முன்னேற்றச் சங்கம் எனட்

ளராக ஆகிவிட்டார்!

கிராமப்புறங்களில் உள்ள இளைஞர்களுக்கு பால்வனம், விதைகள், கால்நடைப் பராமரிப்பு, தேனீ லனர்ப்பு, தச்ச வேலை, ஸ்கரீன் பிரிண்டிங், பிளம்பிங், டி.டி.பி போன்றவற்றில் பயிற்சி அளிக்க கிராமப்புறத் தொழில் முன்னேற்ற கய வேலை லாய்ப்புப் பயிற்சி ஸமயம் ஹோன்னை றன்னலில் தொடங்கப் பட்டுள்ளது. இதில் பயிற்சி பெற்றவர்களும், பலன் அடைந்தவர்களும் ஏராளம்.

10 கனிருக்கு கய வேலை லாய்ப்பும், பயிற்சியும், அவர்கள் சொத்தமாகத் தொழில் தொடங்கத் தேவையான வசதிகளும்

"ஐ.தா. சபையின்

பொன் விழா

விருது

விடைத்தது மிகப்

பெருமைபானது!"



K CANARA BANK

படும் கம்ப்யூட்டிங், டெலவல்பென்ட் சொசைட்டியை ஆலப்புகழையிலும், மலப்பூரத்திலும் ஏவழ மகளிரின் முன னேற்றத்துக்காக வங்கி தொடங்கியது இந்தச் சங்கங்களுக்கு ஐந்தா சனபயின் பொன்விழா விருதுகள் விவடத்தன என்பது வங்கி பெருமைப்படும விஷயம்.

தமிழ்நாட்டின், கோவை, புதுப் புதுரையில் டாக்டர் அம்பேத்கர் கய னேவைவாய்ப்புப் பவிலுதி னமையம் மூலமாக வ.வ.வி. என்டி இளைஞர்களுக்கு, வரு வாய் தரும் தொழில்களில் ஈடுபடவும், தலைமை ஏற்றுப் பவியுரியவும், வங்கி வாகை செய்திருக்கிறது.

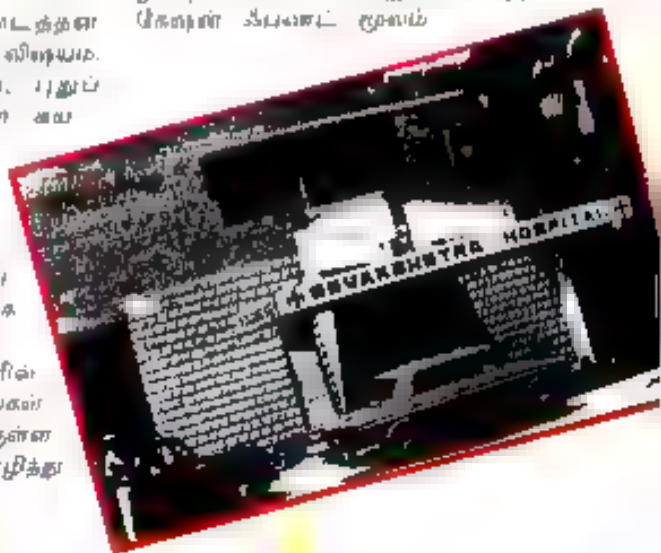
வயதாடு மனைப்பகுதிகளின் மரங்களை வெட்டப்பட்டு, வங்கிகள் அழிக்கப்படும் நிலையில், அங்குள்ள ஆதிவாசிகளின் இளைமை சீரழித்த விடும் அபாயத்தை மனத்தில் கொண்டு, துவங்கப்பட்டதுதான் ஆதிவாசிகள் கவுன்சலிங் கோர் ஆர் டி வேஷன் னமையம். இதன் முடி வெற்றிக்குக் காரணம், வங்கியின் உழியர்கள் தங்களை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டு உழைத்ததுதான்!

க ம ப் பூ ட் ட் ர் டிரெயினிங் சென்டர் கீபார் அரபன் புலர் என்ற அமைப்பைப் பெங்களூரில் 1999-ல் தொடங்கியது வங்கி. இதைத் தொடர்ந்து, கனரா பாங்க் இன்ஸ்

டிடிபூட் ஆஃப் இன்ஃப்ர்மேஷன் டெக்னாலஜியை கோரளாவின் ஆலப் புலையில் ஜனவரி 2001ஆம், இருவ னத்தபுரத்தில் மார்ச் 2001ஆம் ஆரம்பித்தது. இந்த னமையங் களில் நகர்ப்புற ஏவழ

இளைஞர்கள் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சியில் எதனை வாகை உண்டோ அத்தானைய யும் பெற முடியும்.

வங்கியின் பொன்விழா ஆண்டை ஓட்டி, கனரா பாங்க் ஐயிலி எது கோஷன் கீபவன் மூலம்



“1956ல்

கல்விக்கு நிதி

ஒதுக்கிய முதல்

வங்கி

கனராதான்!”

தகுதியான மாணவர் க்கும், மாணவிகளும் மேற்படிப்பும் படிக்க வங்கி உதவியது. 1956ல் கல்விப் பணிக்கு நிதி ஒதுக்கிய முதல் வங்கி கனரா வங்கிதான் என வாம்.

ஊழியர்கள் பெரு மளவில் பங்கு கொள்ளும் திட்டம் ஒவறு செயல்பட்டு வருகிறது. மாதம் 3 ரூபாய் வீதம் ஊழியர்கள் முன் வந்து இந்த நல நிதியிலிருந்து அளிக்க,

பாளிக்கட சீபீஸ். யூனிட்பார்ம், எப, அல்லப்போது ஏற்படும் மருத்துவ செலவு எல்லாமே இந்த நிதி லிலிருந்து. எனிய மாணவ மாணவிகளுக்கு அளித்து வரு கிறார்கள்!



CANARA BANK CANARA BANK CANARA

வீட்டிற்கு ஒப்பதாவது பையன்.
தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் குளத்தூர் கிராமம். அப்பா ராமலிங்கம் நாட்டுச் செக்கு (அந்தக் கால எண்ணெய்ச் செக்கு) வைத்திருந்தார். அப்பொழுது கடும் வறட்சி. எவ்வை தாண்டவமாகியது வீட்டில் அந்தப் பையனின் ஒரு வயதில். பஞ்சம் பிழைக்க வேண்டி. மதுரைக்கு இடம் பெயர்கிறது அந்தக் குடும்பம். வறட்சி இடத்திலும் என்னெய்ச் செக்கு வேண்டி வீட்டுபட்டனார் அப்பாவும் அம்மாவும். பையனின் ஏழாவது வயதில் அப்பா இறந்து போனார். பின்னர் அம்மா மட்டுமே. அவ்வேளையில் ஈடுபட்டு பிள்ளைகளையும் குடும்பத்தையும் காப்பாற்றுகிறார் பால்வதில் தன் கணவனிடையே. தன் அம்மா பதும் கடுமையாக கணக்கிட்டு கணக் கணக்காக அந்தச் சிறுவன் அவன் மனத்தில் அப்பொழுதே. பிழைவதில் எப்படியும் தாம் ஒரு பெரிய எண்ணெய் நிலம் அதிபராக ஆகவேண்டும் என்கிற வெளி பிறந்து விடுகிறது.

"அதனால் வெளி என்று சொல்வதுதான் மிகவும் சரியானது" எனக் குறிப்பிடுகிறார் கே. எஸ். ஜார் நடராஜன்.



இருந்திட முடியவில்லை" என்கிறார்!
பதினேட்டு வயதில் வேறும் ஐந்து ரூபாய் முதலீடும், ஒரு பழைய நெயர் குவீஸ் வாங்கிவிட்டனும் கையமாக என்னெய் வியாபாரத்தில் இறங்கியவர். இன்று 58ஆவது வயதில் நடராஜா ஆயில் நிலம் பிளாபேட் வியாபாரத்தில் மேலோழிப் டைரக்டர். அஞ்சலி நல் வெள்ளெய் நிறுவன அதிபர்.

"நல்வெள்ளெய் வாங்கிக் கம்பது இருப்பு டிவீனாக்குள் மட்டுமே அடைத்து வைத்து விற்பனைக்கு அனுப்பியபோது. மிகவும் துறையி வட்டத்திற்குள்ளேயே கழன்று வந்தது. அதுவே பாஸ்தீன் வாகனம் கள்வழியா பேக்கிங்லில் வெளி வந்து பரவலாக வெற்றி கண்டது. அவ் மாறு வெற்றி கண்ட நான்கு நிறுவனம் களுடன் அஞ்சலியும் ஒன்று. இதற்காக அஞ்சலி கூடது வந்த பால்கு கரடுமுர டாவது. அந்தக் கடும் பய னத்தின் மதுரை கிராமம் சென்ட்ரல் கனரா வங்கி களை எங்களுக்குள் வைக்கோது வந்தது" எனக் குறிப்பிடுகிறார் அஞ்சலி நல் வெள்ளெய் நிறுவன திவாக இயக்குனராக உள்ள நடராஜன்.

சுழல் முறை கடனில் செழித்திடும் வியாபாரம்!

"வேறும் என்னம மட்டுமே தோன்றிவிருந்தால் இத்தனக்கு உயர்ந்திருக்க முடியாது. அது உயர்ந்திருக்க வேண்டுமே ஒரு வெளியாக கிளர்ச்சி பெற்றதாவதாவது இந்த வெற்றியை எட்ட முடிந்தது" எனக் கூறுப அவர். "தற்போதும் இந்த நிலை போதும் என்று



மதுரையில் என்னெய் நிலம் ஒன்று 1978-ல் குறி வைக்கு வந்தது. முப்பது வயதில் துவங்கி அதனை ஏற்கிறார் நடராஜன். ஒட்ட தரப்படு கால் குளையுமே உழைப்பின் பயனாக அந்த மெனையே இயம் பெற்று விடுகிறார். தொழிலை விடுத்த

K CANARA BANK

செய்ய வேண்டுமென்ற எண்ணம் மேலும் வலுப்பெறுகிறது. கோரிப்பாளையத்தில் விஜயா ஆயில் மில் ஒன்று உருவாகிறது. மதுரை - மேலூர் சாலைவில் உத்தங்குடி கிராமத்தில் ஐந்து ஏக்கர் பரப்பளவில் நடராஜா ஆயில் மில் 1994-ல் இயங்கத் துவங்குகிறது. அடுத்த ஐந்து வருடங்களில் மேலும் பல உரச்சுகளை அடைபவும், ஐந்துக் கணக்கான லட்சங்களில் வரவு செலவுப் புள்ளிகளைத் தொடவும் சொந்த முதலீடு மட்டுமே போதாது என உணர்ந்து கொண்ட அந்த திறவனம், கணரா வங்கியின் கதவுகளைத் தட்டுகிறது.

கீதவுகள் திறந்து கொண்டன. 1997-ல் ஒரு கோடி ரூபாய் கடனுதவி அளித்தது கணரா வங்கி. கடன் வாங்க, திருப்பிச் செலுத்த... கடன் வாங்க, திருப்பிச் செலுத்த... என்கிற படிப்படியான வளர்ச்சியில் இன்று, பல திணைகளில் சுழல முறை வங்கிக் கடனாக ஐந்து கோடி ரூபாய் அளவுக்குப் பெற்று, வளர்ச்சி விகிதத்தில் முன்னிலை பெற்றுள்ளது அஞ்சலி. இன்று அதற்கு நூற்றைம்பது பணியாளர்கள். தமிழகம் முழுவதுமாக நூற்றியெழுபத்தைந்து முகவர்கள். மும்பை,

கொல்கத்தா, கொச்சிவ மற்றும் பெங்களூர் போன்ற பெரு நகரங்களில் விஜயபாளையம் என தனது வணிக எல்லை விரிவுபடுத்தியுள்ளது அஞ்சலி தல்வெண்ணெய்.

"கடவுள் நமக்களித்திருக்கும் நல்ல வற்றுள் ஒன்று தல்வெண்ணெய். ஆனால் அதன் மகத்துவம் இன்றைய நாகரிக உலகில் மக்களுக்குச் சரியாகப் புரியவில்லை. இறைவன் நமக்களித்திருக்கும் நல்ல விஷயத்தை, மக்களுக்கு அர்ப்பணிக்கும் நோக்கிலே "அஞ்சலி" எனப் பெயரிட்டேன். 2005 - 06ல் ISO-2000 தரர் என்று பெற்றுள்ளது எங்கள் திறவனம்.

அதற்காக இந்த வருடம் இருபத்தைந்தாயிரம் ரூபாய் ரொக்கப் பரிசு வழங்கி எங்களைக் கௌரவித்துள்ளது கணரா வங்கி!" என்று பெரு மிதப்படுகிறார் கேள்வி-ஆர். நடராஜன்.

- **பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு**



CANARA BANK CANARA BANK CANARA

ஸ்ரீ பெரும்புதூரில் உள்ளது செவியன் கோபெய்ன்ஸ் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் தொழிற்சாலை துடைத்து வைத்த கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் மாதிரிதான் இருக்கிறது தொழிற்சாலை வளாகம். காரணம் என்ன? கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் அமைத்திருப்பது கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் தவிர, கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் மிகக் காரணியாக இங்கேதான் உருவாகியிருக்கிறது.

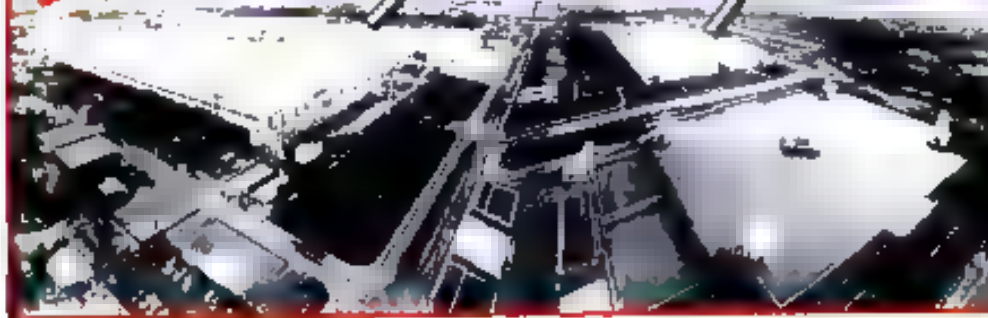
"இது பிரெஞ்சு நிறுவனம்... பரந்த காரை வங்கியின் பெரும்புதூர் தலைமை அலுவலகத்தில், அப்போதைய பொ.ம.டி. பி.ஆர். மீதானிடம் இத்தக தொழிற்சாலை பற்றி ஒரு

வெளிநாட்டு வங்கிகளுடன்தான் கலந்து வைத்துக்கொள்ளும். இத்தக பில்லன் மில், தேவியம்மமார்க்கப்பட்ட ஓர் இந்திய வங்கியை நாயகன் தேர்த்தெடுக்கக் காரணம் அவர்கள் சேவை அற்புதமாக இருந்ததுதான்.

"கனரா வங்கியின் செயல்பாடு தனிப்பட்டது. பரிசீலனை முடிவு எடுக்கிறார்கள். நல்ல மீட்க வெள்க இருக்கிறது. அவைப்போது செவியன்ஸ் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் அலுவலகத்திலிருந்து விரைகிறார்கள். அவர்கள் தயார்மை அலுவலகத்துக்குச் சொந்தப் புதிய வைக்கிறார்கள், கனரா வங்கியில் தொடர்ந்து



தூக்கலும் தொலைநோக்கும்!



பிரெஞ்சு-கனரா நடத்தியேனாம். முப்பாறு க்க கவனித்தார்கள். அவர்களின் அலுவலக முறை எப்போது பிடித்தது. எங்களுக்குத் தேவையான நிதி கோரிக்கையை ஏற்று, கனரா வங்கி பிராச்சல் செய்தார்கள். செவியன் அலுவலகத்தில் இருந்தும் வங்கி ஆபீசர்கள் வந்து பார்த்தார்கள். இத்தக கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் தொழிற்சாலையையே புதிது. ஆகையால் கனரா வங்கி எங்களுக்குக் கைகொடுக்க முன் வந்தது!" என்கிறார் செவியன் கோபெய்ன்ஸ் நிர்வாக இயக்குனரான பி. சந்திராபாபு.

"நாங்கள் நூற்றுக்கு நூறு பன்னாட்டு நிறுவனம், உலகெங்கும் உள்ள எங்கள் நிறுவனம்,

• செவியன் கோபெய்ன்ஸ் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் வந்த எல்லா பி.எம்.டி.களுக்கு எங்களுக்கு ஆதரவாக இருந்திருக்கிறார்கள். தொடர்பு விட்டுப் போகாமல் வாய்க்காலானவர்தக்க வைத்துக் கொள்ளும் அவர்களின் அலுவலக முறையைப் பார்த்து வேண்டும். ஒரு தொழிற்சாலை உருவாகும்போது நிதி வசதி செய்து கொடுப்பது என்பது பிராஜெக்ட் சென்டிங் காதாரணமாக வங்கிகளில் காண முடியாது. அதை கனரா வங்கி எங்கவ விஷயத்தில் காண்பித்தது, அவர்கள் தொலை நோக்கை வெளிப்படுத்தியது.



KANARA BANK

அந்தத் தனி மனிதர் வங்கிகளுள் நுழைகிறார். சிறு தொழில் ஒன்று தொடங்கி நடத்திட கடன் கேட்கிறார். முதன்முறையாக வங்கி அவருக்கு இரண்டாயிரத்து ஐந்து ரூபாய் கடனாகத் தருகிறது. பிரதி மாதம் வட்டி மற்றும் ஐந்து ரூபாய் அசனையும் தவறாமல் செலுத்துகிறார்.



சந்திரசேகரன் தமிழ்நாடு மின்வாரியத்தில் அலுவலர். அதுவும் பச்சேல் செக்ஷனில். வாழ்க்கையில் முன்னேற அடுத்த எவ்வளவு செய்யலாம் என்று நண்பனிடம் விவாதிக்கிறார். மின் வாரியத்தில் குறிப்பிட்ட பணி விடத்தில் தாம் வேலை பார்ப்பதால், காள்விரி மின் கம்பங்கள் தயாரிக்கப் பயன்படும் இரும்புக் கம்பி வேலைகளைச் செய்வத் துவங்குவதன் என பேரசனை செய்கிறார் சந்திர

சந்திரசேகரன்
பாண்டியன்

இரண்டாயிரத்து ஐந்து ரூபாய் முதல் ஒன்றரைக் கோடி வரை!

வாங்கிய கடனை ஐந்து மாதத்தில் அடைத்து விடுகிறார். அந்த சாதாரண மனிதர் மதுரையில் இன்று ஒரு தொழிலதிபர். அவர், தனுஷ்கோடி பாண்டியன். ஆட்டோமொபைல் டீலர் கம்பெனி ஒன்றில், ஒரு ஸ்டெனோகிராபராகத் தம் வாழ்க்கையைத் துவக்கியவருக்கு, இன்று மதுரையில் ஆறு இடங்களில் தொழிலகங்கள். மேலூர் அருகே தெற்குத் தெரு எனும் சிராமத்தில் நூற்பாண்டை ஒன்று. தற்போது அவை அண்டத்துமே சொந்த இடத்தில் இயங்கி வருகின்றன.

ஒரு நாள் மாலைப் பொழுது. தனுஷ்டைய ஐ.டி.ஐ. தொழில் சந்திரசேகரனைச் சந்திக்கிறார் இளைஞர் தனுஷ்கோடி.

சேகரன். அத்துடன் தமிழ்நாடு மின்வாரியத் துக்குத் தேவையான Electrical Line Construction Materials-ஐத் தயாரிக்கலாம் என்று எண்ணம் வருகிறது தனுஷ்கோடி பாண்டியனுக்கு.

என்னாம் வந்து விட்டால் போதுமா? அது ஈடேற வேண்டாமா? ஸ்டெனோ வாக வேலை. கையில் இருப்பதோ வெறும் ஐந்தாயிரம் ரூபாய் மட்டுமே. அப்போதுதான் கனரா வங்கியின் வாசலைத் திறந்து உள்ளே நுழைகிறார். 1969-ல் இரண்டாயிரத்து ஐந்து ரூபாய் மட்டுமே கடனாகத் தந்து அயனா உற்சா கப்படுத்தியது வங்கி. ஸ்ரீலீவேகானந்தா இன்டஸ்ட்ரீஸ் கருவானது.

படிப்படியாக மெல்ல மெல்ல வளர்ச்சிபெற்ற அந்தத் தொழிலகம், மதுரை நகரின் உள்ளே மேலும் ஐந்து இடங்களில் அதன் கிளைத் தொழிலகங்களைத் துவங்கியது. அங்கு உற்பத்தியான 24 அடி மற்றும் 30 அடி நீளம் கொண்ட



NARA BANK CANARA BANK CANARA B

இரும்புக் கட்டமைப்புகளை வாரியல் ஒத்தி வெளியீடுகளுக்கு அனுப்புவதில் கிரமம் நேர்ந்தது. சாதாரணமாக வாரியல் தீர்ப்பு பதினெட்டு அடி. கம்பிகள் வெளியே துருத்திக் கொண்டிருக்கும்.

கனின் சாஸிஸை வாங்கி அவற்றுக்கு அப்படியே வாரி வடிவத்தில் பாடி கட்டப் படது. இதற்கும் கனரா வங்கியே உதவி செய்தது.

பிரத்யேக அணுகுமுறை!

கனரா பாங்க் என்றாலே கடுமையான, நட்பான, உதவும் மனப்பான்மையுடன் கேஸை தரும் வங்கி என்று தங்களுக்கும் சொல்லியிருக்கும். எங்கள் ஆட்வெய் திறமையுடன் மனசை 1972 முதலே கனரா வங்கியில்தான் தொடர்பு கப்பட்டது. அதற்குப் பிறகு என் சொந்த அக்கவுண்ட்டும் ஏசியனிட் மேரி சாஸிஸ்க் கிளையின் வடிவத்துக் கொண்டேன்.

கிளையின் என்னை எல்லோருக் கும் ஏதிர்ப்பும் எப்பதால் தாமதம் ஏதும் இல்லாமல் என பணிகளைக் கெய்து கொடுத்த விடுவார்களே. நிறைய மேனேஜர்கள் மகன் மாநி வந்தபோதும், சிலர் மாயாகக் கிழித்தும் விட்டுக்கே வந்த. சந்திப்பு விட்டுக் கொண்டதும் உணர்வு கந்தே போல உலாத்திகளாகத் தவிரிடாமல் நலம் விசாரிக்காமல் இருந்ததே

இருவரை.

கனரா வங்கியின் அதிர்ஷ்டம் எது என்றால், அவர்களின் ஊழியர்கள். தங்களை வங்கியுடன் ஏவகு இயல்பாக இணைத்துக்கொண்டு கனா கிசயவார்கள்! பக்கவாட்டுக் கிழவர்களிடம் ஏவளிப்பாட்டமாகத் தெரியும். எது கனா வங்கிக்கையாளர்கள் இருக்கையில் இடம் ஒது பிரத்யேக அணுகுமுறையை அவர்கள் கடைப்பிடிப்பது, பாசாட்டப்பட வேண்டிய அம்சம்.

• கோபு

இரும்புக் கம்பி கட்டமைப்புகளினால் பயணங்களின் போது மிகவும் இடைபுது நேர்ந்தது ஒரு தொழிலகம் மேலா னுத்து தொழிலகங்களாக வளர்ச்சி அடைய உதவிய கனரா வங்கியே. இதற்கும் உதவ முன் வந்தது. ஆம் இரண்டு பேருக்கு

கடனுதவியாக சுமார் ஒன்றுரைக் கோடி ரூபாய் அளித்திருக்கிறது கடன் தந்து தொழில் வளாந்த வங்கி, எங்கள் கனரா வங்கி" என உரிமையுடன் பேசுகிறார் ஆர் தனுஷ்கோடி பாண்டியன்.

- திருநாவு



K CANARA BANK

67வது இந்த கம்பெனி இழுத்து மூடப்பட்டுவிடுமோ என்கிற அபாயத்தில் உச்சகட்டம் நிறுவனத் தலைவரையும், தொழிலாளிகளும் ஒழுக்கர துவங்கி நின்றுகூட நேரம் ஆதரவுக் காரம் நீட்டியது கனரா வங்கி துருத்த மையத்தில். ஆபத்தானதவளாக வந்து தனது வங்கியின் எல்லா வளங்களையும் கடனுதவிகளையும் பெற்று



+ சங்கரநாராயணம்



நக்தூக்கிவிட்ட கீ லோன்!

எதிர்த்தகல் போட்டது அந்த நிறுவனம் கனரா வங்கியின் வயது தற்போது 77 ஆண்டில், வெற்றிக் கனரையைத் தொடர்விட்ட அந்த நிறுவனத்தின் வயது 67ஆண்டு.

மதுளையில் 1937ல் துவங்கப்பட்டது இச்செங்கி இரதியன் போதுபாசுதில் கம்பெனி பற்றிசெரு வயதில் எங்கப்போ மலையாள எல்லாவு தமது சகலம் 6727ல் வியகம் எல்லாவுக கூட்டாகத் தோதுத் தொண்டு துவங்கிய நிறுவனம் சைபாசு மற்றாம் சில அலோபதி மருத்துவனாரம் தயாரித்து வந்திருது. அவற்றுள் சைபாசு மட்டுமே இயுத அதிக அளவில் உதவத்தி செய்யப்படுகிறது.

சார்ட்டர்டு அக்கவுண்ட்டன்ட்டர்ஸ் சங்கரநாராயணம். சைபாசு நிறுவனத்தின் இன்றைய நிர்வாகப் பங்குதாரர். தமது நிறுவனம் ஒரு காலத்தில் நிலையகுவைத்து குறி மாறியதையும், அதிலிருந்து

பின் கனரா வங்கி பொருளாவில் உதவி வளத்துத் துமால் என்னதற்கும் மறக்க முடியாது எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

கம்பெனி துவங்கியதிலிருந்து பரம்பரைய வங்கியில் கனாகத் இருந்து வந்துது அதுபோன்றனா அக்கண்ட்மம் சைபாசு கித் கனரா வங்கியாக உரு மாற்றம் பொருது அதுமெதுமா லாபிக் மலையாள சைபாசு நிறுவனம் 1972ல் சைபாசின் தித் தலைவன் மிகவும் போசு மார்பி சைபாசு அதிலிருந்து மீளவது பரம்பு என்கிற கம்பெனியோடீய அதுவ மதாரகாகளில் பூருமாதம், சங்கரநாரா பவன்மல அலோபதியை கப்பிரமணியன் இரந்து விடுகிறார்

சைபாசு மற்றும் சில அலோபதி மருத்துகன தயாரிப்புக்கு என கமார் நூறு வளக்காரன் மூலப் பொருட்கள் தேவை. அதில் இவர்களின் அதிக மட்ட தயாரிப்பான சைபாசுக்கு தாது வளக்காரன் மூலப்பொருட் கம் தேவை. வெளி மார்க்



NARA BANK CANARA BANK CANARA



வீடு மாறினாலும்...

கணக்குகளாவது தேனும்!

அது மட்டுமா, என் உறவினர்களே நிறைய அந்த வங்கியில்தான் லேவை மல்க்கிறார்கள்!

கனரா பாங்குக்காக நிறைய நாடகம் களில் நடித்திருக்கிறேன். அவர்கள் கூடாடெப்பிளப்பில் நிறைய கலந்து கொண்டிருக்கிறேன். அவர்கள் மகளிர் அமைப்பில் கொழு வைத்தால், அதற்கும் போய் வந்திருக்கிறேன். ஒருமுறை வானொலியில் கனரா பாங்கு சம்பந்தமாக மகமீர் சேவை குறித்து ஒரு பேட்டி கூட எடுத்தார்கள்.

பாங்குக்கு நானே போகிற சமயங்களில் எல்லாம் பார்த்திருக்கிறேன்: மேனேஜர் மிஸ்டர் பிரபு, அவரே எழுத்து போய் வங்கி கையாளர்கள் கேட்கிற என்ட்ரி எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு வந்து சொல்லுவார். யாரையும் கூக்க வைக்க மாட்டார். கூட்ட ருக்கும் பொறுமையா பதில் சொல்லுவான். இது முக்கியம். அந்த இந்த வங்கியிலே நேரிடையா பார்க்கலாம்.

லேன் கேட்டு வருகிற சாதாரண மனிதர்களிடம் நிதானமாக விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்லுவார்கள். அவர்களுக்கு டிரொஜெட், ஜி.டி. எல்லாம் பற்றி விவாதிச்சு சொல்ல வேண்டும். கன்னென்று விழக்கூடாது. பொறுமையாகப் பதில் சொல்லணும். அந்நாள்தான் பஸ் வீடு மாறினாலும், வங்கியை மாற்றுவதே இல்லை! என் சை தடிக் சிவகுமார், "நான் பெஷன்ட் நுகரில் அக்கவுண்ட் வச்சிருக்கேன். மாற்றவே மாட்டேன்!" என்றார்.

- சச்சு,

லலி-மேடை நாடக நடிகை

கெட்டால் ஆடா திளைய இருக்கிறது. ஆனால் இவரு உறபத்தி செய்து அனுப்பி வைக்கும் திவலையில் மூலப்பொருட்கள் எதுவும் இருப்பு இல்லை. வாங்க திதியும் இல்லை. வீழி பிதுங்கி தின்றது சைபால் திவலையும்

முடிவதுமாக பலமிழந்த சூழ்நிலை நிலை, எல்லா வகையான கட்டடர் சத்து களும் தத்து உயிர் காத்திட வேண்டிய கட்டத்தில் கருணைக் கரம் நீட்டியது கனரா வங்கி

"ஓ லேன் சிஸ்டம் எனப்படும் கெட்டங்கி முதலீட்டுக் கடன் திட்டத்தின் வாயிலாக எங்களுக்கு உதவ முன் வருகிறது கனரா வங்கி ஒரு கூடச ரூபாய் மதிப்புள்ள மூலப் பொருளுக்கு 25,000 ரூபாய் வங்கியில் தாம் செலுத்த வேண்டும். அந்த மொத்த மூலப்பொருளை வங்கியே வர வசூலித்து, தம்முடைய கிட்டங்கியில் அதனை இறக்கி வைத்து, கிட்டங்கி சாலிவை வங்கியே வைத்துக் கொள்ளும். தம்முடைய ஆடர்களுக்குக்கேற்ப அவ்வப்போது தேவைப்படும் மூலப்பொருட்களின் மதிப்பினை மட்டும் தாம் வங்கியில் செலுத்தி, மூலப் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்தத் தகுப்புச் சட்டினை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டோம் உற்பத்தியை துரிதப்படுத்தி மேலும் நீரே போய்க் கொண்டிருக்கும் ஒரு தொழிலகம் மேலேறிவர வேண்டுமெனில், ஓ லேன் சிஸ்டம்தான் சிறந்தது என்பது என அனுபவம்!" என்று சிரிப்ப புடன விவரிக்கிறார் சங்கரநாராயணன்.

"ஒரு வரடிகளையானதற்கு வங்கி என்சென்னை இலங்களில் கடன தருமோ, அதை எல்லா வழிகளிலும் கனரா வங்கி எங்களுக்குக் கூடாதுவி அளித்தது. கடந்த பத்தாண்டுகளாக கனரா வங்கியில் எங்கா திவலைக் கணக்கில் எங்களின் இருப்புத் தொகைதான் தொடர்ந்து இருந்து வருகிறது. இது எங்களுக்கு கனரா வங்கி பெற்றுத் தந்த செவ்வி!"

பாண்டிதர்



இருள்நீக்கியான்

CANARA BANK

“இளம் வயதிலேயே கணவரை இழந்துவிட்ட எனக்கு, பணத்தை எப்படி முதலீடு செய்வது என்பதே தெரியாது. ஏன், ஒரு செக்கில் எப்படி எழுதிக் கையெழுத்துப் போடுவது என்றுகூடத் தெரியாது! எல்லாவற்றையும் பொறுமை யாக விளக்கிச் சொல்லிப் புரியவைத்தவர் செவிண்ட் மேரி சர்வைக் கிளை மேனேஜர் எஸ்.எஸ்.ஷ்யாமகந்தர்தாஸ்!” என்பவரார் பாட்டி சுப்யாணிமேனன்.

“என் கணவரின் பென்ஷன் பணத்தை எப்படிப் பெறுவது என்றும் கவரா வங்கி மேனேஜர்தான் விளக்கி உதவினார். நான் அப் போது ஒரு வாடகை வீட்டில்தான் குடியிருந் தேன். ராஜீவ்மேனனும், கருணாமேனனும் சிறிய வர்கள். வங்கி மேனேஜர் ஒரு நாள், “நீங்கள் ஏன் வாடகை வீட்டில் குடியிருக்க வேண்டும்? ஒரு சொந்த ஃபிளாட் வாங்கிக் கொள்ளலாமே!” என்று ஒரு சுகோதரர்போல ஆலோசனை சொன்னார். நான் தயங்கி னேன். “நீங்கள் ஸ்திரீயும் உள்ள பெண்மணியும், தீர்ச்சயம் சொந்த வீடு வாங்கிக் கொள்ளலாம். எனக்குத் தெரிந்த ப்ரமோட்டர்ஸ் நான் கமர்த்த அன்ட் கம் பெனி. உரிமையாளர் சுப்ரீ மனியத்தை உங்களுக்கு அறிமுகப் படுத்துகிறேன்” என்று என்னை அழைத்துக் கொண்டு போனார். அவர்கள் அப் போது கட்டிக் கொண்டிருந்த தீர் மூர்த்தி ஆபார்ட்மென்ட்டில் எனக்கு ஒரு ஃபிளாட் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்தார். “இந்தப் பெண்மணி சுமான்டர் மேனனின் மனைவி” என்று அறிமுகம் செய்வித்து, அட் வாஸஸ் தொகையைக் கட்டவும் ஏற்பாடு செய்தார்.



கனரா
வங்கி அல்ல...
என் குடும்பம்!



எந்த வங்கி மேனேஜர் இவ்வளவு அக்கறை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு வாடிக் கையாளருக்கு உதவுவார்? என்னுடைய வாழ்க்கையில் எனக்கு அதிர்ஷ்டம் போலக் கிடைத்தது அந்த வீடு. ராஜீவ் மேனன் திளிமா துறையில் புகழ் பெறவும், அவன் தம்பி கருணாமேனன் பூனிவர் சிட்டியில் முதலில் வந்து ஐ.ஏ.எஸ் படிக்கவும் அந்த ராசியான வீடுதான் உதவியது என்று நான்

சுகோதரர் போல ஆலோசனை...

இப்போதும் நம்புகிறேன்!

ராஜீவ் மேனனின் தொழிலுக்காகக் கருவிகள் வாங்கவும் உடனே உதவிக் கரம் நீட்டியது வங்கிதான். எனக்கு என்னவோ கனரா வங்கி ஒரு வங்கி அல்ல, என வீடு, என் குடும்பம் என்றே தோன்றும அளவுக்கு அவர்களில் அன்பான சேவை இருந்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் எனக்கு மட்டுமா அவர்கள் இத்தகைய சேவை தருகிறார்கள்? எல்லோருக்கும் அதே மாதிரி சேவையையத்தானே நந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்? என் கணக்கில் குறைந்த பேலன்ஸ் இருக்கும் போதும் எனக்குக் காண்

விற்கும் சலுகையில் எந்தக் குறையும் இருக்காது! சரி, அவர்களிடம் ஏதாவது குற்றம் குறை கண்டிப்பிடித்துச் சொன்னால் கூட, அதை யோசனையோல எடுத்துக்கொண்டு நடந்து கொள்ளும் குணம் இருக்கிறதே. அதைப் பாராட்டியே ஆக வேண்டும்.”

VARA BANK CANARA BANK CANARA

• இந்த 2006 - 07 ஆண்டுக் காண மொத்த வணிகம் ரூ. 2,33,000 கோடி அளவுக்கு இருக்கும். இதில் ரூ.1,38,000 கோடி டெப்ளாஸ்ட்; ரூ.95,000 கோடி அட்லாஸ்ட்.

• அட்லாஸ்ட் அல்லது கடனுதவி கொடுப்பதில் சிறிய மற்றும் நடுத்தர தொழிலமைப்புகள், விவசாயம் மற்றும் ரீடெய்ல் எனப்படும் தனி வாடிக்கையாளர் துறைகளுக்கு

முகவியத்துவம் கொடுக்கப்படும்.

• முழுமையான வங்கிச் சேவைக்கான 'கோர் பாங்க்சிங்' நடைமுறையை 1000 கிளைகளில் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரத் திட்டம் வைத்திருக்கிறோம்.

• வங்கியின் பெயரை முதன்மையாக நிலை நிறுத்தும் வகையில், அதன் பணிகள், சேவைகள், ஊழியர்கள், ஒட்டுமொத்த வங்கி நிர்வாகம் ஆகிய எல்லாத் துறைகளையும் மதிப்பீடு செய்து அவசியமான மாற்றங்கள் செய்ய இருக்கிறோம்.

• வங்கியின் துணை திறுவனங்கள் அல்லது சேவை அமைப்புகள் வளர்ந்துவிட்டதால், கனரா வங்கி இப் போது ஒரு மிகப்பெரிய கிளை

ளாள்ஷியல் சூப்பர் மார்க்கெட் நிலைக்கு உயர்ந்து விட்டது. இதை இன்னும் விரிவுபடுத்தி வளர்ச்சிகாண முன்வோம்.

• தொலைநோக்குப் பார்வை - 2010 என்ற திட்டத்தின் கீழ் கனரா வங்கி உலகளாவிய வங்கியாகச் செயல்

படும் நிலைக்கு உயரத் தேவையான சிறந்த பணி முயற்சிகளை மேற்கொள்வோம்.

பேட்டி, கட்டுரைகள் • சாகுபெரி படங்கள் யோகா

இந்த ஆண்டு என்ன இலக்கு?



இந்தச் சிறப்பு வெளியீடு தயாரிக்கத் துணையாக இருந்த -

திரு ஜே.எஸ்.வாசன் (ஜி.எம். பெங்களூர்)

திரு பிரபா (ஜி.எம். பெங்களூர்)

சூமதி எமதிலி சிருஷ்ணமூர்த்தி

(டி.ஜி.எம். பெங்களூர்)

திரு ஜி.சந்திரகாந்தன்

(ஏ.ஜி.எம். பெங்களூர்)

திரு என்.ரமணி (டி.ஜி.எம். சென்னை)

திரு பிரபாக் (சென்னை)

திரு பகவான்தாஸ் (டி.ஜி.எம். சென்னை)

திரு ஆர்.பாஸ்கரன்

(ரிசேஷ்ஷனல் மேனேஜர், மதுரை)

திரு வி.ரஹுகோபலன்,

சீனியர் மேனேஜர் (சி.எம்.பி)

புதிமதி வி.கீதா

(சீனியர் மேனேஜர், சென்னை)

திரு எம்.எஸ். ராமபிரபு

(சீனியர் மேனேஜர், சென்னை)

திரு எஸ்.ராகவன் (சீ.எம்.பி மேனேஜர்,

சென்னை)

ஆகியோருக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றி!





உங்கள் சொந்த வீட்டின் மூலமாக உங்கள் மகிழ்வை மீண்டும் காணுங்கள்.

இல்லம் என்பது ஒருவருடைய கனவுகளையும் விரும்பங்களையும் அறிந்து அடைய உதவும் இடமாகும்.

கனரா வங்கி, 'உங்களுக்கே உரிய உங்கள் சொந்த வீடு' என்னும் இந்தத் தேவையை உணர்ந்து, உங்கள் வசதிக்கும் தேவைக்கும் பொருந்திய வரையறைகளோடு, கவர்ச்சிகரமாக வடிவமைக்கப்பட்ட, தனது 'வீட்டு வசதிக்கடன் திட்டம்' வாயிலாக அதனை நிறைவேற்றுகிறது.

மேலும் விவரங்களுக்கு... உங்கள் அருகிலுள்ள கனரா வங்கிச் கிளையை அணுகவும்.



கனரா வங்கி

(ஓர் இந்திய அரசாங்க நிறுவனம்)

வலைத்தளம் : www.canbankindia.com ஐ பார்க்கவும்

வாழ்நாள் முழுதும் வங்கிச் சேவை

தூட்டின் சேவையில் நூற்றாண்டை கொண்டாடுகிறோம்



நலம் நல்கிய நூறாண்டுகள்



M B N Rao
Chairman & Managing Director



Sri Ammembal Subba Rao Pai
(1852-1909)
Founder, Canara Bank



கனரா வங்கி

(ஓர் இந்திய அரசு உடமை நிறுவனம்)

வாழ்நாள் முழுதும் வங்கிச் சேவை

www.canbankindia.com

